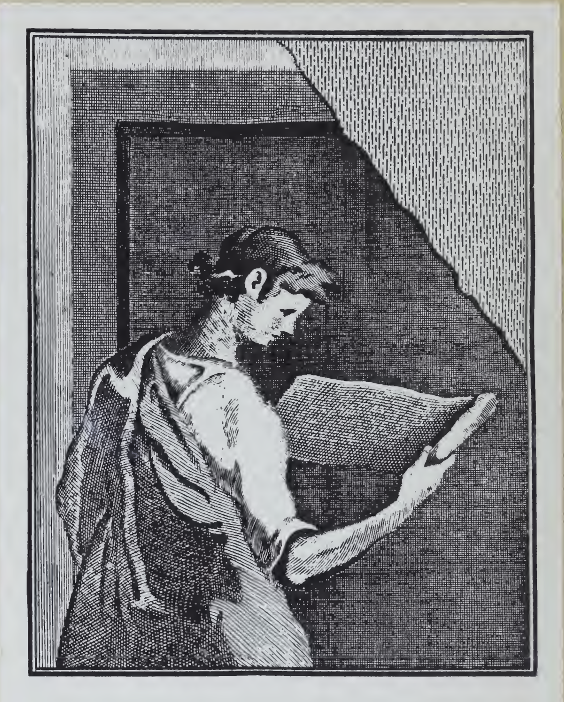








DICCIONARIO HISTÓRICO
DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES
DE LAS BELLAS ARTES
EN ESPAÑA.

TOMO TERCERO.

L. = O.

DICCIONARIO HISTORICO
DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES
DE LAS BELLAS ARTES
EN ESPAÑA.

COMPUESTO POR

D. JUAN AGUSTIN CEAN BERMUDEZ

Y PUBLICADO POR

LA REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.



MADRID. EN LA IMPRENTA
DE LA VIUDA DE IBARRA. AÑO DE 1800.



L

L A

LABAÑA (D. Tomas) pintor por aficion, caballero del hábito de Cristo, y de la cámara del rey. Pintó su gabinete, y le adornó con quadros de su mano. Vivia en Madrid por los años de 1630, y pasaba por uno de los sugetos mas aficionados é inteligentes que habia en la corte. *Carduch.*

LABAU (D. Santiago) grabador en hueco. Nació en Bourdeaux el año de 1728, y en el de 60 obtuvo el premio de su profesion en la real academia de S. Fernando. Por su acreditada habilidad fué condecorado en el mismo año con el título de académico de mérito; y grabó en dulce en 64 el retrato del P. Feyjó. *Act. de dicha acad.*

LABERROX, escultor, y uno de los profesores que trabajáron el año de 1502 en el tabernáculo del retablo mayor de la catedral de Toledo. *Su archiv.*

LABRADOR (Juan) pintor y discípulo del divino Morales. Palomino dice que fué labrador, pero tambien pudo haber sido apellido, respecto de que es bien conocido en España, y mas en Extremadura, de donde sospecho haya sido natural. Pocos le han igualado en el mérito y execucion de las flores: los dos

quadros de su mano, que están en la antecámara del Rey en el palacio nuevo desafian á todos los que pintáron en este género, así por el contraste y buena colocacion de las flores, como por la delgadez de las hojas y brillantez del colorido, y es admirable la transparencia de unas gotas de agua que figuró en ellas, pues parecen verdaderas. Se dedicó tambien á pintar frutas, bodegoncillos y baratijas, que desempeñaba con el mismo acierto. Falleció en Madrid el año de 1600 de avanzada edad. *Felibien.* = *Palom.* = *Ponz.*

Lanchares (Antonio de) pintor, y el discípulo mas adelantado de Patricio Caxesi, y no de Eugenio, como dice Palomino. Nació en Madrid el año de 1586, y fuéron tan rápidos los progresos que hizo en la pintura, que en poco tiempo se equivocaban sus obras con las de su condiscípulo Eugenio. Ya no exîste un célebre quadro de su mano, que estaba en la que fué casa profesa de los jesuitas en Madrid, y representaba el niño Jesus en una gloria de ángeles pintado con gran gusto de tintas; ni los frescos que pintó en el sagrario viejo de la cartuxa del Paular, por los que le pagáron 7⁂ reales; pero sí se conservan en la sala de capítulo de aquel monasterio una ascension del Señor y la venida del Espíritu santo, que le elevan á la clase de los mejores pintores españoles. Se lee en una de estas pinturas: *Antonius Lanchares hispanus in Cartuxia Paularis fecit anno 1620.* En el de 625 le eligió el P. Fr. Gaspar Prie-

to, general de la Merced; para pintar con Luis Fernandez y Pedro Nuñez los quadros del claustro del convento de los calzados de Madrid, y tocáron á Lanchares los que representan pasages de la vida de S. Pedro Nolasco, en los que los inteligentes admiran su mérito y la imitacion sencilla de la naturaleza.

Falleció en Madrid el año de 1658, no el de 40, como dixo el mismo Palomino, y fué enterrado el dia 22 de julio en el convento de S. Felipe el real. Conservo un dibuxo original de su mano, que figura un obispo sentado, hecho con aguada roxa, con mucha valentía y magisterio. *Arch. de la Merced y de S. Felipe el real.* = *Pal.* = *Ponz.* = *Alvar. Baen.*

Landa (Juan de) pintor y vecino de Pamplona. Doró, estofó y encarnó el año de 1599 el retablo mayor de la parroquia de santa María de Tafalla por el precio de 70.460 reales, moneda de aquel reyno, que acababa de trabajar Miguel de Ancheta; y el de 1600 los dos colaterales de S. Miguel y santa Catalina en la parroquia de la villa de Caseda por la cantidad de 3787 ducados de Navarra, executados tambien por Ancheta. Hemos dicho en otros artículos, que en aquella época se ocupaban en España los pintores de mérito y habilidad en dorar y estofar; y probablemente le tendria Landa quando le confiáron unas obras de tanta consideracion. *Arch. de la ciudad de Tafalla y de la villa de Caseda.*

Lara (Francisco de) escultor, concluyó

el año de 1508 el artesonado de la sala capitular de invierno de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

Lara (D. Josef de) escultor. Residia con créditos en Zamora el año de 1715, donde fué maestro de D. Alexandro Carnicero y de otros buenos profesores. Dexó en aquella ciudad y en muchos templos de Castilla la vieja muchas estatuas y retablos que son de lo mejor que se hacia en aquel mal tiempo para las bellas artes en España. *Notic. de Sevilla.*

Laredo (D. Juan de) pintor. Véase Fernandez de Laredo (D. Juan).

Larraga (Apolinario) pintor y natural de Valencia. Algunos pretenden que haya sido discípulo de Pedro Orrente, pero no pudo alcanzarle respecto de que Larraga falleció el año de 1728, ochenta y quatro despues que Orrente. Lo que parece cierto es haber estudiado sus obras, con lo que llegó á ser buen naturalista y á pintar con valentía de claro-obscuro. Las públicas de su mano en Valencia son las siguientes.

CATEDRAL.

El monumento de semana santa en perspectiva, inventado por el P. Tosca, á quien retrató.

CONVENTO DE SANTO DOMINGO.

Varios retratos de venerables de esta órden en óvalos, colocados en el camarin de S. Luis Bertran; y el quadro que representa á este santo en el acto de postrarse á los pies de D. Antonio Adorno, puesto en el claus-

tro de este convento y en el mismo sitio en que sucedió este caso.

SOCÓS.

Otros lienzos de su mano en el claustro, entre los que pintó Manuel Conchillos.

S. FRANCISCO.

El que representa á santa Ana, en su altar de la iglesia.

MONJAS DE SANTA ANA.

Otro de la misma santa, con la Vírgen y el niño. *Orellan.*

Larraga (Josefa María) pintora, hija y discípula del anterior Apolinario. Sin embargo de estar gafa de las manos, manejaba con destreza los pinceles y con arreglado dibuxo. Se le atribuye un relicario de Jesus y María que sale en las procesiones de rogativa en el convento de santo Domingo de Valencia; y habia en el de Socós una demanda de santo Tomas de Villanueva pintada de su mano con mucha gracia. Pero en lo que mas se distinguió fué en la miniatura con aseo y buen colorido. Sostuvo en su casa la academia del dibuxo algunos años inmediatos al de 1738, por lo que es digna de buena memoria. *Orell.*

Larraut (Nicolas) escultor. Trabajó con Domingo Albrion las estatuas de Aaron y Melquisedec, que están á los lados del tabernáculo en la capilla del Santísimo de la catedral de Tarragona. *Ponz.*

Laureano (Juan) platero y grabador de láminas. Grabó al agua fuerte el año de 1677 un retrato de S. Fernando de medio cuerpo

con adornos y targetas, muy bien dibuxado y tocado con espíritu y gusto pintoresco. Fué despues maestro platero de la catedral de Sevilla, para la que trabajó muchas obras de mas valor, que mérito en la forma: tales son la corona grande con que remata el altar de plata, que se coloca en la capilla mayor para la solemnidad de las octavas del Córpus y de la Concepcion, y algunos bustos, estatuas y adornos de este mismo altar; y la custodia de la cartuxa de santa María de las Cuevas. *Arch. de la catedr. de Sevill. y Cartux. de santa María de las Cuev.*

Lebin, escultor. Uno de los grandes profesores que trabajáron el año de 1541 las célebres puertas que están en la fachada de los leones de la catedral de Toledo ántes de forrarlas en cobre. D. Antonio Ponz las atribuyó á Berruguete, y esta equivocacion hace mucho honor á Lebin y á sus compañeros. *Arch. de la catedr. de Toled.*

Ledesma (Blas de) pintor. Floreció en Andalucía á fines del siglo XVI, y fué uno de los que imitáron en aquel pais la buena manera en el fresco y grotescos que Julio y Alexandro habian traido de Italia. *Pach.*

Ledesma (Josef de) pintor. Nació en Burgos el año de 1630, donde aprendió los principios de su arte; pero en Madrid adquirió mejor gusto en el colorido con D. Juan Carreño, y hubiera hecho mayores progresos en el dibuxo si no hubiese fallecido jóven en 670. Pintó varias obras para particulares, y

solamente conocemos en Madrid las públicas siguientes:

RECOLETOS.

El Señor difunto con la Vírgen, S. Juan y la Magdalena, en el remate del retablo del santo Cristo.

TRINIDAD CALZADA.

S. Juan Bautista en un retablo de los postes, la santísima Trinidad en el remate, y en el zócalo la Encarnacion, S. Francisco y santo Domingo. *Pal. = Ponz.*

LEGOTE (Pablo) pintor y vecino de Sevilla á mediados del siglo XVII. Consta de una escritura otorgada en Lebrixa el dia 19 de junio de 1629 ante Sebastian Truxillo, que recibió 5Ⓓ reales en cuenta por las pinturas, dorado y estofado del retablo mayor de la parroquia de santa María de aquella villa, executado en madera por Alonso Cano, á quien D. Antonio Ponz atribuyó tambien las pinturas. Constan tambien del libro de visitas, que pára en la misma iglesia, otras partidas que Legote recibió en cuenta de su obra; y de la visita que se hizo en el año de 638 resulta habérsele entregado á buena cuenta 7381 reales, que con 27992 recibidos ántes, componen la cantidad de 35373 reales, importe de toda la obra, segun se refiere en la carta de pago, fecha en 20 de diciembre del año anterior de 637 ante Antonio Navarro, escribano público de la propia villa. Representan las pinturas el nacimiento del Señor, la epifanía, los dos S. Juanes y la Anunciacion.

El cardenal Spínola, arzobispo de Sevilla, le encargó el año de 647 el apostolado de figuras de cuerpo entero y del tamaño natural, que está en el salon principal de aquel palacio. En todos estos quadros se halla verdad, bastante correccion de dibuxo, buen colorido y otras máxîmas de pintor. Parece ser de su mano otro apostolado de medio cuerpo, que está en la iglesia de la Misericordia de aquella ciudad, que algunos atribuyen á Herrera el viejo; pero el estilo es mas parecido al de los anteriores quadros de Legote. Se estableció despues en Cádiz, y he hallado en el archivo general de Indias varias libranzas dadas en aquella ciudad á su favor el año de 662 por el importe de algunas banderas que habia pintado al aguazo para la real armada. *Arch. de la igles. de Lebrixa, del palacio arzobispal de Sevill. y el general de Indias.*

Leon (Andres de) pintor. Residia en Sevilla á los principios del siglo XVI, donde pintó cinco imágenes para el anden del crucero de aquella catedral, que ya no exîsten. *Su arch.*

Leon (Fr. Andres de) pintor de iluminacion, natural de la ciudad de Leon, y religioso profeso de la órden de S. Gerónimo en el monasterio de Mejorada, donde Fr. Cristóbal de Truxillo le enseñó lo poco que sabia de su profesion; pero trasladado al del Escorial el año de 1568, quando se estaba construyendo, se hizo famoso con su gran genio y aplicacion, hasta el estado de que sus obras

se confundiesen con las del célebre D. Julio Clovio, como dice D. Felipe de Guevara, que pudo haber conocido á ámbos. Enseñó á Fr. Julian de la Fuente del Saz, con quien y con otros artistas de mucho mérito pintó en los libros de coro de aquel real monasterio. Son muy celebradas las iluminaciones de un libro, llamado el *capitulario*, y las de unos quadritos que están en el camarin del mismo monasterio, pintadas de su mano, por la hermosura del colorido y por la exâctitud del dibuxo. Falleció en el Escorial el dia 11 de septiembre de 580. *Sigüenz.* = *Guevar.* = *Pach.* = *Palom.* = *Ponz.*

Leon (Cristóbal de) pintor. Pocos profesores hubo en Sevilla despues de la muerte de Murillo y de Valdes de tanto mérito y habilidad, como este discípulo del último. Pintó con libertad y buen gusto al temple los adornos y páxaros de la iglesia de S. Felipe Neri de aquella ciudad, y unos diez y ocho quadros de venerables de la misma congregacion del tamaño del natural y al óleo, que están en la galería y antesacristía de la propia casa: todo bastante bien dibuxado y pintado con espíritu. Falleció en Sevilla el año de 1729. *Notic. de Sevill.*

Leon (Felipe de) pintor. Parece haber sido hermano del anterior. Imitó muy bien las tintas y colorido de Murillo; y hay en Sevilla varias copias de su mano, que son estimadas de los aficionados, donde murió el año de 1728. *Not. de Sevilla.*

Leon (D. Juan de) escultor. Trabajó el sepulcro de la reyna D.ª Bárbara, que está en el coro de las Salesas reales de Madrid, con su retrato en una medalla, sostenida por dos niños. Comenzó el de Fernando el VI su marido, colocado en la iglesia, por las trazas de D. Francisco Gutierrez, y no habiendo podido seguirle conforme á las rebaxas de su ajuste, le concluyó el mismo Gutierrez, como se dice en su artículo. Trabajó en compañía de D. Lorenzo Lozano varios adornos en estuco para la capilla de nuestra señora del Pilar en su catedral de Zaragoza; y executó la estatua de S. Nicolas, que está en su altar de la iglesia de Atocha, y otras en varios templos de Madrid, donde falleció poco tiempo hace. Se desea en sus obras mas correccion y ménos manera. *Notic. de Madr. = Ponz.*

Leon (Martin de) escultor. Executó el año de 1554 la estatua de alabastro de S. Gregorio, que está colocada en la puerta de su capilla en la catedral de Sevilla, segun la manera gótica, que aun reynaba entónces en aquella ciudad. *Arch. de la catedr. de Sev.*

Leon (Nicolas de) escultor, padre y maestro del anterior, y discípulo de Jorge Fernandez Aleman. Trabajaba el año de 1531 estatuas en alabastro para la santa iglesia de Sevilla; y es de su mano el adorno de las portadas y capillitas de S. Gregorio y de nuestra señora de la Estrella en la misma catedral. *Su arch.*

Leon (Rafael de) escultor, y uno de los mejores que hemos tenido en España á mediados del siglo XVI, quando estaba la escultura en su mayor perfeccion. Avecindado en Toledo pudo muy bien haber sido discípulo de alguno de los muchos y buenos escultores que residiéron en aquella ciudad, si es que no la estudió como ellos en Italia. Cierto disgusto le hubo de obligar á dexar aquella residencia, y á buscar el asilo del monasterio de S. Martin de Valdeiglesias de PP. bernardos, donde el abad Fr. Gerónimo Hurtado le dió buena acogida. No tardó mucho tiempo en conocer el mérito de Leon, y aprovechando tan buena ocasion, pensó en hacer la sillería del coro. Vista la traza, que agradó mucho á la comunidad, y convenidos en el precio y en otras condiciones, se dió principio á la obra el año de 1561 y se acabó en el de 71. Pagáronle 24921 reales y medio en oro y plata, y 300 ducados de mejoras.

Siendo esta sillería y su facistol una de las principales obras de escultura que tenemos en España, parece necesario que nos detengamos en describirla para hacer ver el mérito y delicado gusto de su autor, y para manifestarla á los que estiman en poco las que hay en el reyno, puesto que hasta en sus rincones se encuentra que admirar.

Se compone de setenta y ocho sillas, treinta y quatro baxas, y quarenta y quatro altas. En los respaldos de aquellas están esculpidos en baxo-relieve los misterios de la vida

y pasion del Redentor: sobre los brazos de las sillas se levantan unas cariátides que sostienen el cornisamento entallado con labores de exquisito gusto; y entre los dichos baxos-relieves estan los profetas que escribiéron de aquellos misterios. Las altas estan divididas por columnas compuestas, y en medio de ellas hay unos nichos con figuras como dē tres quartas de santos de la órden de S. Benito y de S. Bernardo en baxo-relieve. Las columnas estan adornadas en el primero y tercer tercio con figuritas, niños, tarjetas, festones y otras cosas caprichosas, y sostienen un cornisamento, cuyo friso está lleno de cabezas de serafines, con sátiros, jarrones, trofeos y otras figuras ideales. Sobre el cornisamento hay un ático, y termina el adorno del coro con veinte y una figuras de santos del testamento nuevo y veinte tarjetas interpuestas, que contienen santos de la ley antigua.

Es increible el trabajo que comprehende la parte inferior de estas sillas altas: los espacios entre los pedestales estan llenos de baxos-relieves, y los pedestales contienen figuritas de virtudes y vicios, alusivos á los asuntos inmediatos. El coro está abierto en el testero, y en una trabe que le atraviesa se ven tres tarjetas, con el Padre eterno en la del medio, y dos pasages de la vida de S. Bernardo en las de los lados. Nada hay mas rico, mas noble, ni mas bien executado. Las estatuas son muy recomendables por sus actitu-

des, por el ayre de las cabezas, por el carácter, y por los buenos partidos de paños. Aunque son buenos todos los baxos-relieves, algunos son admirables, y se distinguen de otros muchos de esta clase. En fin, es digna de elogio la fecundidad del autor en el adorno grotesco de esta obra, y la inteligencia y saber con que están concluidas todas sus mínimas partes.

No lo es ménos la invencion del facistol, que está en medio del coro. Sobre una basa triangular, cuyas molduras estan enlazadas con niños, y con un leon en cada ángulo, se levanta un pedestal del que sale una columna con capitel jónico, adornada de angelitos, cantando unos y tocando instrumentos otros, executados con suma gracia: sobre el capitel descansa una hermosa taza con mascaroncillos, de cuyas bocas cuelgan bandas, en las que se columpian unos niños, y la rodea una especie de cables que salen del propio capitel. Sienta encima el atril de quatro caras, grabadas y adornadas con mil caprichos, como el friso y cornisamento que estan en lo alto. Termina esta bellísima pieza con un excelente templete de doce fachadas, resaltando seis con sus columnas, y le cierra una cupulilla. *Arch. de dicho monast.*

Leon leal (D. Simon de) pintor. Nació en Madrid el año de 1610, y fuéron sus padres Diego de Leon Leal y D.ª Juana Duran, que le pusiéron en la escuela de Pedro de las Cuevas, donde hizo progresos. Fué-

ron mayores los que consiguió copiando las obras de los grandes maestros, particularmente de Wan dick, y estudiando por el natural, con lo que se formó un hermoso y fresco colorido, que le dió mucho crédito en la corte. El cardenal Everardo, confesor de la reyna, le encargó el quadro grande del altar mayor en el noviciado de los jesuitas de Madrid, hoy oratorio de los padres del Salvador; y habiéndole desempeñado á gusto de S. Em. despues de haberle satisfecho con esplendor, le consiguió una plaza de Ugier de saleta en el quarto de la reyna: despues pasó á ser guardadamas, en cuyo empleo falleció el año de 687, y fué enterrado en la parroquia de S. Martin. Sus obras públicas en Madrid son las siguientes.

LOS PREMONSTRATENSES.

El quadro del altar mayor, que representa el triunfo de S. Norberto sobre la heregía: otro quadro en el techo de la antesacristía, en el que el mismo santo recibe las vestiduras sacerdotales de mano de la Vírgen.

CAPUCHINOS DEL PRADO.

Una Concepcion en la última capilla de la iglesia al lado de la epístola.

LA INCLUSA.

La Vírgen en gloria intercediendo con su hijo santísimo por las ánimas de los congregantes de esta casa.

ORATORIO DE LOS PP. DEL SALVADOR.

El citado quadro del altar mayor que representa el martirio de S. Ignacio obispo; y

en la bóveda y cúpula de la iglesia veinte y una pinturas de la infancia del Salvador. *Diaz del Valle.* = *Palom.* = *Ponz.*

Leon salcedo (Ignacio de) pintor y uno de los concurrentes á la academia de Sevilla en los años de 1666 y 67. Fué discípulo de D. Juan de Valdes Leal, y supo aprovecharse de su doctrina, como lo demuestra un gracioso quadro de su mano, colocado en el medio punto de la pared, frontera al altar de la capilla del noviciado en el convento de la Merced calzada de aquella ciudad, que representa á S. Pedro Nolasco corrigiendo á los novicios, pintado con espíritu y buen gusto de color. *MS. de dicha acad. y arch. del citad. conv.*

Leonardo (Fr. Agustin) pintor. D. Antonio Palomino le hace hijo del convento de la Merced calzada de Madrid; mas el erudito D. Márcos de Orellana afirma haber nacido en el reyno de Valencia, y que tomó el hábito en Xátiva ó S. Felipe; y aunque no da pruebas positivas, por haberse quemado el archivo del convento de aquella ciudad á principios del siglo XVIII, expone razones verosímiles que obligan á creer que fuese hijo de aquella provincia, principalmente quando no consta en los libros del archivo del convento de Madrid, ni en los de el de Toledo, ni Guadalaxara que lo sea de la de Castilla; y sí se halla conventual el año de 1620 en el convento de nuestra señora del Puig, dos leguas y media distante de Valencia.

El P. Fr. Francisco Martinez dice en su historia de esta imágen hablando de la capilla mayor „y un sagrario pequeño, que por el „tiempo fué muy hermoso, pues se adornó „todo de finísima pintura por uno de los pri„morosos pinceles, que viéron este reyno y „el de Aragon, que fué el P. Fr. Agustin „Leonardo de mi sagrada religion, que flo„recia en el siglo XVI." Se conservan en la sacristía de este convento quatro lienzos grandes de su mano, que representan el hallazgo de nuestra señora del Puig, el cerco de Valencia por el rey D. Jayme, la entrega de esta ciudad, y la batalla que hubo en las cercanías del Puig contra los moros, en la que se figura la aparicion de S. Jorge, defendiendo á los cristianos: estos mismos lienzos se lleváron á Valencia el año de 1738, como muy oportunos por sus asuntos, para adornar la fachada del convento de la Merced quando esta ciudad celebró la quarta centuria de su conquista, como refiere D. Josef Vicente Orti en la relacion que publicó de estas fiestas.

No hay duda de que el P. Leonardo estuvo en Madrid, adonde hubo de llamarle el R. P. Fr. Gaspar Prieto, general de su religion, para adornar el convento de esta corte, en que tanto se esmeró este prelado con la construccion del retablo mayor y colaterales, que ya no exîsten, y con la del claustro principal y sus pinturas, todo en el tiempo de su generalato desde 1622 hasta el de 29, pues que

Fr. Agustin pintó los dos quadros que están en la escalera grande firmados en 24 y 25. Ni tampoco debe haber duda de haber estado tambien en Sevilla, pues que yo hallé en aquella ciudad un quadro de su mano que representaba á Jesucristo con la Samaritana sentados junto al pozo con esta firma: *Frater Augustinus Leonardo hispanus inventor faciebat Hispali die 4 junii anno Dñi 1624.*

Tambien afirma Palomino, que falleció en Madrid el año de 640, y no constando la partida de su entierro de los libros de este convento, ni diciéndolo D. Lázaro Diaz del Valle, en su manuscrito, es mas probable que se haya restituido á su provincia de Valencia á acabar sus dias. Dibuxaba con correccion, entendia la perspectiva, la composicion y otras partes del arte; pero pintaba con sobrada dureza en las tintas, bien que eran muy estimados sus retratos. Habiendo pintado el del cronista D. Gabriel Bocángel, le compuso este soneto:

Habla, bulto animado, no tu esquivo
Silencio á tu moderno padre ofenda:
Mas dexa que hable yo, porque se entienda,
Qual el pintado es, ó qual el vivo.

Tú no sientes, ni yo, puesto que vivo
De dar á mi dolor la infausta rienda:
Tú callas, yo tambien, aunque me encienda
Un ardor en que muero y me concibo.

Nada tu bulto de mi bulto ignora:
Firme semblante ofreces, y no acaso,
Porque retratas mi contraria suerte.

¡Ó arbitrio del amor! Formar ahora

Otro yo, que padezca lo que paso,
Por negarme el alivio de la muerte!

Las obras públicas mas conocidas de su mano son las siguientes:

NUESTRA SEÑORA DEL PUIG. *CONVENTO DE MERCENARIOS EN EL REYNO DE VALENCIA.*

Los citados quatro lienzos en la sacristía.

MADRID. *MERCED CALZADA.*

Los dos de la escalera principal, que representan una aparicion de la Vírgen á S. Ramon, pastor de ganado, y la decision del pleyto que hubo entre los religiosos y caballeros de la órden de la Merced.

TOLEDO. *CONVENTO DE MERCENARIOS CALZADOS.*

El quadro grande del testero en el refectorio, que representa el milagro de pan y peces.

CÓRDOBA. *MERCENARIOS CALZADOS.*

Dos lienzos en la escalera. *Diaz del Valle.* = *Jusep. Martin.* = *Arch. del cònv. del Puig.* = *Fr. Franc. Martin.* = *D. Josef Vicent. Ort.* = *Palom.* = *Ponz.* = *Orellan.*

Leonardo (Jusepe) pintor. La escuela de Pedro de las Cuevas, como se ha dicho en otros artículos, produxo muy buenos discípulos, y Leonardo fué uno de los mas adelantados. Palomino dice que nació en Madrid por los años de 1616; pero Jusepe Martinez asegura en su MS. que fué en Calatayud. Con su estudio y aplicacion sobre las obras de los mejores maestros de su arte ad-

quirió mucha frescura de color, bastante correccion de dibuxo y suavidad, que le diéron opinion y el título de pintor del rey. Quando estaba en lo mejor de su edad y dando esperanzas de mayores progresos perdió el juicio con una bebida que su desgracia ó la envidia le obligáron á tomar, como afirma Martinez, y en este miserable estado vivió algunos años hasta el de 656, que falleció en Zaragoza á los quarenta de edad.

Sus obras mas conocidas están en el palacio del Buenretiro: en el salon de los reynos el quadro que representa al marques de Spínola y al de Leganes en la expugnacion de Breda: otro que figura una marcha de soldados, en la que se vé al duque de Frias hablando con uno de ellos; y en la habitacion del alcayde, el lienzo que representa al rey Alarico de cuerpo entero. *Jusep. Mart.* = *Diaz del Vall.* = *Palom.* = *Ponz.*

Leonardoni (D. Francisco) pintor. Una desgracia que le acaeció en Venecia, donde habia nacido el año de 1654, le precisó á dexar aquella corte, y despues de haber vagado por distintos reynos y provincias, se estableció en Madrid, con gran estimacion, mas por ser extrangero, que por su verdadero mérito; y llegó á ser tanta que tenia habitacion en el Buenretiro, donde murió en 711. Como habia estudiado en Venecia tenia buen colorido y sabia poner buenas plazas de claro-oscuro en su lugar, dando efecto y bulto á las figuras; pero era falto de dibuxo, sin

cuya circunstancia todo es vano. Distinguióse en los retratos y mas en los pequeños, que concluía mucho, y esto contribuyó demasiado á su fama en una corte, que ya no tenia el mejor gusto ni inteligencia del mérito. Dicen que era muy alto, de afable trato, con decoro y tono de caballero, por lo que sospechaban lo fuese en su pais. Son de su mano los quadros siguientes:

LEGANES. *PARROQUIA.*

El quadro principal del retablo.

MADRID. *SANTO TOMAS.*

Los desposorios y tránsito de S. Josef en su capilla.

ID. *S. GERÓNIMO.*

Una anunciacion en el remate del retablo de nuestra señora de Guadalupe. *Palom.* = *Ponz.*

Leoni (Miguel) escultor y pintor, hijo y discípulo de Pompeyo. Felipe II viendo los progresos que iba haciendo en ámbas profesiones, le nombró su criado en 25 de abril de 1597 con el sueldo anual de 100 ducados, y pagadas ademas las obras que hiciese para S. M. Ayudó á su padre en las estatuas de bronce que trabajó en Milan para el retablo mayor del Escorial, y en Madrid en las de los sepulcros del presbiterio de aquel monasterio. Despues de muerto su padre, le concedió Felipe III en 2 de febrero de 1610 el mismo sueldo de 365 ducados al año que habia gozado Pompeyo, atendiendo á su mérito, buenos servicios, y á otros motivos particulares. *Junt. de obr. y bosq.*

Leoni (Leon) escultor en bronce y grabador en hueco. Su venida á España contribuyó mucho á la perfeccion de la escultura en el reyno, y sus obras son una de las principales partes que le adornan. Nació en Arezo á fines del siglo XV: su padre Pompeyo le dedicó al arte de la platería, en el que hizo muchas y buenas cosas, particularmente retratos en hueco y acero con tal acierto que llegó á ser el profesor de mas fama que habia entónces en Italia, donde trabajó grandes obras para el cardenal Grambela y para los señores Gonzagas. Cárlos V le llamó á su servicio en Bruxêlas, y le visitaba freqüentemente en su obrador. Despues le envió á España, y habiendo concluido la famosa estatua del césar con el furor á los pies, que hoy está en el jardin de S. Pablo del Buenretiro, le señaló 150 ducados de renta anual sobre la casa de moneda de Milan con muchos privilegios y excepciones para sí y sus herederos: le hizo caballero (Carducho dice que de la órden de Santiago, pero esto necesita confirmacion); y por último le dió una casa cómoda y decente en el barrio de Moroni en Milan. Habia trabajado ántes un cuño ó troquel en acero para estampar medallas con el retrato del emperador en el anverso y unos gigantes arrojados por Júpiter radiante en el reverso: el busto del duque de Alba; y una estatua del marques del Vasto.

Despues de haber muerto el emperador se retiró Leon á su casa de Milan con mas de

2Ⓜ escudos y alhajas, dexando en su plaza á su hijo Pompeyo. No sabemos si entónces ó ántes de salir de Italia trabajó la gran estatua en mármol de Carrara, de D. Fernando de Gonzaga, el sepulcro del marques Marignano, hermano del papa Pio IV, que está en el domo de Milan, la medalla con el retrato de su amigo Micael Ángel y otras cosas; pero sospecho que todas las haya hecho ántes de ir á Bruxêlas, porque á la vuelta de España no se ocupó mas que en adornar su casa y gozar del premio y descanso de su trabajo; bien que la medalla de Buonarota mas bien parece executada en esta última época, pues que el retrato representa mucha edad.

La casa era un teatro del buen gusto: la adornó con buena arquitectura y la enriqueció con muchas antiguallas que tenia de los griegos y con otras obras de los mejores modernos, de manera que no habia otra igual en Milan, y era la admiracion de los viageros; y por haber puesto en medio del patio una estatua eqüestre de Marco Antonio, que él mismo habia trabajado, á manera de la que está en Campidoglio de Roma, la llamó la casa Aureliana, y así era conocida en toda Italia.

Se cree haya fallecido en ella el año de 1585, pues vivia en el de 84, segun se infiere de unas reales órdenes de Felipe II que he leido, dirigidas á D. Sancho de Guevara y Padilla, castellano del castillo de Milan, fechas en este último año, encargándole pusiese priesa en las estatuas que Leon y Pompeyo Leoni

hacian allí para el retablo mayor de la iglesia del Escorial; pues aunque Pompeyo siguió trabajando esta obra, y se volvió á hacer el mismo encargo en 85, no se nombró mas al padre. El motivo por que se executáron estas estatuas en Milan, se dice en el artículo siguiente del hijo.

He dicho al principio que las obras de Leon son una de las principales partes que adornan á España, porque compiten, si no exceden, á las de los mejores modernos que hay en Italia. El decoro, la imitacion del antiguo, la grandiosidad de las formas, la nobleza de los caractéres, la sencillez ática en las actitudes, los buenos partidos en los paños, la profunda inteligencia del desnudo y la agradable dulzura de los semblantes son inimitables y forman el carácter con que se distinguen sus estatuas, sus bustos y sus medallas. Las que se conocen en España son las siguientes:

MADRID. *PALACIO NUEVO.*

En el guardajoyas un busto en bronce hasta la cintura de Cárlos V sobre un pedestal, adornado con figuritas y una águila: otro igual de Felipe II.

ID. *REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

Una estatua en pie y del tamaño del natural en bronce de la Emperatriz D.ª Isabel, ricamente vestida con bordaduras y labores de delicado gusto; y en mármol otra estatua de Cárlos V del mismo tamaño, colocadas en la escalera.

ID. *BUENRETIRO.*

En el jardin de S. Pablo el citado grupo del emperador, en bronce: la figura del héroe es tan grande como el natural, vestida con una rica armadura, que sè puede quitar, quedando desnuda y anatomizada como si se hubiere de ver así: está sobre otra abatida á sus pies y presa con cadenas entre varios trofeos, que representa el furor, y todo descansa sobre un pedestal levantado en medio del jardin con esta inscripcion: *Caesaris virtute domitus furor.* Enfrente y en la portada de una casa están dos estatuas de su mano y de la misma materia, que figuran á Felipe II, jóven, y á la reyna de Ungría D.ª María. En el jardin de los reynos, dentro de un pórtico de seis columnas hay una estatua de mármol sobre un pedestal con esta inscripcion: *Isabella augusta Caroli V imperatoris*, que se atribuye á Leon; y dos grandes medallas en bronce con los retratos del emperador y su muger en el quarto baxo de la reyna, que son tambien de su mano.

ALBA DE TÓRMES. *PALACIO DEL DUQUE.*

En una galería tres excelentes bustos de bronce sobre sus pedestales, que representan á D. Fernando duque de Alba, á Cárlos V y á su hijo Felipe, siendo rey de Inglaterra, segun las inscripciones de cada uno. *Junt. de obr. y bosq.* = *Vasar.* = *Carduch.* = *P. Orland.* = *Palom.* = *Ponz.*

Leoni (Pompeyo) escultor y grabador en hueco. Apénas se distinguen sus obras de las

del padre y su maestro Leon, á quien igualó en mérito y habilidad, como dice Vasari. Nació en Italia y acaso en Milan, donde residia el padre ántes de seguir al emperador Cárlos V. Con él vino á España, y luego que Leon se restituyó el año de 1558 á su casa Aureliana, que tenia en Milan, quedó Pompeyo sirviendo á Felipe II.

Desde este tiempo se ocupó en hacer estatuas, bustos y medallas en bronce y mármol de este soberano, de sus mugeres, del emperador y otras obras repartidas por el reyno, que de algunas darémos razon al fin. En 570 executó las estatuas colosales, imitando al bronce para un arco triunfal de órden corintio, que se colocó junto al Prado, y las de otro de órden dórico, que se levantó enmedio de la calle mayor con motivo de la entrada en Madrid de D.ª Ana de Austria, muger de Felipe II. En 71 el cabildo de la santa iglesia de Toledo le encargó un magnífico pedestal de mármol y bronces para la urna en que estaba el cuerpo de S. Eugenio (traido á aquella catedral el año anterior) por el precio de 1500 ducados, obligándose á darle concluido para el dia del santo de 72, cuyo plazo no cumplió, ni llegó á principiar los bronces. Y en 74 tasó como tercero en discordia los dos atriles que están á los lados en el coro de la misma catedral, executados por los Vergaras.

Deseando Felipe II hacer un magnífico retablo mayor para la iglesia de S. Lorenzo

el real, concertó con Jácome Trezo, Pompeyo Leoni y Juan Bautista Comane el modo y la materia, y habiendo delineado la traza Juan de Herrera, se celebró escritura en el Escorial el dia 10 de enero de 579 á presencia de varios sugetos condecorados con las condiciones que se expresan en el artículo de Jácome Trezo, obligándose Pompeyo y los otros dos artistas á darle concluido en quatro años, suministrándoles para principiar 20@ ducados que se irian descontando á proporcion de la entrega de lo que trabajasen, y al fin del plazo se les pagaria respectivamente, segun tasacion de peritos que para ello se nombrasen.

Pompeyo propuso despues al rey que convendria mucho al buen desempeño de la escultura que se le habia encargado el que pasase á Milan á executarla en compañía de su padre, que todavía vivia allí, de lo que se holgó mucho S. M. por las buenas noticias que tenia de su habilidad, y por lo bien que habia servido á su padre el emperador.

Con fecha de 5 de julio de aquel año se despachó real cédula, firmada en S. Lorenzo, al marques de Ayamonte, gobernador de aquel estado, dándole cuenta del asiento celebrado con Pompeyo y del proyecto de pasar allá para valerse de la ayuda y direccion de su padre en aquella obra, encargándole así lo hiciese saber á Leon, y que los atendiese en quanto fuese necesario al buen éxîto y cabal desempeño.

Tardó Pompeyo en salir de Madrid hasta el año de 582, y en 12 de marzo del mismo se hizo un inventario por Domingo de Portillo, escribano, á presencia de Juan de Ibarra, Luis Hurtado y del mismo Leoni, de las estatuas de bronce y mármol que habia trabajado para el rey y tenia á su cargo en su casa de la carrera de S. Francisco, junto á los niños doctrinos, cuyas obras se quedáron despues cerradas en el mismo obrador de Pompeyo con dos candados, llevándose las llaves Juan de Ibarra y Luis Hurtado, cada uno la suya, de lo que dió fe el escribano. Entre estas estatuas y bustos, que eran trece, todos retratos de Cárlos V, de Felipe II y de sus mugeres, habia un pedestal de mármol, embutido en jaspes, que dixo Pompeyo le habia hecho para la catedral de Toledo, y era el mismo de que hablamos arriba, y aun no estaba concluido.

Partió al fin para Milan, y llevó á su hijo Miguel para que le ayudase: se despacháron varias reales órdenes, fechas en Lisboa en aquel año á D. Sancho de Guevara y Padilla, castellano del castillo de Milan, avisándole de la salida de Leoni, y del objeto de ella, y encargándole estuviese á la vista de la obra por la priesa que corria, y que le suministrase lo necesario con la prevencion de que llevaba un crédito de 6ⓓ ducados, que se le debia pagar con proporcion á su necesidad; y á los alcaldes de sacas y cosas vedadas, y á los aduaneros para que dexasen pasar á Pompeyo y su hijo con

su equipage, compuesto de ricas alhajas, pinturas, antiguallas, libros y diseños.

Permaneció en Milan hasta el año de 1589, y baxo la direccion de su padre hasta el de 85 en que se cree haya fallecido. Es imponderable el zelo y ansia con que Felipe II suspiraba en todo este tiempo por la conclusion de esta obra, llevando una correspondencia seguida con Padilla, á quien encargaba le avisase su estado y adelantamiento y que le enviase todo lo que se fuese concluyendo, aunque fuera una sola estatua, lo que así se executó con toda puntualidad, teniendo que ceder el rey á la rectitud de su carácter y justicia, viendo cumplido el plazo contratado quando no se estaba á la mitad del trabajo, y que condescender á las repetidas instancias de Pompeyo, que cada mes pedia socorros, gratificaciones y adelantamientos, cuyas cantidades concedidas por S. M. excedian en mucho á lo que le correspondia por la contrata.

Concluida la obra volvió á España, y estando el rey en Burgos le perdonó en 7 de septiembre de 1592 3Ⓓ ducados en que le alcanzaba para que pagase sus deudas; y teniendo S. M. en consideracion treinta y quatro años que le servia y el buen desempeño de la obra, mandó testarlos y borrarlos. Por otra real cédula del mismo dia y año vino el rey en concederle 500 ducados perpetuamente para él y sus sucesores por juro de heredad, que se impusiéron en la renta

de los azúcares de Granada; y estando S. M. en Griñon el dia 1.° de junio de 93 le señaló 50 ducados al mes por todos los dias de su vida. Felipe III confirmó esta gracia en Valladolid á 26 de enero de 1603.

En el propio año de 93 se encargó Pompeyo de executar las diez estatuas en bronce, mayores que el natural, para los dos entierros del presbiterio de la iglesia del Escorial; y en el de 94 se mandó entregarle 1∪ ducados para los gastos de esta obra. Tenia concluidas las cinco del lado del evangelio con el sitial en 24 de abril de 97, y ofreció no levantar la mano en diez y ocho meses en que daria acabadas las del de la epístola, y que S. M. le habia de dar por las hechuras 7∪ ducados; pero que si las concluía ántes de este plazo se le aumentarian 200 por cada mes que adelantase. Así lo aprobó el rey y él lo cumplió.

En el archivo del convento de S. Felipe el real hay una propuesta hecha por el prior á la comunidad en 6 de octubre de 1595, que dice así: "Si les parecia que para el retablo »que se ha de hacer para la capilla mayor »de este convento, se haga con toda per»feccion y conforme á lo que pide y requie»re tal obra, y esta se haga por el maestro de »mejor nombre y fama que se sabe por lo »tocante á los bultos que se han de hacer, »que han de ser nueve, y estos hará Pom»peyo Leon, conforme á lo que con él es»tá tratado ¿si se le darán 900 ducados pa-

„ ra que los haga? y respondiéron los padres, „que se le den los dichos 900 ducados." Estas nueve estatuas, que trabajó, pereciéron en el incendio acaecido en esta iglesia el año de 1718.

Se le encargó despues el retablo de nuestra señora de Atocha, y estando Felipe III en Valencia mandó pagarle en 9 de marzo de 599, 1400 ducados en que se habia ajustado. No exîste este retablo, que seria bueno, y en su lugar hay uno de mal gusto. Tambien mandó el rey en 27 de febrero de 603 que se le satisfaciesen 6Ⅽ ducados que aun se le debian por finiquito de la cuenta de lo que habia trabajado en los entierros del Escorial; pero que habia de ser en vellon del que se sellaba en Segovia y en dos plazos: 3Ⅽ por S. Juan y los otros 3Ⅽ por navidad del mismo año.

Siguió con la corte á Valladolid, en donde, en Palencia y en Lerma executó las obras que despues dirémos, y falleció en Madrid el año de 1610, como se infiere de lo dicho en el artículo de su hijo Miguel y de lo que expone Carducho, quando habla de su almoneda en esta corte, en la que compró muchas pinturas el príncipe de Gáles. De todo esto se deduce quanto se equivocó D. Antonio Palomino en asegurar que Pompeyo volvió á Milan, y que murió allí el año de 1600, y D. Antonio Ponz en haberle seguido ciegamente.

Fué grande y muy escogida la coleccion

que Leoni tenia en Madrid: Carducho dice, que con particular desvelo se preció de juntar lo mejor, y que entre las muchas y buenas cosas que poseía se celebraba una lámina de á tercia de mano de Coregio, que habia traido de Italia, en donde formó el principal caudal de sus alhajas. Esta pasó por su muerte á poder de D. Andres Velazquez, quien la vendió al príncipe de Gáles en 2ↀ escudos. Por estas preciosidades que Pompeyo traxo á España, por lo que contribuyó con ellas á fomentar el buen gusto y aficion á las bellas artes entre los grandes y demas caballeros, y mucho mas por las excelentes obras de su mano que nos dexó en el reyno, debemos celebrarle por uno de los mejores maestros que concurriéron en Castilla á la exâltacion de la escultura, enseñando á los profesores españoles la correccion del dibuxo, la nobleza de los caractéres, las formas grandiosas, la delicadeza, gusto y propiedad en el adorno de las vestiduras, la sencillez en las actitudes y otras nobles partes que se hallan en sus estatuas y bustos. Las que conocemos públicas son estas.

ARANJUEZ. *JARDINITO DE LOS CÉSARES.*

Una estatua del tamaño del natural, que representa á Felipe III, jóven y armado: dos medallas del emperador Cárlos V y de su esposa: todo de mármol; y dos bustos de bronce: debaxo de ellos se lee: *infanta Margarita = Leonora.*

Quince estatuas de bronce doradas y distribuidas en el retablo mayor en esta forma: los quatro doctores en los nichos de los intercolumnios del primer cuerpo, que son del tamaño del natural con ricas vestiduras: los quatro evangelistas en el segundo, mayores que los primeros: en el tercero Santiago y S. Andres, de siete pies y medio de alto cada uno: en el ático el crucifixo, la Vírgen y S. Juan; y en los extremos del retablo S. Pedro y S. Pablo, cuya altura es de nueve pies y medio. Las estatuitas del Salvador y de los apóstoles de la misma materia en el tabernáculo, y el adorno arquitectónico de bronce, que contiene el retablo.

Las estatuas y sitiales de los entierros del presbiterio, todas arrodilladas y mayores que el natural, son tambien de bronce dorado, y los mantos de los héroes están esmaltados con piedras de colores, y tienen la particular circunstancia que se pueden quitar y doblar como si fuesen de seda. En el del lado del evangelio está la de Cárlos V con un sitial por delante, y detras las de su muger D.ª Isabel, de la emperatriz D.ª María su hija y de sus hermanas las reynas de Francia y de Ungría: hay en el de la epístola la de Felipe II armado, y á los lados la de la reyna D.ª Ana, madre de Felipe III, la de la reyna D.ª María, madre del príncipe D. Cárlos, la de este detras y la de la reyna D.ª Isabel, madre de la infanta D.ª Isabel.

MADRID. *PALACIO NUEVO.*

En el guardajoyas el busto de un personage, que por el trage parece español.

ID. *DESCALZAS REALES.*

La estatua de la infanta D.ª Juana, princesa del Brasil, é hija de Cárlos V, que fundó este convento, puesta de rodillas sobre un pedestal de su entierro.

GUADALUPE. *MONASTERIO DE GERÓNIMOS.*

Otra estatua de esta princesa y la de su marido arrodilladas, en la capilla de los quatro altares.

VALLADOLID. *S. PABLO, DOMINICOS.*

Las de los duques de Lerma de bronce en la misma actitud en su sepulcro, que está en el presbiterio de la iglesia.

ID. *PARROQUIA DE S. MIGUEL Y S. JULIAN.*

Quatro apóstoles en el retablo mayor de esta iglesia, que fué ántes de jesuitas, y el S. Miguel que vino de la parroquia antigua.

PALENCIA. *DOMINICOS.*

La estatua de D. Francisco de Róxas, marques de Poza, y otras de su sepulcro, colocado en el lado de la epístola del presbiterio.

LERMA. *COLEGIATA.*

La del cardenal duque de Lerma del tamaño del natural, arrodillada sobre una almohada con sitial por delante: está en un magnífico pedestal en el lado del evangelio de la capilla mayor. *Junt. de obr. y bosq.* = *Arch. de la cated. de Toled. y de S. Felipe*

el real. = *Mtro. Juan Lopez de Hoyos.* = *Vasar.* = *Sigüenz.* = *Card.* = *Palom.* = *Ponz.*

Leyto (Andres) pintor y residente en Madrid por los años de 1680. Pintó con Josef de Sarabia los quadros que están en el claustro del convento de S. Francisco de Segovia, y representan la vida del santo fundador, con mejor gusto de color, que correccion de dibuxo, y con sobrada manera; pero Leyto se distinguió en los bodegones, en que pocos le aventajáron. *Palom.* = *Ponz.*

Leyva (Fr. Diego de) pintor. Nació en la villa de Haro en la Rioja por los años de 1580, y desde niño manifestó inclinacion á la pintura. Se sospecha que la haya estudiado en Roma, segun la tradicion que hay en Burgos. Volvió de Italia á esta ciudad muy aprovechado, donde se casó con gran crédito en su profesion. Pintó de órden del cabildo de aquella santa iglesia el año de 628 los retratos de los señores D. Cristóbal Vela, cardenal Zapata, D. Alonso Manrique y D. Fernando Acevedo para la capilla de santa Catalina, en la que no se colocáron; y otras muchas obras en esta ciudad.

Habiendo quedado viudo, y despues de haber casado una hija que tenia, llevado de su genio retirado, tomó el hábito de lego en la cartuxa de Miraflores á los 53 años de edad, y profesó en el de 634 con general aceptacion de la comunidad, por las pruebas que habia dado de su virtud. Vivió en este monasterio con mucho retiro y observancia de

la regla hasta el dia 24 de noviembre de 637 en que falleció. En este tiempo enriqueció la casa con sus pinturas, que tienen buen dibuxo, buenos pensamientos, y buen órden en la composicion. El colorido tiene mas brillantez y frescura en unas que en otras, pero siempre con acorde, aunque el estilo es algun tanto mezquino. Se distinguió en pintar martirios de santos con muchas figuras, y hay en ellos cosas muy buenas. Diré las obras mas conocidas.

BURGOS. *CATEDRAL.*

El quadro de la presentacion de nuestra Señora en su capilla.

ID. *S. PABLO, DOMINICOS.*

Varios lienzos de martirios de santos en la sacristía.

ID. *MERCENARIOS CALZADOS.*

Otros martirios tambien en la sacristía.

ID. *S. FRANCISCO.*

Y en la de este convento veinte y cinco quadros de mártires sobre los caxones.

MIRAFLORES *CARTUXA.*

Quince lienzos en el capítulo de los monges con figuras del tamaño del natural, que representan pasages de la vida de S. Bruno, y en el de la aparicion de S. Pedro está el retrato de Leyva: veinte y uno en el claustrillo de los monges: once son de mártires de la órden, y los diez restantes de santos y generales de ella: las pinturas del retablo de santa Catalina, que representan, la del medio á la santa en pie, las de los lados sus desposorios y

entierro, la crucifixîon del Señor en lo alto, y en lo baxo unas virtudes: la vírgen del Rosario entregándole á un monge, en su capilla: S. Antelmo y S. Hugo en sus respectivos altares: una imágen de nuestra Señora en la sacristía, y otra á la entrada del claustro grande. Hay ademas otras pinturas sueltas en el monasterio, que tambien son de su mano. *Arch. del monast.* = *Ponz.*

Liaño (Felipe de) pintor, llamado el pequeño Ticiano, por el buen gusto de color con que pintaba retratos chicos al óleo. Nació en Madrid y fué discípulo de Alonso Sanchez Coello, bien que sospecho haya estado en Italia, si es el autor de unas estampas grabadas en aquel pais, que representan ciertas figuras en pie con variedad de trages, firmadas, *Teodoro Felipe de Liagno.* Pintó el año de 1584 el retrato de D. Álvaro de Bazan, primer marques de Santacruz, con el motivo de haberle pedido al marques el conde Triwlcio, caballerizo mayor de la Emperatriz, de órden de su amo el emperador Rodulfo II de Alemania, rey de Bohemia y Ungría, como dice el Lic. Cristóbal Mosquera de Figueroa en el elogio que escribió de D. Álvaro, y entónces compuso un epígrama al retrato.

Falleció Liaño en Madrid el año de 1625, y sin duda de mas edad que los cincuenta que dice Palomino, que es lo mismo que haber nacido el de 575, pues segun este cálculo no tendria mas que nueve años en el de 84

quando pintó el citado retrato de D. Álvaro. Lope de Vega su amigo le escribió este epitafio.

Yo soy el segundo Apéles
En color, arte y destreza,
Matóme naturaleza
Porque le hurté los pinceles:
Que le dí tanto cuidado,
Que si hombres no pude hacer,
Imitando hice creer
Que era vivo lo pintado.

Fué en efecto gran retratista al óleo y en pequeño, y se distinguió en este género por su exâcto dibuxo, excelente y acordado colorido y por la puntual semejanza. Sus obras se hiciéron muy apreciables en toda Europa en su tiempo, y aun despues quando se hizo moda este género de retratos, con mas ventajas y propiedad, que ahora la miniatura, como diximos en otra parte. *Mosq. de Figuer.* = *Butr.* = *Pach.* = *Diaz del Vall.* = *Palom.* = *Gorri.*

Licalde (Juan de) pintor, vecino de Madrid y discípulo de Pedro de las Cuevas. D. Lázaro Diaz del Valle, que le conoció, dice que hizo á la pluma un retrato excelente del conde duque de Olivares, y que le matáron desgraciadamente con gran sentimiento de todos los profesores por sus bellas prendas, y por las esperanzas que daba en su corta edad de ser gran pintor.

Y D. Pedro Gonzalez de Sepúlveda, grabador general de las casas de moneda de España é Indias conserva en su copiosa y escogida co-

leccion un buen dibuxo tambien á la pluma, que representa un leon coronado, sosteniendo con las garras el escudo de las armas de España con el quartel de Portugal en el medio, executado con manejo, delicadeza y suma correccion. Encima del leon hay un letrero que dice: » Mandó S. M. hiciese este leon con sus » reales armas en S. Lorenzo el real, á 1.° de » noviembre de 1628." Y abaxo otro en esta forma: » Juan de Licalde en el amor de Dios » á 10 de noviembre de 1628." *Diaz del Vall.*

Lievendal (Isaac) grabador de láminas. Vivia en Sevilla á principios del siglo XVII, donde grabó medianamente varias portadas de libros, escudos de armas y estampas de devocion, como lo es la primera hoja del libro *Epitome delictorum in quibus invocatio dæmonis intervenit*, por Francisco de Torreblanca y Villalpando en 1618, y las armas del conde duque de Olivares en 634.

Lima (Alonso de) escultor. Trabajaba el año de 1459 en el adorno de la portada de los leones en la santa iglesia de Toledo. *Su archiv.*

Limosin, rejero frances. Executó el año de 1531 la reja grande de la capilla de los Albornoces en la catedral de Cuenca por encargo de D. Gomez Carrillo de Albornoz, tesorero y canónigo de esta santa iglesia. Es muy apreciable por las buenas labores que contiene. *Testam. del cit. D. Gom.*

Limpias (Francisco de) escultor y arquitecto. El cabildo de la catedral de Sevilla le encargó los modelos de la sala capitular, sa-

cristía mayor y sacristía de los cálices, que trataba de construir: los presentó en 22 de enero de 1530, y fuéron elegidas las trazas que habia hecho Diego de Riaño, su maestro mayor. *Su arch.*

Lirios (Ventura) pintor, ó Ventura Ligli. Le traxo el duque de Béjar de Italia, donde habia estudiado en la escuela de Lúcas Jordan. Pintó al fresco varias piezas del palacio de Béjar, representando batallas y otras cosas con mas libertad que exâctitud. *Ponz.*

Llamas (Francisco) pintor. Quiso imitar á Jordan á principios del siglo XVIII sin estár cimentado en los elementos del arte: la lástima es que le hayan permitido ensuciar los techos del monasterio del Escorial, donde trabajáron los profesores mas famosos que ha habido en España é Italia en el tiempo de su fundacion. Pintó al fresco el techo y lunetos del espacio que media entre los dos claustros del colegio de los monges, llamado el paseo: representó la beatísima Trinidad, la creacion del hombre, los doctores de la iglesia, los filósofos del paganismo, las ciencias, los elementos, las virtudes, los vicios y otras mil cosas para martirio de los inteligentes, que suspiran por el dia en que se mande borrar todo, á fin de que aquel célebre edificio quede libre de tan negra mancha. La misma suerte deberia tener lo que pintó en la ermita de nuestra señora del Prado junto á Talavera de la Reyna, y en la capilla de S. Segundo de la catedral de Ávila. *Ponz.*

Llamosa (Luis de) escultor y discípulo muy aventajado de Gregorio Hernandez. Le ayudó en sus principales obras, particularmente en los dos famosos retablos, el mayor y el de S. Benito de la iglesia del monasterio de Sahagun. Habiendo fallecido su maestro el año de 1636 sin acabar el primero, le concluyó Llamosa á satisfaccion de aquella comunidad. *Arch. de este monast.*

Llanos (Diego de) escultor. Trabajó en el tabernáculo del altar mayor de la catedral de Toledo el año de 1502. *Su arch.*

Llanos y valdes (D. Sebastian de) pintor. Fué el discípulo que pudo sufrir mas tiempo en Sevilla la dureza del genio de Herrera el viejo. Ya diximos en el artículo de Alonso Cano, que tuviéron los dos un desafio, en el que salió herido D. Sebastian, y desde entónces no hay mas noticia de él, que haber seguido pintando en aquella ciudad con crédito entre los buenos profesores. Contribuyó en el año de 1660 al establecimiento de la academia pública en la casa lonja, y fué nombrado primer consul ó vicepresidente de ella en el mismo año; y habiendo concluido Murillo la presidencia, siguió D. Sebastian por otros dos años. Por desestimiento que hizo de este empleo D. Juan de Valdes Leal en 1666, fué elegido Llanos segunda vez, y volvió á serlo en 68; de manera que ninguno de sus individuos gobernó tanto tiempo aquel establecimiento ni con tanto acierto como él. Ademas de esta circunstancia tan

distinguida socorrió en muchas ocasiones á la academia con partidas de aceyte, y con otras cosas necesarias á aquellos estudios.

Son muy pocas las pinturas públicas de su mano. Solamente hay una en el colegio de santo Tomas de Sevilla, firmada en 667, que representa á la vírgen del Rosario, rodeada de ángeles, con unos escolares arrodillados á sus pies; y una Magdalena en la sacristía de la capilla de Copacabana de los recoletos de Madrid; pero sí las hay en las casas de los aficionados de Sevilla. Todas dicen su inteligencia en el dibuxo, su buen gusto en el colorido, pero no carecen de manera y pesadez en el estilo. *MS. de la acad. de Sevilla.*

Llera zambrano (Alonso de) pintor y vecino de Cádiz. Pintaba al aguazo las banderas para las naos de la real armada; y en en 1639 unas imágenes para los oratorios de quatro galeones, que fuéron aquel año á Tierra firme, por las que le pagáron 1400 reales. *Arch. gen. de Ind.*

Llorens (Cristóbal) pintor. Residia en Valencia en el buen tiempo de las bellas artes, y pudo muy bien haber sido discípulo de Joánes. Pintó el año de 1597 con buen dibuxo y colorido las historias de los retablos de S. Sebastian y de santa María Magdalena, que están en la iglesia del monasterio de S. Miguel de los Reyes, extramuros de aquella ciudad. *Arch. de este monast.*

Llorens (Tomas) escultor. Fué natural

de Valencia, é hijo del arquitecto Tomas Llorens, discípulo en el dibuxo de Evaristo Muñoz, y en la escultura de Mosen Pedro Bas. Como vivió siempre soltero en compañía de su padre, salian sus obras á nombre de este. Pero se sabe que son de su mano en Valencia las siguientes: las estatuas de santa Tecla y de S. Vicente mártir, colocadas en el segundo cuerpo del retablo mayor de las monjas de santa Tecla: el S. Pedro Pasqual de piedra que está en el paredon del rio yendo al Azud: el retablo y escultura de nuestra señora de la Soledad en la iglesia de los mínimos: el apostolado que está sobre la cornisa de la iglesia de los esculapios, ménos el S. Matías, que por su muerte, executó Josef Estéban Luciano; y la estatua de S. Ángelo en los carmelitas calzados.

Y fuera de Valencia, la escultura del retablo principal de la parroquia de Cheste, excepto S. Pedro y S. Pablo que son del citado Luciano: la Vírgen del retablo mayor de Museros: la escultura en piedra de la portada de la parroquia de Alcoy: un Santiago á caballo con tres moros á los pies en la iglesia de Villena, y un S. Miguel para la de Yecla. Falleció en Valencia el dia 1.° de noviembre de 1772, y está enterrado en la parroquia de S. Salvador. *Orellan.*

Loarte (Alexandro) pintor y discípulo del Greco en Toledo. Pintó el año de 1622 el quadro grande del milagro de pan y peces, que está en el testero del refectorio de

los mínimos de aquella ciudad, por el que se viene en conocimiento de los buenos principios que habia tenido en el dibuxo y del gusto veneciano en el colorido. El señor D. Nicolas de Várgas tiene un lienzo de caza pintado por Loarte en 1623; y el ilustrísimo señor D. Bernardo Iriarte conserva en su preciosa coleccion otro lienzo de su mano, firmado en 626, que representa unas gallinas con sus polluelos, por el gusto de Basan, y es la mas exâcta imitacion del natural. *Notic. de Toled.*

Loaysa (D. Juan de) pintor y canónigo de la santa iglesia de Sevilla, corresponde al número de los buenos aficionados á la pintura. Dibuxaba con gusto é inteligencia, y fué muy prolixo en averiguar quanto constaba en el archivo de su catedral, relativo á las bellas artes. Y para dar una prueba mas completa de su aficion, contribuyó el año de 1669 á sostener los gastos de la academia que los profesores habian establecido en la casa lonja de aquella ciudad. *MS. de este establecimiento.*

Lobato (Nicolas) escultor. Residia en Zaragoza el año de 1542, donde trabajó con Juan Moreto y Estéban de Obray la sillería del coro de la catedral del Pilar. Véase Obray (Estéban de).

Lopez (Anton) escultor. Trabajó en el adorno de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo el año de 1418. *Su arch.*

Lopez (Bartolomé) escultor. Executó el año de 1522 los adornos en yeso de la puer-

ta del perdon de la catedral de Sevilla. Parece que están hechos con moldes, segun la igualdad y aseo de la execucion. Tienen mucha semejanza con los que trabajáron los moros en la alhambra de Granada, en la catedral de Córdoba, y en las casas llamadas del repartimiento en Sevilla, por el que hizo de ellas el santo rey D. Fernando á los valerosos capitanes que le ayudáron en la conquista de la ciudad. Son realzados y planos con igualdad, y los de los moros se componen de caractéres árabes enlazados, que explican alabanzas á Dios y á Mahoma. Todos son caprichosos y de muy buena forma: la materia parece ser de yeso, pero tan bien amasado y compacto, como si fuese una piedra. *Arch. de la cated. de Sevilla.*

Lopez (Cristóbal) pintor, hijo y discípulo de Josef Lopez. Con el tráfico de pintar mucho para Indias en Sevilla (de donde era natural), se formó un manejo extraordinario, y un colorido fresco y entonado: como se habia aplicado mas que los que seguian este sistema, salió mas aventajado que ellos, y fué uno de los mejores profesores que habia á principios del siglo XVIII en aquella ciudad. Tienen mérito el S. Cristóbal gigantesco que está en la parroquia de Omnium Sanctorum, y una cena del Señor con figuras del tamaño del natural á espaldas de la misma iglesia en Sevilla, pintados de su mano. Falleció en Sevilla el año de 1730, y fué maestro de D. Bernardo German Llorente.

Lopez (Diego) pintor y discípulo de Antonio del Rincon en Toledo. Pasó á Alcalá de Henares el año de 1519 con Alonso Sanchez á pintar el paraninfo ó teatro escolástico de aquella universidad. Habia ántes pintado en 508 el artesonado de la sala capitular de invierno de la santa iglesia de Toledo, que Juan de Borgoña tasó cada arteson en 6 ducados; y en 509 el friso, cornisa ó arrocabe (como entónces decian), que está al rededor de la misma sala, que tambien Borgoña tasó en 1400 maravedís cada vara, y siendo todas cincuenta y una, y una quarta, importáron 71750 maravedís. Pero donde mas se distinguió fué en lo que hizo en la claustra de la propia catedral el año de 1495, que ya no exîste. Aunque este profesor era de los mas sobresalientes que habia entónces en España, como no habian llegado las luces y conocimiento de la verdad en las bellas artes, su mérito era como se puede discurrir sobre el gusto gótico. *Arch. de la cat. de Toled. y del coleg. may. de S. Ildef.*

Lopez (Diego) pintor. Fué mudo, y esta sola circunstancia me obliga á hacer memoria de él para distinguirle de Juan Fernandez Navarrete, que tambien lo fué, y para que los bisoños conocedores no confundan las excelentes obras de este gran profesor con las del pobre Diego. Son de su mano las que estan en la iglesia, camarin y sacristía de la ermita de nuestra señora del Prado, junto á Talavera de la Reyna. *Ponz.*

Lopez (Francisco) pintor. Residia en Madrid el año de 1568. Gaspar Becerra hace memoria de él en su testamento; y en 598 pintó y doró el retablo que Estéban Jordan, escultor de Felipe II, habia executado para el monasterio de Monserrate en Cataluña. Véase Becerra (Gaspar). *Junt. de obr. y bosq.*

Lopez (Francisco) pintor y discípulo muy adelantado de Bartolomé Carducho. Vivia en Madrid con gran crédito y fama el año de 1595, pues fué propuesto con su maestro para pintar los lienzos del retablo mayor de S. Felipe el real el dia 26 de octubre del mismo año, y la comunidad convino en ello, dándoles 150 ducados. Los lienzos que pintáron hubiéron de perecer con el retablo y sus estatuas, que eran de mano de Pompeyo Leoni, en el incendio acaecido en la iglesia el año de 1718.

Estando Felipe III en Olmedo le nombró su pintor el dia 6 de abril de 1603, y fué elegido para pintar en el palacio del Pardo: representó al fresco en la pieza de vestirse el rey algunas victorias de Cárlos V con buenas formas, elegante dibuxo y agraciado colorido. Véase Horfelin de Poultiers. Como amigo y condiscípulo de Vincencio Carducho le ayudó en la obra que publicó, intitulada *Diálogos de la pintura*, grabándole al agua fuerte y por el gusto pintoresco la tercera, sexta y séptima de las estampas que contiene. Es tambien de su mano un S. Antonio Abad, que está en la iglesia de S. Martin de Madrid,

firmado el año de 588. *Junt. de obr. y bosq.* = *Card.* = *Palom.* = *Arch. de S. Felip. el real.*

Lopez (Josef) pintor. Defendió en Valladolid el año de 1626 los privilegios del arte de la pintura contra el arrendador de las alcabalas. Véase Carreño (Andres) pintor.

Lopez (Josef) pintor y discípulo de Murillo. Siguió muy bien su estilo, como lo manifiesta un S. Felipe de su mano, que está encima de la puerta de la sala, llamada de las láminas en el convento de la Merced calzada de Sevilla. *Su arch.*

Lopez (Josef) escultor, y uno de los primeros discípulos de la real academia de S. Fernando. Modeló en barro con acierto y aclamacion en la primera junta que celebró el dia 13 de junio de 1752 delante de todo el concurso. Hizo una buena estatua en piedra de los reyes que estan en el sótano del palacio nuevo. *Act. de la acad.*

Lopez (Juan) escultor y discípulo de Antonio de Palencia en Sevilla. Executó el año de 1554 algunas estatuas de los lados del retablo mayor de aquella catedral, en el que se distinguiéron los mejores profesores de la Andalucía; y en 568 comenzó las de piedra que estan en la portada lateral y pequeña de la capilla de nuestra señora de la Antigua en la misma santa iglesia; y habiendo fallecido el año de 571 dispuso el cabildo que las concluyesen su hijo y su yerno. *Su arch.*

Lopez (Juan) platero. Doró á fuego el año de 1564 la reja de bronce, que rodea el

altar de nuestra Señora en el coro de la catedral de Toledo. *Su arch.*

Lopez (Nemesio) grabador de láminas y discípulo de D. Juan Palomino. Grabó á buril el año de 1754 algunas estampas de máquinas para la obra del *Espectáculo de la naturaleza*, y otras de devocion.

Lopez (Pedro) escultor, contemporaneo y tal vez hermano de Anton Lopez. Ámbos trabajáron el año de 1418 en el ornato de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

Lopez (Pedro) pintor y discípulo del Greco. Pintó con elegancia y correccion el año de 1608 el buen quadro que representa la adoracion de los Reyes, colocado en el claustro del convento de los trinitarios de Toledo. Está firmado.

Lopez caballero (Andres) pintor. Residia en Madrid á fines del siglo XVII, y se cree haya sido discípulo de D. Josef Antolinez, porque le imitó en sus obras, como yo he observado en un quadro de tres varas, firmado de su mano, que representa el sepulcro de Cristo con las tres Marías, y posee un aficionado en esta corte.

Lopez caro (Francisco) pintor. Nació en Sevilla el año de 1598 y fué discípulo de Roelas. Se equivocó Palomino en decir que habia pintado el de 608 en el palacio del Pardo, confundiéndole con Francisco Lopez, el discípulo de Bartolomé Carducho, y sin reparar que tendria en aquel año, segun su

cómputo, 16 de edad solamente, pues dice que falleció el de 662 á los 70 de haber nacido, que es lo mismo que haber venido al mundo en el de 592: mas por una declaracion que este profesor hizo en Sevilla el año de 652 en la causa de la canonizacion de S. Fernando, consta que nació en el de 598, y en este caso no tendria mas que diez quando hubiera de pintar en el Pardo. Vino á Madrid ántes de el de 660, pues no está en la lista de los subscriptores á la academia que los artistas estableciéron en este año en Sevilla, y no podria dexar de concurrir á este acto, como lo hiciéron todos los acreditados que habia en aquella ciudad. Vino para tener la satisfaccion de ver los progresos que hacia su hijo Francisco Caro; y falleció en esta corte el año de 662, á los 64 de edad. Son poco conocidas sus obras, y poco estimadas porque tuvo un estilo bastante amanerado, y no sobresalió sino en los retratos. *Arch. de la cated. de Sevill. = Diaz del Vall. = Pal.*

Lopez del castillo (Andres) escultor y discípulo de Juan Aleman. Trabajó con sus hijos en los lados del retablo mayor de la catedral de Sevilla el año de 1554. *Su arch.*

Lopez madera (el Dr. Gregorio) pintor por aficion. Nació en Madrid el año de 1574, y fué hijo del Dr. Gregorio Lopez Madera, protomédico de Cárlos V. A los diez y ocho años de edad era doctor en leyes de la universidad de Valencia, y despues catedrático de vísperas en la de Alcalá. Fué nombrado á

los veinte oidor de la contratacion de Sevilla, y á los veinte y tres fiscal de la chancillería de Granada. Servia la fiscalía del consejo de hacienda el de 1602, y despues fué alcalde de corte y corregidor de Toledo. Expelió los moriscos de Hornachos, y en 618 puso en execucion el riego del campo de Murcia, de Cartagena y Lorca: de resultas de esta comision fué elevado en 619 al consejo de Castilla con la gracia de la cruz de Santiago: falleció en Madrid el de 640, y está enterrado en el convento de Atocha.

He referido esta sucesion de empleos y ocupaciones, aunque inconducentes á nuestro objeto, para hacer ver que en medio de ellos no dexó este magistrado de dibuxar y pintar quando se lo permitian, tomándolo por recreacion y entretenimiento, y tratando con los profesores de las nobles artes, en las que discurria con acierto, inteligencia y gusto. *Carduch.* = *Palom.* = *Alvar. Baen.*

Lopez palma (D. Manuel) grabador de láminas, natural de Sevilla, y uno de los que contribuyéron á establecer la actual escuela de dibuxo en aquella ciudad. Murió jóven en su patria por los años de 1777, perdiéndose la esperanza del fruto de su aplicacion y talento. Grabó con buril y agua fuerte el retrato del cardenal Solis, por el que habia pintado Batoni en Roma, y el niño Jesus de Zurbaran, que está en la puerta del sagrario del altar colateral del lado de la epístola en

la iglesia de los trinitarios calzados de Sevilla. *Not. de esta ciud.*

Lopez palomino (D. Francisco) pintor. La real academia de S. Fernando le nombró su académico supernumerario el año de 1759. *Act. de la acad.*

Lorente (D. Felix) pintor. Nació en Valencia el dia 8 de octubre de 1712. Fué discípulo de Evaristo Muñoz, y en los principios se dedicó á los retratos, pero despues se inclinó á pintar historias, paises, fruteros y bodegoncillos que desempeñaba con acierto. El año de 754 presentó en la academia, que habia en aquella ciudad con el título de santa Bárbara, un lienzo que representaba un pasage de la fábula de Telémaco; y erigida la de S. Cárlos fué creado académico de mérito en 77, quien le nombró tasador de pinturas, y el tribunal de la Inquisicion revisor para velar sobre las indecorosas. Falleció en Valencia el dia 22 de marzo de 787; y son de su mano las obras siguientes en esta ciudad.

S. AGUSTIN.

Las pinturas del retablo de nuestra señora de la Soledad, y las del de S. Nicolas de Tolentino.

S. JUAN DEL MERCADO.

Una piedad, copia de Ribalta, y otras muchas en casas particulares. *Orellan.*

Lorenzo (Juan) platero. Habiendo fallecido Alonso Dueñas, que principió la custodia de plata del convento de S. Estéban de los dominicos de Salamanca, la concluyó

Lorenzo el año de 1617. Véase Dueñas (Alonso).

Losa (el Lic. D. Juan de) pintor, sacerdote y vecino de Madrid á principios del siglo XVIII, donde exerció su profesion con inteligencia. *Palom.*

Lotti (Cosme) pintor é ingeniero florentino. Hízole traer de Italia Felipe IV para que le sirviese con su grande ingenio en adornar los jardines, las fuentes y otras cosas de buen gusto. Habiendo mandado el rey que se representase en música en su presencia y de la real familia la égloga intitulada *Selva de amor*, que habia compuesto Lope de Vega Carpio, trazó y pintó Lotti el teatro en que apareciéron excelentes perspectivas de mar y de selva con puntuales vistas del bosque de la casa del campo y puente de Segovia, por el que pasaban figuras autómatas, representando con mucha gracia y verdad á las que transitan por él ordinariamente. Estas máquinas, pinturas, y todo el aparato, mereciéron la admiracion de los espectadores, quienes celebráron el extraordinario talento de su autor, y la prontitud con que desaparecian y se cambiaban las escenas: sobre lo que parece no se han hecho grandes progresos desde entónces en nuestros teatros. *Obr. de Lope de Vega, tom. 1.*

Luca (Andrea de) escultor, hijo y discípulo del maestre Gasparo. Quando Felipe II recibió á este por su escultor, señaló al hijo cien ducados al año con la obligacion de tra-

bajar al lado de su padre. *Junt. de obr. y bosq.*

Luca (el maestro Gasparo de) escultor. Vino recomendado de Italia para servir á Felipe II. Le recibió por su escultor en el Pardo á 19 de noviembre de 1583 con el sueldo de 30 ducados al mes , y con la obligacion de residir en el Escorial. *Junt. de obr. y bosq.*

Lucena (D. Diego de) pintor, de ilustre familia en Andalucía, y discípulo de D. Diego Velázquez en Madrid. Le imitó en los retratos que hacia con mucha semejanza, así en pequeño como en tamaño del natural. Se celebró mucho el del poeta Atanasio Pantaleon , con cuyo motivo le compuso un soneto que anda entre sus obras. Falleció en Madrid el año de 1650 en su mejor edad. *Palom.*

Lucenti (Gerónimo) pintor y natural de Corregio. Vino á España , y pintó en Sevilla el año de 1608 dos quadros apaisados con figuras medianas que representan la vocacion de S. Andres y de S. Pedro al apostolado, para el sotabanco del retablo mayor de la capilla de los flamencos en el colegio de santo Tomas : parece que no agradáron , pues que Roelas pintó los mismos asuntos para el propio sitio , y los de Lucenti exîsten en la sacristía. Aunque no tienen tan buen gusto como los de Roelas , tienen correccion y están pintados con maestría. Tambien pintó en Granada por los años de 624 siete quadros pequeños de los descubrimientos de las reliquias del Sacromonte. *Notic. de Sevill. y Gran.*

Ludeque (Diego de) vidriero de imaginería. Felipe III le nombró su vidriero en 17 de septiembre de 1600 por muerte de Antonio Pierres y con el salario de 30@ maravedís al año y 3 reales diarios. Disfrutó poco tiempo esta plaza, pues falleció en 602. *Junt. de obr. y bosq.*

Luis (el maestro) pintor en vidrio. Por muerte del maestre Dolfin, acaecida el año de 1425, siguió trabajando en las vidrieras de la catedral de Toledo, que están desde la fachada del relox hasta el lado opuesto, por la cabeza del templo, las que concluyó el de 429; y ajustadas cuentas en 21 de abril del mismo año, se le pagáron 600 florines del cuño de Aragon. *Arch. de la cat. ae Toled.*

Luis (el maestro) pintor. Trabajó en el monasterio de santa María de Náxera desde el año de 1442 hasta el de 46. *Su arch.*

Lupicino, pintor florentino. Residió y murió en Zaragoza á fines del siglo XVI con fama de buen profesor por las excelentes obras que pintó. Son de su mano las que estan en la capilla de santa Elena de la catedral de la Seu de aquella ciudad, alusivas á la invencion de la cruz; y las del retablo mayor del convento de S. Agustin. Sus figuras tienen buenas formas, nobles caractéres, expresion y actitudes sencillas. Dexó un hermano en Zaragoza, que fué hombre de negocios. *Diaz del Valle. = Jusep. Martinez. = Lic. Abas en las fiestas de la canonizac. de santo Tomas de Villanueva.*

Luqueto, pintor. Véase Cambiaso ó Cangiaso (Lúcas) pintor.

Luxan, escultor. Trabajó con otros buenos profesores el año de 1502 en el tabernáculo del altar mayor de la catedral de Toledo. *Su arch.*

Luxan martinez (D. Josef) pintor y maestro de los mejores artistas que hubo en Aragon en el siglo XVIII. Nació de familia infanzona en Zaragoza, y fué bautizado en la parroquia de S. Miguel de los navarros el dia 16 de diciembre de 1710. Se crió en la casa de los señores Pignatellis desde niño, y notada su inclinacion á la pintura le enviáron á Nápoles el año de 730 para que la aprendiese. Estuvo cinco en aquella capital baxo la enseñanza del célebre Mastroleo, condiscípulo de Solimena, copiando y estudiando las obras de los mejores pintores italianos, con lo que adquirió frescura en el colorido y buen gusto en las tintas.

Restituido á su patria permaneció en la casa de los Pignatellis pintando quadros y retratos hasta que se casó el año de 740 con D.ª Teresa Zabalo, hija del pintor D. Juan Zabalo. En el siguiente vino á Madrid á jurar la plaza de pintor del rey, que Felipe V le habia conferido. Entónces trató á todos los pintores y demas artistas de la corte, y exâminó las obras con cuidado. El tribunal de la Inquisicion de Zaragoza le nombró revisor de pinturas. Con estas prerogativas y con su habilidad y buen tono vivió en

su patria muy estimado del pueblo y de los principales caballeros, á quienes excitó á que tomásen baxo su proteccion la enseñanza pública del dibuxo en aquella ciudad, que se sostenia á sus expensas, á las de su suegro Zabalo, de D. Josef Ramirez, D. Pablo Rabiella y de otros profesores zelosos; de manera que fué el primer móvil para que se estableciese la junta preparatoria. De esta y de la actual academia de S. Luis se hablará en el artículo de Juan Ramirez, escultor.

Falleció Luxan en Zaragoza el dia 20 de octubre de 1785, y fué enterrado en la parroquia de S. Gil. Son estimadas sus obras por la dulzura del colorido; pero lo que mas le distinguió fué el zelo é interes que tenia por el lustre y progresos de su profesion. Era su casa una escuela abierta á todos los jóvenes que querian aprovecharse de sus luces, enseñándolos con paciencia y amabilidad, sin otro objeto que el de sus adelantamientos. Aquí aprendiéron D. Francisco Bayeu, D. Francisco Goya, D. Josef Beraton, D. Tomas Vallespin, el platero D. Antonio Martinez y otros muchos artistas. Las obras públicas mas conocidas de su mano son las siguientes.

ZARAGOZA. *CATEDRAL DE LA SEU.*

Un quadro con varios santos en la sacristía.

ID. *SANTA ENGRACIA.*

Un S. Gerónimo en la iglesia.

ID. *LOS CONVALECIENTES.*

El lienzo del altar mayor que representa á

la Vírgen con el título de *Salus infirmorum.*

ID. *S. MIGUEL.*

Dos en la capilla de nuestra señora de Zaragoza la vieja, que figuran las apariciones de la Vírgen y de S. Miguel á los navarros.

ID. *AGUSTINOS CALZADOS.*

La mayor parte de los lienzos del claustro.

ID. *SANTA CRUZ.*

Uno en la capilla de Atares, y otro sobre el coro.

ID. *NUESTRA SEÑORA DE JESUS.*

Los dos quadros colaterales: ótros dos en la capilla de la Purísima, que representan la anunciacion de nuestra Señora y sus desposorios.

HUESCA. *CATEDRAL.*

S. Gerónimo azotado por los ángeles, y la muerte del santo doctor.

CALAHORRA. *CATEDRAL.*

La Magdalena ungiendo los pies al Señor, S. Martin y otros santos.

CALATAYUD. *CAPUCHINOS.*

Una Concepcion en la iglesia. *Noticias originales con documentos presentados por D. Ignacio Luxan, abogado de los reales Consejos, alcalde mayor de Jaca é hijo de este profesor.*



M

M A

Machuca (Pedro) pintor, escultor y arquitecto. Francisco de Holanda le celebra entre los buenos artistas castellanos que pasáron á Italia: D. Juan Butron dice que vivió en Granada, que fué gran pintor y arquitecto, que hizo en aquella ciudad grandes obras de pintura y arquitectura, y que siguió la manera de Rafael de Urbino: Pacheco añade que estuvo en Italia y siguió á Rafael: D. Lázaro Diaz del Valle y D. Antonio Palomino afirman lo mismo, que Butron y ninguno señala su nombre.

Pero consta en el archivo de la santa iglesia de Toledo, que habiendo concluido Alonso Berruguete el año de 1548 la transfiguracion del Señor, que está sobre la silla del arzobispo en el coro, concurrieron á tasarla el maestre Gerónimo, vecino de Murcia, y Pedro Machuca, maestro de las obras de la Alhambra de Granada. Y resulta de los libtos de la junta de obras y bosques que Luis Machuca, arquitecto, representó á Felipe II el año de 1567, pidiendo aumento del sueldo de 150 ducados anuales que gozaba por maestro mayor de las citadas obras de la Alhambra, por no poderse mantener con tan corta cantidad, con la que

su padre y él habian servido á S. M. quarenta años en aquel destino; y como la obra del palacio de Cárlos V, que está en la Alhambra se hubiese comenzado el año de 1527, esto es, quarenta ántes de la citada representacion, se deduce que su padre Pedro fué el que sentó la primera piedra, pues desde entónces era maestro mayor de aquella obra.

Se le atribuye como escultor la fuente que el marques de Mondejar D. Luis de Mendoza mandó hacer en la Alhambra en tiempo de Cárlos V, adornada de pilastras y baxos relieves, que representan á Hércules matando la hidra, el robo de Elena, Apolo y Dafne, Alexandro á caballo y dos victorias por remate: obra de gran mérito y que acredita á su autor entre los mejores de su tiempo. *Arch. de la cated. de Toled.* = *Junt. de obras y bosq. Butr.* = *Pach.* = *Diaz del Vall.* = *Palom. y Francisco de Holand.*

Maeda (Asensio de) escultor y arquitecto. Fué hijo y discípulo de Juan de Maeda en Granada. Adelantado en ámbas profesiones pasó á Sevilla, y habiendo acordado el cabildo de esta catedral en 26 de noviembre de 1582 que se llamasen los mejores maestros de España para registrar la obra de la antecámara de la sala capitular porque iba á cerrarse, mandó que Asensio hiciese ántes un modelo de ella, para que exâminándole los maestros pudiesen dar su parecer. Si de esto se infiriese que Maeda pudiera haber sido el autor de la escultura de esta antecámara, seria uno de los buenos pro-

fesores de Andalucía, atendiendo al mérito de las medallas, estatuas y demas adornos en piedra, que contiene. *Testament. de Silóe. Arch. de la cated. de Sevilla.*

MAEDA (Juan de) escultor y arquitecto, vecino de Granada y aparejador de Diego de Silóe. Este célebre profesor hizo mucho aprecio de su persona y saber, pues le dexó por su albacea, y hay una cláusula en su testamento, otorgado en Granada el dia 31 de enero de 1563, que dice así:

»Item: mando á Juan de Maeda mi apa»rejador todas mis trazas y dibuxos, así de »arquitectura como de figuras, y una noto»mía de un brazo, y una pierna de un cuer»po, y un coselete con su celadina y bro»cales. Item una ballesta y dos espadas y »una cota de malla gruesa, y entiéndase que »no entran en las figuras ningunas imágenes »de devocion, por quanto son todas de »D.ª Ana de Bazan mi muger.»

Despues de la muerte de Silóe quedó por maestro de la catedral de Granada; y en cabildo de la de Sevilla, celebrado en 24 de noviembre de 1574 »se nombró por maestro »mayor á Juan de Maeda, que lo era de la »santa iglesia de Granada, por ser gran ar»quitecto y principal en dicho arte con el »salario y partido que Pedro Diaz de Pala»cios su predecesor, y que se le avisase de »este nombramiento." Se dice que se distinguió tambien en la escultura, mas no hay noticia de ninguna obra de su mano. *Tes-*

tam. de Silóe. = *Arch. de las catedr. de Granad. y Sevill.*

Magadan y gamarra (D. Juan Cirilo) pintor de miniatura, vecino de Madrid, oficial de la contaduría general de la distribucion de real hacienda, y el primer secretario que tuvo la academia de S. Fernando. Se dedicó al dibuxo desde su tierna edad, y despues á pintar de miniatura en los ratos que le permitian sus ocupaciones. Logró limpieza en el colorido y aplauso por sus obras, particularmente con las copias que hizo de las estampas de Audran, que representan las batallas de Alexandro pintadas ó dibuxadas por Le Brun.

En 1743 publicó una cartilla intitulada, *Clarísima preciosa antorcha que encendió para guia de los virtuosos y aficionados á la pintura*; y despues de su muerte, acaecida el año de 1752, salió á luz en 54 otro libro, *Noticia experimental para practicar la miniatura, empastado, iluminacion, aguadas y pastel*, escrito por él mismo con algunas adiciones á la citada cartilla. Ambas obras tratan ligeramente de la parte material y mecánica de la pintura, y por tanto son de poco mérito é importancia. *Act. de la acad. de S. Fernand.*

Mancano (Juan) escultor. Executó con Toribio Rodriguez el año de 1565 la escultura de la puerta de la santa iglesia de Toledo, que sale al claustro, atribuida por D. Antonio Ponz á Alonso Berruguete. *Arch. de esta cat.*

Manjarres (D. Luis) escultor. Nació

en Salamanca el año de 1742: fué discípulo en Madrid de D. Luis Salvador Carmona, y despues de D. Roberto Michel, con cuya direccion y la asistencia á la real academia de S. Fernando hizo progresos y obtuvo un premio general de la segunda clase el año de 1760. Falleció en esta corte pocos años hace.

Manrique (D. Miguel) pintor. Nació en Flándes y fué capitan de las tropas españolas. Aprendió á pintar en su pais y adquirió buen gusto de color por el estilo de Rúbens, de quien dicen fué discípulo. Vino á España á mediados del siglo XVII, y se estableció en Málaga. Fué maestro de D. Juan Niño de Guevara, y dexó en aquella ciudad las obras públicas siguientes:

El quadro del testero en la sacristía del convento de S. Agustin, que representa á santa Ana, la Vírgen y el niño Dios: el colateral del lado del evangelio en la iglesia; y el que manifiesta á nuestra Señora entregando la correa á S. Agustin, con varios ángeles y santa Mónica. El de los desposorios de S. Josef en el hospital de la Caridad. Y el de la Magdalena que unge los pies de Cristo en el refectorio del convento de la Victoria: esta es su mejor obra y le ensalza al grado de un buen pintor naturalista. *Ponz.* = *Notic. de Mál.*

Manso (Pedro) escultor. Trabajaba en la catedral de Palencia por los años de 1522. Véase Guadalupe (Pedro) escultor.

Mantuano (Dionisio) pintor y arquitecto. Nació en Bolonia, donde aprendió á pin-

tar al fresco y al temple: distinguióse en Génova en los adornos y perspectivas; y en 1656 vino á España á ser director de las escenas del teatro del Buenretiro. De resultas de cierta obra, en que se mezcló como arquitecto, estuvo preso en la cárcel de corte, y en gran riesgo de sufrir una penosa sentencia, pero salió libre y sin costas luego que se descubrió su inocencia. El nuncio de S. S. que le protegia, le alcanzó el hábito de Cristo y la plaza de pintor del rey. Falleció con buena reputacion en Madrid el año de 1684 á los sesenta de edad.

Pintó con Vicente de Benavídes la fachada de la casa del marques de los Valbases: con Rici y Carreño el monumento de la catedral de Toledo; y solo el techo de la galería de damas en el alcázar de Madrid, las escenas del teatro del Buenretiro, varios adornos en la casa del marques de Heliche, la escalera de la nunciatura y la capilla del Cristo en S. Isidro el real de la cornisa abaxo. *Junt. de obr. y bosq.* = *Arch. de la cat. de Toled.* = *Palom.* = *Ponz.*

Manuel (Jorje) escultor. Residió en Toledo á principios del siglo XVII y trabajó con Giraldo de Merlo y Juan Muñoz en el famoso retablo mayor del monasterio de Guadalupe, que habia trazado Juan Gomez de Mora. Véase Giraldo de Merlo.

March (Estéban) pintor. Su estilo pertenece á la escuela veneciana, porque Orrente su maestro fué un gran imitador de Basan.

Nació en Valencia á fines del siglo XVI, y murió en esta ciudad el año de 1660. Se distinguió en pintar batallas, y para representarlas con acierto se cuenta, que tocaba al arma caxas y clarines, que embestia á las paredes de su obrador con lanzas, espadas y broqueles, y que acalorada con esto su imaginacion se ponia á pintar lo que le dictaba su entusiasmo. Pintó tambien historias, pero no con igual gusto, y fué maesto de Senen Vila, de su hijo Miguel March y de Juan Conchillos, que no podian sufrir las extravagancias de su genio. Son muy apreciables sus batallas en pequeño por la facilidad de su pincel, por la frescura del color, por las tintas y por la verdad con que representó el humo, el polvo y la densidad de la atmósfera. Se conocen algunas obras públicas de su mano.

VALENCIA. *S. JUAN DEL MERCADO.*

La cena del Señor en la capilla del sagrario.

ID. *CONVENTO DE LOS MÍNIMOS.*

Dos quadros en el capítulo que representan á S. Francisco de Paula quando sacó agua de un peñasco para apagar la sed de unos oficiales, y quando hizo salir de un horno de cal un corderillo vivo.

ID. *LA CASA PROFESA.*

S. Antonio abad en el retablo de su capilla.

MADRID. *BUNRETIRO.*

Varios quadros de la historia sagrada en una pieza inmediata á la antecámara de la reyna: otros de paises y batallas en una sala grande: el que representa las bodas de Caná

en un pasillo; y unas batallas en la habitacion de los infantes. *Palom.* = *Ponz.* = *Orellan.*

March (Miguel) pintor, hijo y discípulo de Estéban. Despues del fallecimiento de este, pasó á Roma, y á la vuelta procuró imitarle en la historia y batallas; pero no le igualó. Falleció jóven en Valencia, su patria, el año de 1670 á los treinta y siete de edad. Tuvo, no obstante, manejo y mediana correccion, como lo dicen los dos quadros que están en la capilla de la tercera órden de S. Francisco y en la iglesia de las capuchinas de aquella ciudad; ámbos relativos á la vida del santo fundador: un calvario en la capilla de la comunion en la parroquia de S. Miguel de Valencia, y ocho lienzos de la pasion en la parroquia de Carcaxente. *Palom.* = *Ponz.* = *Orellan.*

Marco (el maestro) escultor. Trabajaba el año de 1497 en el retablo mayor de la catedral de Sevilla, de lo que hay cuentas en su archivo, y otra de 1505 del importe de algunas estatuas que hizo para la viga ó dosel del mismo retablo. Son mayores que el tamaño del natural y tienen buenos partidos de paños. Fué discípulo de Dancart. Véase su artículo.

Márcos (el maestre) escultor. Hizo el año de 1510 los dibuxos para el adorno de la portada de la sala capitular de invierno de la santa iglesia de Toledo, que entalló en yeso Bernardino Bonifacio. El adorno es menudo y tiene el gusto de aquel tiempo, en el

que todavía no habia llegado á España el bueno de las bellas artes. *Arch. de la cated. de Toled.*

Margotedo (Pedro) escultor. Trabajó con Juan Vascardo el año de 1631 unos retablos para la iglesia del monasterio de santa María de Náxera, que contienen estatuas de mucho mérito. *Arch. de este monaster.*

Marin (Juan) escultor. Gozaba el salario de 12@ maravedís por el cabildo de la catedral de Sevilla en los años de 1564 y 65, con la obligacion de trabajar en barro las estatuas del tamaño del natural, que rodean por detras y por los lados exteriores la capilla mayor. En el de 69 se le pagó á cuenta de esta obra y por el modelo de un templo que executó 48750 maravadís. No se que diferencia tuvo con el cabildo sobre algunas de estas estatuas, pues acordó en 8 de octubre de 71, que no se le despidiese, pero sí que se le diese una reprehension, y que se lleváran al cabildo las primeras estatuas que executase. En 1.° de septiembre de 1572 se recibió á Diego de Pesquera, y en 27 de mayo de 75 á Juan de Cabrera, ámbos buenos escultores para que le ayudasen en esta obra. Las estatuas pasan de treinta: representan santos, obispos, confesores, mártires y santas vírgenes: tienen actitudes sencillas, buenos partidos de paños y muy buenas cabezas, y aunque participan de la manera gótica, no carecen de correccion de dibuxo y gozan de mejores formas que las que usáron los que habian seguido

aquella escuela. *Arch. de la cat. de Sevill.*

Marin (Lope) escultor, padre y maestro del anterior Juan Marin. Trabajaba figuras en barro el año de 1548 para las portadas de la catedral de Sevilla, segun el gusto gótico. *Su arch.*

Marinas (Henrique de las) pintor, llamado así por lo bien que pintaba embarcaciones. Nació en Cádiz el año de 1620, y habiéndose dedicado á la pintura, la costumbre de ver los navíos en aquella bahía le excitó á copiarlos; y llegó á pintarlos con tanta gracia y verdad que era la admiracion de los náuticos y de los pintores por la inteligencia con que representaba el casco y la xarcia, y por el gusto delicado de sus tintas en figurar las aguas, el ambiente y las distancias. Con el caudal que juntó de sus obras, salió á viajar por la Europa, y se estableció en Roma, de donde no quiso volver, acaso por ser allí mas estimado que en su pais. Falleció en aquella capital el año de 1680, y sus marinas son muy raras y buscadas de los inteligentes. = *Palom.*

Marquez (Estéban) pintor, natural de Extremadura y discípulo en Sevilla de su tio Fernando Marquez Joya, que seguia la escuela de Murillo. Habiendo fallecido el tio, pasó en clase de oficial á pintar en una de aquellas casas de tráfico que habia entónces en el barrio de la Feria, en las que se pintaba mucho para embarcar á América; pero como Marquez no fuese de los mas expeditos en esta

práctica, sufrió pesadas burlas y befas de sus compañeros, que le obligáron á retirarse á su tierra. La necesidad no le permitió estar mucho tiempo en su casa, y volvió á Sevilla, donde con su aplicacion superó en poco tiempo á los que se habian mofado de él, pues consiguió mas correccion en el dibuxo, mas frescura en el colorido, mas desembarazo con los pinceles y mucha imitacion del estilo de Murillo.

Así lo manifiestan sus obras públicas en aquella ciudad. Tales son: un buen quadro en la escalera principal de los padres terceros: los ocho que están en los ángulos del claustro de los trinitarios descalzos, con el que representa la ascension del Señor, que tiene cabezas de apóstoles de mucho mérito y desembarazo: el apostolado de cuerpo entero y del tamaño del natural en la iglesia del hospital de la Sangre: los lienzos de la escalera y coro de los agustinos recoletos, y otros muchos repartidos en otros templos. Falleció en Sevilla el año de 1720. *Notic. partic. de Sevill.*

Marquez joya (Fernando) pintor y vecino de Sevilla. Pintó el retrato del cardenal Spínola el año de 1649, que grabó á buril Vander Gouwen. Concurrió á la academia que establecիéron los artistas en la casa lonja de aquella ciudad desde el año de 1668 hasta el de 72, en que hubo de fallecer, y en este tiempo contribuyó á sostener sus gastos. Siguió la manera de Murillo, y fué tio y

maestro del anterior Estéban Marquez. *MS. de la academ de Sevill.*

Martel (N) pintor. Pintaba en la claustra de la santa iglesia de Toledo el año de 1495. *Su arch.*

Martin (N) escultor de gran mérito y uno de los buenos que habia en Valladolid en el buen tiempo en que las bellas artes florecian en aquella ciudad. Executó el retablo mayor de la parroquia de la villa de Tudela de Duero el año de 1614, compuesto de tres cuerpos de arquitectura con seis grandes medallas, que representan los principales pasages de la vida de Cristo con doce estatuas de los apóstoles y con la asuncion de la Vírgen en el medio. Colocó en el sotabanco los evangelistas y los doctores, y en el remate un crucifixo, nuestra Señora y S. Juan. Obra de mucho mérito por las formas grandiosas de las figuras, por la expresion, exâctitud de dibuxo y por los buenos partidos de paños. *Ponz.*

Martin (Tomas) pintor, vecino de Sevilla y discípulo de Alonso Faxardo. Concurrió al estudio de la academia que estableciéron los profesores en aquella ciudad y subscribió á sostener sus gastos desde el año de 1668 hasta el de 72. *MS. de esta acad.*

Martinez (Alfonso) escultor y discípulo de Juan Martinez Montañes en Sevilla. Procuró imitarle; pero no pudo igualarse á él, ni en el estudio del desnudo ni en otras partes, bien que sus obras son estimadas, y le graduan por uno de los buenos escultores se-

villanos. Las que mas le distinguen son los retablos de S. Juan Bautista, S. Juan Evangelista y S. Agustin con sus estatuas, que estan en la iglesia de las monjas de S. Leandro, excepto las de los dos S. Juanes, que son de su maestro. En el del Bautista hay esta inscripcion. »A mayor gloria de Dios y honra del »mayor de los nacidos lo mandáron hacer »Juan Penante de Narvaez y D.ª Ana Xi»menez su muger para sí y para sus herede»ros año de 1662. Y luego sigue esta cifra »que lo confirma.

õ
A. Ms.

Tambien executó el mayor de las monjas de S. Clemente, pues aunque fué trazado, diseñado y aun ajustado en 22U ducados por Juan Martinez Montañes, el cabildo de aquella metropolitana en sede vacante mandó en 20 de septiembre de 1625 que se suspendiese la execucion, y no tuvo efecto hasta mas adelante por nuestro Alfonso.

Tuvo estrecha amistad con Francisco de Ribas, arquitecto ó ensamblador de retablos, y juntos executáron algunos en esta ciudad, desempeñando Martinez la escultura y Ribas la arquitectura. Los principales son: el grande de la capilla de S. Pablo en la catedral, mas conocido con el nombre de la Concepcion grande; y el mayor del convento de la merced calzada: contienen ámbos estatuas mayores que el tamaño del natural con buenas actitudes y buenos partidos de paños. Se le

atribuye una Magdalena de vestir que está en el hospital de las Bubas, y otras estatuas en varios templos de Sevilla. Fué uno de los que contribuyéron á sostener la academia de aquella ciudad el año de 1664, donde falleció el dia 29 de diciembre de 68 y está enterrado en la parroquia de S. Martin. *Arch. de la cat. de Sevill.* = *MS. de su acad. y libr. de la parr. de S. Mart.*

Martinez (Alvar) escultor. Trabajó con otros profesores el año de 1418 en los ornatos de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

Martinez (Ambrosio) pintor. Aprendió el arte de la pintura en Granada su patria con Alonso Cano. Siguió su estilo, pero sin exâctitud de dibuxo y con bastante afectacion y manera. Así lo manifiestan sus obras en el monasterio de S. Gerónimo, en el convento de los padres terceros y en el claustro del cármen calzado de aquella ciudad, en la que falleció jóven el año de 1674. *Palom.*

Martinez (Fr. Antonio) pintor, hijo y discípulo de Jusepe Martinez, pintor de Felipe IV. Nació en Zaragoza el año de 1639, y su padre, despues de haberle enseñado los principios del arte, le envió á Roma, donde le sostuvo con decentes asistencias algunos años hasta que volvió á su patria. Le ayudó á pintar muchas obras, y particularmente los quatro quadros que están en el claustro del colegio de la Mantería. Tomó despues el hábito de religioso lego en la cartuxa de Aula

Dei, en la que falleció profeso el año de 1690. Se conservan en el clanstro de este monasterio muchos quadros de su mano que representan diferentes pasages de la vida de S. Bruno, pintados con capricho y agraciado colorido. *Pal.* = *Ponz.*

Martinez (Crisóstomo) pintor y grabador. Nació en Valencia, y llegó á ser famoso en ámbas profesiones en aquella ciudad por los años de 1680, donde pintó un S. Pascual Baylon y otros santos para el retablo antiguo de la congregacion de S. Felipe Neri; y le atribuyen el S. Miguel que está en el altar mayor del convento del Remedio, el S. Andres Corsino y demas pinturas de su retablo en la iglesia del cármen calzado de la misma ciudad.

Grabó á buril en aquella época la lámina del muelle que se pensaba hacer entónces en la playa del Grao: dibuxó y grabó con limpieza y correccion el retrato del beato D. Juan de Ribera, el del V. P. D. Domingo Sarrio, presbítero de S. Felipe Neri, el del canónigo D. Melchor Trister y el del papa Inocencio XI. Deseoso de restablecer el estudio de la anatomía en aquel reyno pasó á Francia y á Flándes, donde principió á grabar una obra de esta facultad. La ciudad de Valencia con aprobacion del rey le señaló ochocientas libras, y por no tener Martinez con que afianzar esta cantidad se le entregáron doscientas sin ningun resguardo para ayuda del grabado é impresion. Pudo concluir veinte láminas gran-

des, y no la obra entera por sus achaques y temprana muerte, acaecida en los paises baxos el año de 1694. Envió algunos exemplares en papel de marca mayor al ayuntamiento de Valencia en reconocimiento de su proteccion y en prueba de su zelo y aplicacion.

El ilustrísimo señor D. Bernardo Yriarte conserva entre sus preciosidades de las bellas artes un libro de retratos de artistas con el de este profesor muy bien grabado, con esta inscripcion.

Chrisostomus Martinez Valentianus.

Anagramma.

Istic inter summos in arte sua volans.

Epigramma.

Quod prædocta manu tua muta poesis adumbrat,
Hoc pictura loquens carmina nostra refert,
Utraque pingentem digna hac laude coronat,
Iste sua summos inter in arte volat,
Hyeronimus Lopez Ecclesiastes Burdigalensis regius sacræ facultatis in academia Burdigalensis profesor.

Mtro. Rodrig. = Bibliot. Valentin. = Orellan. =

Martinez (Domingo) pintor. Nació en Sevilla á fines del siglo XVII, y fué discípulo de un profesor muy mediano, llamado Juan Antonio. Con su aplicacion prontamente superó al maestro, y con su buen trato y amabilidad atraxo á su casa las personas mas condecoradas de la ciudad, y con ellas muchas obras. Quando estuvo la corte de Felipe V en Sevilla se hizo notable por estas qualidades, pues le visitaban los grandes, los

caballeros y los profesores que fuéron con S. M. Pero entre estos el que mas freqüentaba su casa era Mr. Rang, pintor de cámara, que cautivado de sus buenas prendas quiso traerle á Madrid y hacerle pintor del rey: Martinez no estaba necesitado ni le faltaban obras que pintar, por lo que prefirió la tranquilidad de su casa, en la que falleció rico el dia 29 de diciembre de 1750.

Pocos pintores despues de Murillo trabajáron tanto en Sevilla como este por la conservacion y lustre de su facultad. Su casa parecia una academia, á la que concurrian muchos discípulos, distinguiéndose entre todos su yerno D. Juan de Espinar y D. Andres Rubira. Unos estudiaban principios, otros copiaban estampas, aquellos dibuxaban modelos de yeso y el maniquí y estos el natural, que pagaba Martinez á sus expensas: con todo no se viéron progresos correspondientes á esta enseñanza y aplicacion; y no podemos atribuirlo sino á que Martinez no poseía los sólidos principios de su arte. Carecia de invencion é ignoraba las reglas de la composicion, por lo que se valia de las estampas que poseía en abundancia. Su colorido y estilo eran amanerados y su dibuxo no era muy correcto. Pero el buen uso de las estampas, la falta de inteligencia en sus elogiadores y la dulzura de su trato le adquirieron una reputacion superior á su mérito; de manera que sus pinturas son todavía estimadas en aquella ciudad. Las públicas son estas:

SEVILLA. *CATEDRAL.*

Todos los lienzos de la capilla de nuestra señora de la Antigua. Son los mejores que pintó y están bien desempeñados los plagios de las estampas.

ID. *S. FRANCISCO.*

La mayor y mejor parte de los quadros del claustro principal, que representan pasages de la vida del santo fundador. Las bóvedas y paredes de la iglesia al temple con santos, ángeles, trozos de arquitectura y festones.

ID. *COLEGIO DE S. TELMO.*

Quatro quadros grandes en la iglesia, que representan pasages del evangelio, como son la entrada en Jerusalen con los hijos de los hebreos que cantan *Hosanna*: Jesucristo que acaricia á los párvulos: la disputa en el templo con los doctores y otro, cuyo asunto no tengo presente; pero todos relativos á la infancia, á quien se educa en este colegio.

ID. *S. MÁRCOS.*

El quadro de ánimas en su altar.

ID. *S. FELIPE NERI.*

En la capilla de exercicios un quadro apaisado, que representa á S. Ignacio escribiendo en la cueva de Manresa, con la Vírgen que se le aparece.

ID. *MERCED CALZADA.*

Las bóvedas de la iglesia pintadas al temple: dos quadros al óleo en medio punto debaxo del coro, y un S. Josef con el niño dormido en los brazos.

ID. *CLÉRIGOS MENORES.*

Un S. Antonio de medio cuerpo en su altar.

UMBRETE. *PARROQUIA.*

El martirio de S. Felipe apóstol en una capilla inmediata á la mayor: S. Juan Bautista y santa Bárbara en sus respectivos altares; y el retrato del señor Salcedo, arzobispo de Sevilla, en la sacristía. *Not. de Sevill.*

MARTINEZ (D. Estanislao) platero y académico de mérito en la de santa Bárbara de Valencia, sobre la que se estableció la real de S. Cárlos. Presentó en ella el dia 30 de mayo de 1754 un baxo relieve que habia executado y representaba á Noé embriagado, y á su hijo Can burlándose de él. *Act. de dich. acad.*

MARTINEZ (García) iluminador ó pintor de miniatura. Se exercitaba en Aviñon por los años de 1343 en escribir é iluminar códices y otros manuscritos con suma limpieza, frescura de color, y con caprichosos adornos en las letras iniciales. Así estan las decretales con la glosa magna en membrana y en gran folio, que exîsten con otros muchos y muy apreciables manuscritos en la biblioteca de la santa iglesia de Sevilla. En la última hoja hay un letrero que dice así: *Ego Garcias Martini scriptor perfeci textum istarum Decretalium Avignione vigesima prima die mensis januarij. Era MCCCLXXXI.*

MARTINEZ (García) escultor. Tuvo gran crédito en Toledo al principio del siglo XV.

Trabajó el año de 1418 en el ornato de la fachada principal de aquella santa iglesia ; y el de 425 en la del relox y en la torre de la propia catedral. *Su arch.*

MARTINEZ (Gregorio) pintor y vecino de Valladolid. Ya se ha dicho en otros artículos que en el buen tiempo de las bellas artes no se desdeñaban los pintores de crédito de dorar y estofar los retablos y esculturas. Martinez y Diego de Urbina, vecino de Madrid , fuéron llamados para dorar el retablo mayor de la catedral de Burgos, que concluyéron el año de 1594 y les pagáron 11Ⓓ ducados. He visto una lámina como de una vara de alto firmada de mano de Martinez, que representaba la Vírgen con el niño, S. Josef y S. Francisco de Asis , y á fe que estaba bien pintada por el gusto veneciano , y con hermoso colorido. *Su arch.*

MARTINEZ (Jusepe) pintor. Nació en Zaragoza el año de 1612. Su padre deseoso de fomentar la decidida inclinacion del hijo á la pintura, le envió á Roma, de donde vino aprovechado. Se estableció despues en su patria , y quando Felipe IV estuvo en ella le nombró su pintor el dia 10 de junio de 1642 por los buenos informes que dió de su mérito D.Diego Velazquez. Lo fué mas adelante de D. Juan de Austria , que hizo mucho aprecio de su habilidad ; y á pesar de estas distinciones no quiso salir de Zaragoza , porque tenia opinion y obras que le sostenian con decencia. Murió en esta ciudad el año de 1682 á los 70 de

edad. Sus obras son mas estimadas por el agraciado colorido, que por la grandiosidad de las formas, y que por la correccion del dibuxo. Son de su mano las pinturas de la capilla de las Nieves en la catedral de la Seu, y los quatro lienzos de los ángulos del claustro en el colegio de la Mantería. Grabó al agua fuerte con gracia y gusto pintoresco el retrato de medio cuerpo de Matías Piedra el año de 1631, que tiene una quarta de largo.

Escribió un libro en quarto, que no dió á luz pública, intitulado: *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura, sus rudimentos, medios y fines que enseña la experiencia con los exemplares de obras insignes de artífices ilustres.* Hace memoria en él de muchos y buenos profesores españoles y de los extrangeros que viniéron á este reyno, de cuyas noticias me he aprovechado para este diccionario, por estar escritas con crítica y conocimiento. *Junt. de obr. y bosq. = Diaz del Vall. = Jusep. Mart. = Palom. = Ponz.*

Martinez (Josef) pintor. El mérito y estilo de sus obras inducen á sospechar haya estudiado en Italia en la escuela florentina. Residió en Valladolid á fines del siglo XVI, y pintó varios quadros para la capilla de la Anunciacion en el convento de S. Agustin de aquella ciudad, que representan los principales misterios de la vida de la Vírgen. Tambien es de su mano el titular de la encarnacion del hijo de Dios que está en el altar prin-

cipal, y en todos se ve su gran saber en la composicion, en el dibuxo y en las demas partes del arte. Se le atribuye la traza é invencion de los graciosos grotescos, azulejos y figuras que adornan la misma capilla, concluida en 1598. Tambien se tienen por suyos los lienzos del retablo de la capilla del Cristo en el monasterio de monjas bernardas de la propia ciudad, llamadas las Huelgas, relativos á la pasion del Señor, por la semejanza que tienen con los otros quadros; y lo mismo quatro apóstoles que estan en el propio retablo. *Ponz.*

Martinez (D. Lamberto) escultor. Executó las dos estatuas en mármol de la justicia y el valor, que mandó colocar el señor D. Cárlos III en el sepulcro, que de su real órden se construyó en la catedral del Pilar de Zaragoza á la buena memoria del duque de Montemar D. Josef Carrillo de Albornoz. *Ponz.*

Martinez (Mateo) escultor y vecino de Segovia. Trabajó el año de 1593 para el retablo mayor de la parroquia de Villacastin las estatuas siguientes: S. Gerónimo, S. Juan Bautista, S. Juan Evangelista, David, la justicia y la caridad, que tasó el hermano Andres Ruiz jesuita. Tienen buenas actitudes y buenos partidos de paños. ¿Quantas habrá de su mano en los templos de Castilla la vieja atribuidas á otros profesores? *Lib. de fab. de dicha parroq.*

Martinez (Miguel) escultor, discípulo de

Gaspar Becerra, á quien ayudó en las obras de estuco que trabajó en los palacios reales de Madrid y del Pardo, por lo que le recomendó al rey en su testamento. Véase Becerra (Gaspar). El obispo de Plasencia D. Gutierre de Carbajal le eligió para que hiciese unos sepulcros en la capilla que amplió y adornó en Madrid, inmediata á la parroquia de S. Andres. Se obligó por escritura pública á la execucion de esta obra con Hernando de Ávila y Luis de Carbajal, pintores de gran reputacion; pero no llegó á tener efecto. *Arch. de la citada capilla.*

MARTINEZ (Pedro) escultor y uno de los fundadores de la academia de Sevilla en la casa lonja el año de 1660. *Su MS.*

MARTINEZ (Sebastian) pintor. Nació en Jaen el año de 1602, y aprendió los principios de su arte en Córdoba con uno de los discípulos de Céspedes. Despues con su estudio y aplicacion llegó en su patria á ser un profesor correcto en el dibuxo, gracioso en el colorido, con buenas tintas y gusto en los paises. Vino á Madrid el año de 660 y Felipe IV le nombró su pintor, é iba freqüentemente á verle pintar en su obrador. Parece que le duró poco esta satisfaccion, pues que falleció en la corte el año de 67. Son muchas mas las obras de caballete que pintó para sugetos particulares, que no las públicas. Entre los aficionados de Jaen, Córdoba, Sevilla, Cádiz y Madrid se conservan las primeras con estimacion, y de las segundas se ig-

nora el paradero que tienen las que habia en los jesuitas de Jaen ; pero se sabe que en la capilla de S. Juan Nepomuceno de la catedral de esta ciudad está el famoso quadro de S. Sebastian, y una Concepcion en otra capilla que estaba ántes en la parroquia de santa Cruz ; y tambien que exîsten en el retablo mayor de las monjas de Córpus Christi de Córdoba los cinco lienzos que pintó, y representan el nacimiento del Señor , S. Gerónimo, S. Francisco , la Concepcion y un crucifixo. *Palom.* = *Ponz.*

Martinez (Tomas) pintor y natural de Sevilla , donde siguió la escuela de Murillo con su discípulo Juan Simon Gutierrez. Falleció en esta ciudad el año de 1734 ; y me han asegurado los que le alcanzáron, que fué enterrado en el mismo ataud y con la propia mortaja que usaba en vida por cama para dormir. Sus obras no tienen el mayor mérito, pero sí una Dolorosa que copió de Murillo con mucho acierto , y está colocada sobre la puerta de la celda baxa del provincial en el convento de la Merced de Sevilla. *Notic. de esta ciudad.*

Martinez del barranco (D. Bernardo) pintor. Nació el dia 21 de agosto de 1738 en el lugar de la Cuesta, jurisdiccion de la villa de Yanguas , obispado de Calahorra y provincia de la Rioja. Principió á dibuxar y pintar en Madrid , y en 765 pasó á Roma, Nápoles y Turin, donde estuvo perfeccionándose copiando y estudiando las obras de los antiguos

profesores, particularmente del Corregio, de quien copió un descendimiento de la cruz, hasta que en 769 volvió á España. La academia de S. Fernando le nombró su individuo de mérito en 6 de diciembre de 774, y logró hacer algunas obras baxo la direccion de D. Antonio Mengs. Entónces pintó el retrato de Cárlos III para el consulado de Santander, unas medallas de claro-obscuro, que conserva el señor conde de Altamira, y ántes el del marques de Sarria, que pára en la citada academia con una degollacion de S. Juan Bautista. Falleció en Madrid el dia 22 de octubre de 91, y está enterrado en la parroquia de S. Martin. Fué muy estudioso y aplicado, concurriendo freqüentemente á la academia á dibuxar y á corregir á los discípulos. Son de su mano algunos dibuxos para las estampas del Quixote que publicó la academia de la lengua castellana el año de 1788; y un quadro de nueve pies de alto y ocho de ancho que conserva su familia, y representa al señor conde de Floridablanca del tamaño del natural y el puerto de Santander. *Act. de la cit. Acad.*

Martinez de castañeda (Pedro) escultor de gran mérito. Executó el año de 1565 el retablo de S. Juan Bautista, uno de los colaterales en la capilla de la torre de la catedral de Toledo, en la que dicen misa los canónigos; y en 68 comenzó á trabajar la medalla en mármol de la presentacion de nuestra Señora, el Padre eterno, y

varios escudos de armas que estan en la puerta de la misma santa iglesia, que va al claustro. Palomino y Ponz atribuyéron esta obra á Berruguete, y esto solo prueba el mérito, inteligencia y saber de Martinez de Castañeda, que fué maestro del célebre Francisco de Ayala. *Arch. de la cated. de Toled.*

Martinez de cazorla (Francisco) pintor acreditado en Sevilla á fines del siglo XVII, y discípulo de D. Juan de Valdes Leal. Pintó una Concepcion, que está en la sacristía del convento de la Merced de aquella ciudad, que tiene mejor colorido que dibuxo. *Not. de Sevill.*

Martinez de los corrales (Juan) pintor ó iluminador, como llamaban ántes á los miniadores en vitela, y clérigo en Toledo de gran habilidad en este género de pintura. Principió el año de 1583 á trabajar en un juego de misales para aquella santa iglesia, y concluyó con suma prolixidad dos tomos el de 90, que son muy dignos de aprecio por el buen dibuxo, por el gusto y capricho de los adornos, y por la hermosura y limpieza del colorido. *Arch. de la cated. de Toled.*

Martinez de gradilla (Juan) pintor y discípulo de Francisco Zurbaran en Sevilla. La única obra que se conoce de su mano es el fresco del testero en el refectorio del convento de la Merced calzada de aquella ciudad; pero tan retocado y desfigurado, que no da razon alguna del mérito y estilo del autor. Pero el haber sido elegido para pin-

tar en sitio tan principal de este convento, para el que trabajáron los mejores artistas sevillanos, le supone pintor de gran habilidad.

Fué uno de los fundadores de la academia que estableciéron los profesores en aquella ciudad el año de 1660, y desde entónces contribuyó á sostenerla hasta el de 73. Desempeñó en dos ocasiones el empleo de mayordomo; y habiendo alcanzado en cuentas al establecimiento, le hizo donacion de la deuda, del retrato de Felipe IV y de una porcion de carbon para los braseros del modelo vivo. Tambien fué otros dos años (en 68 y 69) cónsul, que equivalía á vicepresidente, á cuyo cargo estaba el poner la actitud del modelo y corregir los jóvenes; lo que tambien supone su inteligencia y crédito en el arte. *MS. de la academ. de Sevill.*

Martinez montañes (Juan) escultor y arquitecto. D. Antonio Palomino dice que fué natural de Sevilla; pero el abad Gordillo su contemporaneo asegura, que nació en Alcalá la real, y esto conviene con lo que expone Pacheco, de que fué su maestro Pablo de Róxas, profesor de Granada, en cuya provincia está Alcalá. No es difícil adivinar el motivo que tendria Montañes quando comenzó á trabajar por sí solo para trasladarse á Sevilla, pues superaba á Granada en comercio, poblacion y otras ventajas, sostenedoras de las bellas artes.

La obra mas antigua que se conoce en Sevilla de su mano, es el niño Jesus de la her-

mandad del Santísimo en el sagrario de la catedral, que está firmado en la peana de plata el año de 1607. Síguese la cabeza y manos de la estatua de vestir de S. Ignacio en la casa profesa que fué de los jesuitas, que trabajó el año de 610 para la fiesta de su beatificacion; y luego el retablo y estatuas del monasterio de S. Gerónimo en Santiponce, una legua distante de aquella ciudad, que concluyó en 612, ajustado en 3500 ducados que le pagáron, y ademas 300 fanegas de trigo de gratificacion, segun consta de los papeles de aquel archivo.

D. Mateo Vazquez de Leca, arcediano de Carmona y canónigo de la santa iglesia de Sevilla, donó en 24 de septiembre de 1614 á la cartuxa de santa María de las Cuevas el célebre crucifixo del tamaño del natural, que executó nuestro Juan Martinez, con escritura pública otorgada ante Pedro de Espinosa, escribano del número de aquella ciudad, con la expresa condicion de que jamas se sacase ni enagenase del convento; por cuya estatua le pagó el arcediano 1@ ducados de plata.

Executó en los años de 617 y 18 los dos retablos que estan en el coro de los legos del mismo monasterio, con las estatuas de nuestra Señora, de S. Juan Bautista y de algunas virtudes, pues las demas que contienen se añadiéron en 698, y le pagáron los monges 13@ reales; y en 620 la de S. Bruno, que está en su capilla, que con el estofado costó 5900, segun consta de otra es-

critura otorgada ante Alonso de Colombres en 30 de abril de 621.

Pero la obra que mas acredita su mérito y el gran concepto que se tenia en la corte de su habilidad, es la que resulta del pedimento original, firmado de su mano y presentado en el tribunal de la contratacion de Indias en 19 de septiembre de 1648, que exîste con los autos á que está agregado, en el archivo general de Indias, y dice así: "Juan Martinez Montañes, escultor y arquitecto, me presento ante V. S. y digo: Que por mandado de V. S. se me ha notificado que alegue de mi derecho en razon de que se me dé licencia para nombrar una nao de visita en esta flota de Tierrafirme, en virtud del privilegio que S. M. me concedió por sus reales cédulas, que tengo presentadas ante V. S. y afirmándome en lo que tengo dicho en mi pedimento, digo: que por carta de S. M. fuí llamado para hacer un retrato de su real persona para enviar al gran duque de Florencia, que lo envió á pedir, porque estaba haciendo un caballo, y que para que viniese á su real persona convenia se le enviase el dicho retrato; y para este fin dexé mi casa y ocupacion, y asistí en su real corte mas de siete meses, con que se consiguió el intento para que fuí llamado, y lo hice tan á satisfaccion de S. M. que luego se remitió á Florencia al gran duque; y en satisfaccion y paga de este servicio hecho á su real persona me hizo mer-

„ced de una visita de nao, que es la que
„ tengo presentada, para que navegue de mar-
„ chanta en una de las flotas de Tierrafirme ó
„ Nueva-España ; y por haber habido falta
„ de naos, y dar lugar á que los demas tuvie-
„ sen cabida, lo he retenido hasta el presente
„ año, desde el de 1636, que fué en el que
„ S. M. me dió la dicha cédula.

„Por tanto á V. S. pido y suplico, que
„ atento, á que esta es paga de mi trabajo y
„ de servicio hecho á su real persona, y no
„ á otros títulos, como son los demas, y que
„ el dia de hoy estoy viejo y necesitado, y
„ con muchos hijos ; y que habiendo dado
„ lugar á los demas para que tuviesen cabi-
„ miento, no lo han hecho, y agora me pre-
„ tenden quitar mi justicia, siendo como es
„ paga de tan gran servicio, en que gasté mi
„ caudal ; y atento á lo alegado V. S. se ser-
„ virá de mandar se me dé licencia para que
„ nombre nao, que estoy pronto á nombrar-
„ la. Pido justicia, &c. Juan Martinez Mon-
„ tañes."

El retrato de que habla este pedimento coincide con lo que dice D. Antonio Ponz al fol. 109 del tomo 6.° de su viage de España, refiriendo la historia de la execucion de la célebre estatua eqüestre de Felipe IV, que está en uno de los jardines del Buenretiro, trabajada en Florencia por Pedro Tacca, y concluida el año de 1640. Y como exponga el citado escritor que este célebre estatuario hubiese pedido á la corte de Madrid un retrato

de S. M. hecho por buen pintor en la actitud que el rey queria estuviese el caballo, y que en efecto se le envió uno pintado por D. Diego Veálzquez de Silva, ¿por quanto no pudo el mismo Velázquez haber inspirado á S. M. lo conveniente que sería para el mejor acierto de Tacca, remitirle tambien un modelo de escultura? Y nada mas natural que valerse para su execucion del Montañes, á quien tanto habia tratado en Sevilla por ser amigo de su suegro Pacheco, estando seguro del buen desempeño que daría de su encargo, como en efecto le dió, mereciendo la aprobacion de S. M., que mandó enviarle á Florencia el año de 1636 con tiempo oportuno para que Tacca pudiese aprovecharse de él.

Este modelo llenó al Montañes de honor y satisfaccion, y fué muy celebrado en Sevilla y en la América, segun una carta de su amigo Juan Bautista de Tapia, escrita en México á 21 de julio de 1637, en la que le daba la enhorabuena, y le decia: »Por saber »la ocupacion en que S. M. le habia puesto, y el buen ayre con que salió de ella, »muy propio de todo lo que es cargo de su »cuidado."

En los mismos autos hay otra peticion de su muger D.ª Catalina de Salcedo y Sandóval, de D. Ignacio, D. Francisco y D. Hermenegildo Martinez Montañes, clérigo de menores, sus hijos, y de dos hijas que no se nombran, fecha en 10 de enero de 1650, diciendo ser ya muerto nuestro profesor en el

año anterior, é instando en la pretension de la nao. De ella se infiere que el escultor Alfonso Martinez no ha sido hijo suyo, como algunos han pretendido, y que el Montañes no falleció el año de 1640, como afirmó Palomino. Por fin la viuda logró poner corriente su instancia, pues consta de otro legajo del propio archivo que en 1658 se le remitió de Portovelo una barra de plata, valor de mil pesos de á ocho, á cuenta de la licencia de toneladas que habia vendido.

Pocos escultores españoles le han aventajado en la naturalidad de las actitudes, en el plegar de los paños y en la amabilidad de los semblantes; y pocas estatuas hay tan respetables, ni que tanto muevan á devocion, como la de vestir de Jesus Nazareno, llamado de la Pasion, que se venera en el convento de la Merced calzada de Sevilla. No extraño lo que cuenta Palomino, que quando salió á la calle por la primera vez en la semana santa, el Montañes la buscaba en las boca calles fuera de sí, absorto y admirado de que él la pudiese haber executado. Yo sin ser su autor, confieso, que en los muchos años que he residido en Sevilla, hice lo mismo y no me satisfacia sino la veía dos ó tres veces en la tarde de su procesion.

¿Pues que diré de la de santo Domingo, mayor que el natural, desnuda de medio cuerpo arriba y en actitud de penitencia, colocada en el retablo mayor del convento de Portaceli, extramuros de aquella ciudad? Hi-

zo en ella ostentacion del saber, é inteligencia que tenia en todas las partes del arte, manejadas con gusto y delicadeza, buscando el buen efecto y la verdad. Fué muy gracioso en los niños, y son muy estimados los originales, pues hay muchos vaciados en plomo y bronce.

Procuraba en las contratas de sus obras sacar el partido de que se pintasen y estofásen por su direccion, para que los oficiales no corrompiesen con el aparejo los contornos y sentimientos de las figuras. Sobre esto le suscitáron un pleyto los pintores de Sevilla, y Francisco Pacheco escribió un papel muy erudito y picante en 16 de julio de 1622, censurando su conducta en esta parte, que atribuía á ambicion, como perjudicial al gremio de la pintura. Resta decir sus obras públicas, que son las siguientes.

SANTIPONCE. *MONASTERIO DE GERÓNIMOS.*

El retablo mayor, que consta de dos cuerpos y un ático: en el nicho principal del primero está la estatua de S. Gerónimo penitente, y á los lados los baxos relieves del nacimiento y epifanía del Señor, las estatuas de S. Juan Bautista y de S. Juan Evangelista y ángeles con tarjetas: en medio del segundo cuerpo la de S. Isidóro, arzobispo de Sevilla, y á los lados los relieves de la resurreccion y ascension del Señor, tambien con ángeles; y en el ático la asuncion de la Vírgen, y quatro estatuas de las virtudes

cardinales, rematando con un crucifixo y dos ángeles arrodillados. Se le atribuyen los bultos en mármol de D. Alonso Perez de Guzman el Bueno y de D.ª María Alfonsa Coronel su muger, patronos del monasterio, que estan en el presbiterio en sus dos magníficos sepulcros; y la estatua de nuestra señora del Patrocinio en el altar de la sala de capítulo.

SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS. *CARTUXA.*

El citado crucifixo en el altar de su capilla: la Vírgen con el niño en brazos y S. Juan Bautista, en los retablos del coro de los legos: la estatua de S. Bruno en su capilla.

SEVILLA. *CATEDRAL.*

La Concepcion del tamaño del natural, que está en una capillita del lado del coro, frente á la de la Antigua, con dos estatuas pequeñas de S. Juan Bautista y de un santo papa: un gracioso niño Jesus en la sacristía de la Antigua: otro mayor en la sala de juntas de la hermandad del Santísimo en el sagrario, que sale en la procesion del Córpus y en las mensuales de Minerva.

ID. *COLEGIATA DEL SALVADOR.*

La excelente estatua de S. Cristóbal mayor que el natural en su altar.

ID. *S. JUAN DE LA PALMA, PARROQUIA.*

La de S. Juan Bautista en el retablo mayor.

ID. *S. LORENZO, PARROQUIA.*

El retablo principal de dos cuerpos, que

contiene quatro medallas, que representan pasages de la vida del santo: su estatua en el medio, un crucifixo por remate, y algunos niños en los frontispicios de las medallas: la estatua de vestir del señor del Gran poder con la cruz á cuestas, en su altar.

ID. *S. PEDRO ALCÁNTARA.*

La del santo titular en el altar mayor.

ID. *PP. TERCEROS.*

El crucifixo del tamaño del natural en el altar del crucero al lado del evangelio.

ID. *MERCED CALZADA.*

El Jesus Nazareno, llamado de la Pasion, colocado ahora en una capilla colateral á la mayor de la iglesia al lado del evangelio: las cabezas y manos de S. Pedro Nolasco, S. Ramon y S. Serapio en sus altares: un niño Jesus en el facistol del coro; y otro en la sacristía.

ID. *MERCENARIOS DESCALZOS.*

Dos excelentes estatuas de la Vírgen y S. Josef, mayores que el natural, que estaban ántes en el altar mayor, y ahora sobre unas mesas de la antesacristía; y la del niño que las acompañaba en un altar de la iglesia.

ID. *IGLESIA DE LA UNIVERSIDAD.*

Un crucifixo del tamaño del natural: la cabeza y manos de S. Ignacio y las de otros santos jesuitas en sus altares.

ID. *LAS VÍRGENES,*
MONJAS FRANCISCAS.

Las de los santos Juan Bautista y Juan Evangelista en el altar mayor. Estaban ántes

en dos retablos, tambien del Montañes, que contenian medallas, y se quitáron porque pareciéron viejos.

ID. *SANTA INES, MONJAS FRANCISCAS.*

La de santa Clara en su retablo.

ID. *SANTA CLARA.*

El retablo mayor con su escultura, que contiene la santa titular, quatro medallas y otras estatuitas: los quatro retablos menores con sus estatuas, que representan la Concepcion, S. Francisco, S. Juan Bautista y S. Juan Evangelista, y en cada uno dos virtudes sentadas sobre el cornisamento: la célebre cabeza del Bautista en una palangana, que se guarda en la clausura de este monasterio y sale á la iglesia el dia de la Degollacion.

ID. *MONJAS DE LA CONCEPCION JUNTO Á S. MIGUEL.*

La estatua de S. Juan Bautista en el retablo que está frente á la puerta de la iglesia.

ID. *MONJAS DE SANTA ANA.*

Otra del propio santo en su altar; y S. Joaquin, santa Ana y la Vírgen en el mayor.

ID. *MONJAS DE S. LEANDRO.*

Las de los dos S. Juanes en sus respectivos retablos.

ID. *COLEGIO DEL ÁNGEL.*

Un crucifixo del tamaño del natural en su altar.

ID. *S. BERNARDO, PARROQUIA.*

Otro del mismo tamaño, en el suyo.

ID. *SANTO DOMINGO DE PORTACELI.*

La estatua del santo en el retablo mayor.

ALCALÁ DE LOS PANADEROS. *SANTIAGO, PARROQUIA.*

La del santo titular en trage de romero.

CÓRDOBA. *CATEDRAL.*

Un crucifixo en una de las capillas del lado de medio dia.

ÉCIJA. *LA MERCED.*

Las estatuas y baxos relieves del retablo mayor.

PUERTO DE SANTA MARÍA. *S. AGUSTIN.*

Un excelente Jesus Nazareno con la cruz á cuestas. *Arch. de la catedral de Sevilla, de la cartuxa de santa María de las Cuevas, de Santiponce, de santa Clara, y el general de Indias. = Pach. = Palom. = Ponz.*

MARTINEZ DE PAZ (Mateo) pintor. Subscribió á sostener los gastos de la academia de Sevilla desde el año de 1666 hasta el de 73 y concurrió á sus estudios : fué mayordomo de ella desde 69 á 72. *MS. de dich. acad.*

MARTINEZ DE REYNA (D. Josef) escultor. Nació en Caravaca el año de 1748, vino á Madrid y fué discípulo de D. Francisco Gutierrez, concurriendo al mismo tiempo al estudio de la real academia de S. Fernando. Ganó dos premios públicos generales, y en 1780 fué nombrado académico supernumerario. Falleció el de 83. Sus obras estan en Murcia, donde tienen estimacion. *Act. de la academ. de S. Fern.*

MARTINEZ DE REYNA (D. Juan Bautista) escultor, uno de los primeros discípulos de la academia de S. Fernando y tio del ante-

rior D. Josef. Nació tambien en Caravaca el año de 1728, y habiendo obtenido el premio de la segunda clase el de 756, en el de 96 fué nombrado académico de mérito. *Act. de dicha acad.*

Martino vese (Pedro de) escultor. La santa iglesia de Toledo le nombró su escultor el dia 27 de junio del año de 1679. *Su arch.*

Marzo (Andres) pintor valenciano y discípulo de Ribalta, segun tradicion en Valencia. Inventó y dibuxó el año de 1662 la portada del libro de las fiestas que celebró entónces aquella ciudad al misterio de la Concepcion de nuestra Señora con motivo del breve de Alexandro VII, expedido el año anterior, escrito por D. Juan Bautista de Valda, y publicado en el de 63. Se le atribuye el quadro de S. Antonio de Padua, que está en la parroquia de santa Cruz, y otro S. Antonio en la de santa Catalina mártir de la misma ciudad. *Orellan.*

Marzo (Urbano) pintor valenciano y hermano del anterior Andres. Un aficionado de Valencia posee un quadro de su mano, que representa á Jesus Nazareno con la cruz á cuestas, y dicen que tiene mérito. *Orellan.*

Mascagio (Fr. Arsenio) pintor y religioso de la órden de S. Francisco. Nació en Florencia, cuya escuela siguió escrupulosamente en el dibuxo, en la composicion, y en otras máxîmas, que hacen muy apreciables sus obras. Residió en Valladolid á principios del siglo XVII, donde dexó diferentes pin-

turas. Son las mas conocidas las de los retablos colaterales de la iglesia de las descalzas reales, que figuran á S. Francisco y á santa Clara; y aunque D. Antonio Ponz le atribuye las ocho de la vida de la Vírgen, que estan en el retablo principal, son de Matías de Velasco, como afirma Palomino en la vida de Vincencio Carducho, de cuya mano es la Asuncion que está en el medio. *Palom.* = *Ponz.*

Mascareñas (el ilustrísimo señor D. Gerónimo) pintor y obispo de Segovia. Dice Palomino que se exercitaba por diversion en la pintura con acierto é inteligencia. *Palom.*

Matarana (Bartolomé) pintor. Residia en Valencia á principios del siglo XVII, y pintó al fresco con buen colorido en el colegio de Córpus Christi, fundado por el beato D. Juan de Rivera, las obras siguientes: la cúpula de la iglesia, en la que representó entre las ventanas profetas y pasages de la historia de los israelitas: las paredes de los testeros del crucero con los de la vida de los santos Vicente mártir y Vicente Ferrer: en la capilla de nuestra señora de la Antigua de Sevilla, la visitacion á santa Isabel y la huida á Egypto: en la de S. Vicente Ferrer la procesion de la camilla del santo, traida de Vanes á Valencia: una gloria con muchos santos en la capilla del ángel de la guarda; y la historia de los macabeos en la de las animas. Pintó asímismo la bienaventuranza en la bóveda del coro; y varios ángeles con in-

signias y atributos del Sacramento en la que sigue hasta el crucero. Se le pagó por todas estas obras 5879 pesos, un sueldo y dos dideros. *Arch. de dicho coleg.*

Mateo (El maestro) escultor y arquitecto á mediados del siglo XII. Construyó la catedral de Santiago de Galicia y la adornó con estatuas y otras cosas del gusto de aquel tiempo. Colocó en la fachada principal la del santo apóstol y otras con ángeles, que están algun tanto maltratadas; pero se conservan mejor los baxos relieves de la bóveda principal. Representan en el medio la gloria con el Salvador descubriendo las llagas á quien rodean los evangelistas con sus animales, los veinte y quatro ancianos tañendo instrumentos, los apóstoles, los patriarcas, profetas y otros santos del nuevo testamento, y se figura á los lados el purgatorio y el infierno. Las formas, actitudes, paños y proporciones de las figuras son por el estilo gótico.

El rey Fernando II hizo mucho aprecio del mérito de este profesor, pues le concedió cien maravedís de renta al año en todos los de su vida por un privilegio que exîste original en el archivo de aquella santa iglesia (1).

(1) Dice así: In nomine Domini nostri Jesu Christi. Amen. Majestati regiæ convenit eis in melius providere qui sibi noscuntur fidele obsequium exhibere et illis præcipue, qui Dei sanctuariis et locis indesinenter obsequium probantur impendere. Ea propter ego Fernandus Dei gratia, Hispaniarum rex ex amore omnipotentis Dei, per quem regnant reges, et ob reverentiam sanctissimi apostoli Jacobi patroni nostri piissimi, pro munere dono, et concedo tibi magistro Matheo, qui operis præfati, apostoli prima-

Concluida la obra de la catedral se puso sobre las dos puertas de la fachada principal por dentro la inscripcion siguiente en caractéres antiguos.

✠ *Anno : Ab incarnatione : Dñi. : M.°C.°LXXXVIII°: Era I CCXXVI: Die K—L. Aprilis : super : limharia : principalium : portalium. Ecclesiæ : Beati : Iacobi : sunt collocata : per : Magistrum : Matheum qui : á fundamentis : ipsorum : portalium : gessit : magisterium. Arch. de esta santa igles.*

Mateos (Juan) pintor y uno de los fundadores de la academia sevillana en 1660: concurrió á sus estudios y contribuyó á sostener sus gastos hasta el año de 71, y fué su fiscal en el de 67. *MS. de la acad.*

Matons (Juan) platero y vecino de Bar-

tum obtines et magisterium in unoquoque anno in medietate mea de moneta sancti Jacobi refectionem duarum marcharum singulis hebdomadibus, et quod defuerit in una hebdomada suppleatur in alia, ita quod hæc refectio valeat tibi centum maravotinos per unumquemque annum. Hoc munus, hoc donum do tibi omni tempore vitæ tuæ semper habendum quatenus et operi sancti Jacobi, et tuæ inde personæ melius sit, et qui viderint præfato operi studiosius invigilent et insistant.

Si quis vero contra hoc meum spontaneum donativum venerit, aut illud quoque modo tentaverit infringere, iram incurrat decunti pertinentis, et iram reginam, et mille aureos parti tuæ tamquam excomunicatus cogatur exôlvere. Facta Karta apud sanctum Iacobum VIII kalendas martii. Era M.CCVI. Regnante rege Dño. Fernando Legione, Extremadura, Gallecia in Asturiis.

Ego Dñs. F. Dei gratia Hispaniarum rex hoc scriptum quod fieri jussi proprio robôre confirmo.

Siguen otras firmas de varios obispos y grandes.

celona. Trabajó en plata á fines del siglo XVII el misterio de la ascension del Señor, que exîste en la catedral de Tarragona por modelo del escultor Roig. *Notic. de la cated. de Tarrag.*

MAYNO (Fr. Juan Bautista) pintor y uno de los mejores discípulos del Greco. Gozaba de mucho crédito en Toledo, quando el cabildo de aquella catedral le encargó en 1611 que pintase un lienzo de la historia de S. Ildefonso de trece á catorce pies de largo para la sacristía nueva; y aunque no llegó á tener efecto, le tuvo otro de la circuncision del Señor, que pintó para el claustro en aquel año.

Se retiró á la religion de santo Domingo, y se cree haya profesado en el convento de S. Pedro Mártir de aquella ciudad. Respetado por su virtud y talento y estimado por su habilidad, fué elegido para maestro en la pintura de Felipe IV siendo príncipe, y despues de ser rey no se separó de su lado, dirigiendo las obras que los demas profesores pintaban para S. M. y protegiéndolos en sus pretensiones y ascensos, como lo hizo con Alonso Cano quando movió al rey á que fuese á la iglesia de santa María de la Almudena á ver el quadro del milagro de S. Isidro, que acababa de pintar para el altar mayor, de lo que resultó toda la fortuna de Cano.

Murió el P. Mayno, no como dice Palomino, en su convento de Toledo el año de 1654, sino en el colegio de santo Tomas de Madrid el dia 1.° de abril de 1649, segun consta del

libro de entierros al fol. 21 vuelta, ni á los sesenta años de edad como asegura este escritor, sino á los ochenta, como afirman las actas del capítulo provincial de su religion, celebrado en Benavente el mismo año de 49. Adoptó en sus lienzos el buen estilo y gusto de la escuela veneciana, imitando á Pablo Verones, y dió á sus figuras gracioso movimiento, como cantó Lope de Vega en su Laurel de Apolo.

Juan Bautista Mayno,
Á quien el arte debe
Aquella accion que las figuras mueve.

Las obras públicas mas conocidas de su mano son estas.

TOLEDO. *S. MÁRCOS.*

Los quádros del altar mayor.

ID. *S. BARTOLOMÉ DE SONSOLES.*

Otro de su mano.

ID. *S. PEDRO MÁRTIR.*

Los quatro grandes del altar mayor, que representan los principales misterios de la vida de Jesucristo. Á mano derecha del mismo altar un S. Pedro apóstol llorando, quadro de mucha expresion y belleza; y otro debaxo del coro que figura una gloria.

MADRID. *BUENRETIRO.*

El lienzo colocado en el salon de los reynos, que representa la toma del Brasil por D. Fadrique de Toledo.

TALAVERA DE LA REYNA.

CARMELITAS DESCALZAS.

El que figura a Cristo muerto en los bra-

zos del Eterno padre en un altar de la iglesia.

SALAMANCA.

S. ESTÉBAN CONVENTO DE DOMINICOS.

Un santo Domingo azotándose, en el noviciado. *Arch. de la catedr. de Toled. y del coleg. de santo Tomas de Madrid.*=*Palom.*=*Ponz.*

Mayo (Juan de) pintor. Véase Vermeyen (Juan Cornelio) pintor.

Mazas (Fernando de) escultor. Trabajó el año de 1699 con Miguel de Agüero las estatuas de S. Agustin, S. Francisco y S. Sebastian que estan en la fachada principal del hospital de S. Agustin del Burgo de Osma. Véase Agüero (Miguel de) escultor.

Mazo martinez (Juan Bautista del) pintor y el mas adelantado discípulo de D. Diego Velázquez. Nació en Madrid, y desde que entró en su escuela comenzó á copiar sus obras, llegando á tal grado que se equivocaban con los originales. Fué excelente en los retratos, tanto por la semejanza, quanto por lo bien pintados; y lo fué tambien en las cacerías, paises y vistas de ciudades, con graciosos grupos de figuritas por el gusto de su maestro. Son apreciables los paises grandes que hay de su mano en la sala de guardias del palacio de Aranjuez. Y Palomino asegura que las vistas de Pamplona y de Zaragoza que habia pintado para Felipe IV estaban en su tiempo en el pasadizo que habia de palacio á la Encarnacion; pero la de Zaragoza se conserva en el quarto del rey del palacio nuevo.

Velazquez hizo tal aprecio de su merito y virtud que le concedió á su hija en casamiento, sin embargo de la distincion de su persona por su hábito y empleos. Tuvo en ella dos hijos D. Gaspar y D. Baltasar, que obtuviéron destinos honoríficos en palacio; y se volvió á casar con D.ª Ana de la Vega que le sobrevivió. Por muerte de su suegro y maestro le nombró Felipe IV su pintor de cámara el dia 19 de abril de 1661 y falleció en la casa del Tesoro en Madrid en 10 de febrero de 87, y no en 1670, como afirmó Palomino: está enterrado en la parroquia de S. Gines. *Junt. de obr. y bosq.* = *Palom.* = *Ponz.* = *Alvar. Baen.*

Medina (Andres de) pintor y grabador. Fué discípulo de Juan del Castillo en Sevilla, donde dexó diferentes obras que tienen correccion en el dibuxo, pero seco y duro colorido. Se ocupó en grabar al agua fuerte varias estampas de devocion, qual es en 1663 la de la vírgen de la Soterraña que se venera en la parroquia de S. Nicolas de aquella ciudad. *Not. de Sevill.*

Medina (Mosen Casimiro) pintor y presbítero. Nació en la ciudad de S. Felipe el año de 1671. Despues de haber fallecido su muger se ordenó de sacerdote por haber obtenido un beneficio en el lugar de Campanar. Residia en Valencia, donde ayudado de las estampas y diseños de otros profesores logró fama de buen pintor, y falleció en esta ciudad por los años de 1743. Son de su pincel

el retrato del P. Fr. Gabriel Barbastro, general de la Merced, y otros que pintó para el claustro del convento de esta religion en Valencia. *Orell.*

Medina (Luis de) pintor y uno de los tres que pintáron el paraninfo de la universidad de Alcalá. Tenia tal reputacion en Toledo en pintar al temple y fresco, que el cabildo de la catedral le encargó varias obras. No consta lo que pintó en el claustro el año de 1498, pero sí lo que con Diego Lopez y Alonso Sanchez hizo en el artesonado de la sala de cabildo de invierno el de 508. Juan de Borgoña tasó cada arteson en seis ducados: les pagáron cincuenta y seis artesones en 1.° de octubre del mismo año, y siguiéron pintando los de los rincones. Pintó con los mismos profesores el friso, cornisa ó *arrocabe*, como decian entónces, que estan al rededor de la propia sala, que tambien tasó Borgoña en 1400 maravedís cada vara, y siendo todas cincuenta y una y una quarta, importáron 71750 maravedís. Finalmente pintó al fresco con sus compañeros el año de 1510 la antesala de cabildo por 49366 maravedís, segun tasacion de Borgoña. *Arch. de la catedr. de Toled.*

Medina valbuena (Pedro de) pintor muy acreditado en Sevilla á mediados del siglo XVII. Fué uno de los fundadores de aquella academia y su primer mayordomo el año de 1660. Le eligiéron presidente de este instituto en 67, volviéron á elegirle en 71, y

cónsul en 74: empleos qne recaían siempre en sugetos muy idóneos para dirigir y emendar á los demas profesores que concurrian á dibuxar.

Reparó y pintó en 67 y 68 el gran monumento de aquella santa iglesia: dirigió entónces el dorado y estofado del altar de S. Antonio de Padua en el bautisterio y la sala capitular y trascoro de la misma catedral; y finalmente corrió á su cargo el dorado del retablo mayor del convento de S. Agustin, y fué íntimo amigo y compañero en las obras de Bartolomé Estéban Murillo. Tuvo extremada facilidad para pintar al aguazo, y así consta del archivo general de Indias haber pintado en 673 y 74 muchas banderas para los navíos y galeones de la real armada que iban á América. *Este arch. el de la catedr. de Sevilla. y el del convent. de S. Agust.* = *MS. de la academ. sevillan.*

Melendez (D. Miguel Jacinto, D. Francisco Antonio, D. Luis, D.ª Ana y D. Josef Agustin) pintores. Véase Menendez su verdadero apellido.

Melgarejo (Fr. Gerónimo) pintor y religioso calzado de la órden de S. Agustin: residió en su convento de Granada á mediados del siglo XVII. Son de su mano un quadro apaisado, como de tres varas y media de ancho, que está en la sacristía y representa una procesion, en la que quatro religiosos llevan en andas una urna con las reliquias de S. Agustin, acompañados del preste y demas circunstantes que concurren en tales actos, y

otro en la escalera principal del propio convento con los santos diáconos Estéban y Lorenzo, que tienen buena composicion y no mal colorido. *Notic. de Granad.*

MENA (Alonso de) escultor. Pedraza dice en su historia de Granada, part. 1.ª pág. 43, que este profesor executó el año de 1631 el triunfo que hay en aquella ciudad. Pudo haber sido padre de Pedro de Mena, que residia por aquel tiempo en la villa de Adra, y de quien es regular haya muchas estatuas en los templos de las Alpujarras. *Pedraz.*

MENA (Felipe Gil de) pintor. Véase Gil de Mena (Felipe).

MEÑA (D. Juan Pascual de) escultor. Nació en Villaseca de la Sagra el año de 1707, y fué uno de los buenos maestros de la real academia de S. Fernando. El rey le nombró teniente director en 12 de abril de 752, director en 22 del propio mes de 62 y director general en 19 de diciembre de 71. La de S. Cárlos de Valencia le contó entre sus individuos de mérito en 68, pero la de S. Fernando fué la que disfrutó sus luces en la execucion de un busto y de muchos pies y manos con que restauró los yesos del antiguo que habia en sus salas, y concurriendo con el mayor teson y zelo á la enseñanza de los jóvenes desde los estudios de la junta preparatoria hasta los últimos meses de su vida, que finalizó en Madrid el dia 16 de abril de 1784 con gran sentimiento de sus discípulos, que amaba como á hijos.

Las muchas obras que hizo para diferentes ciudades y pueblos del reyno publican su mérito, particularmente en las actitudes de sus figuras y en los buenos partidos de paños. Fué uno de aquellos cinco escultores que trabajáron cada uno su modelo para la estatua eqüestre de Felipe V de órden de su hijo Cárlos III. Empero las obras que le diéron mas crédito fuéron la graciosa estatua de santa Catalina de Sena, que está en la iglesia de Atocha y otras en la villa de Bilbao. Dirémos las demas de que tenemos noticia.

MADRID. *S. FERMIN.*

Las estatuas de nuestra Señora con el niño en brazos y la de S. Juan Bautista en sus altares.

ID. *BEATAS DE S. JOSEF.*

La del santo titular, executada por un modelo suyo.

ID. *SANTA CRUZ.*

Las de nuestra señora de la Soledad y de S. Antonio, y un crucifixo en sus altares.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

La del santo en el altar mayor entre nubes y ángeles que la sostienen. En la fachada la estatua de piedra de santa María de la Cabeza.

ID. *S. MILLAN.*

Alguna de las que estan en el retablo mayor.

ID. *MERCED CALZADA.*

La de nuestra Señora con el niño, mayor que el tamaño del natural, en el altar principal: la del Buen ladron en el crucero del lado del evangelio; y una pequeña de S. Ramon en la sacristía.

ID. *PARROQUIA DE S. SALVADOR.*

La de S. Eloy.

ID. *LA ENCARNACION.*

Los dos ángeles de mármol, que están en el ático del retablo principal, y otros dos de la propia materia en el colateral del lado del evangelio.

ID. *S. GIL.*

La estatua de S. Francisco en la sacristía de la órden tercera.

ID. *S. MÁRCOS.*

La del santo titular en el altar mayor y los dos ángeles de los lados: las de S. Benito y de santa Escolástica en sus altares.

ID. *EL ROSARIO.*

La de S. Alberto de Bergamo en el suyo.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

El S. Agustin que sale en las procesiones: la Soledad y una Vírgen pequeña en la sacristía: la vírgen de la Correa de vara y media de alto, que sale todos los meses en procesion: otra grande que está en su altar y de la que hay estampa grabada por D. Manuel Salvador Carmona, y la de santa Rita en su altar, de que tambien hay estampa de Carmona.

ID. *PP. DEL ESPÍRITU SANTO.*

La estatua de S. Josef en un altar del crucero.

ID. *MONJAS DE SANTA ANA.*

La vírgen del Cármen en su altar.

ID. *MONJAS DE GÓNGORA.*

Toda la escultura del retablo mayor.

ID. *ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

El busto de Cárlos III. en mármol en la sala de juntas

ID. *EL PRADO.*

La estatua de Neptuno y los caballos marinos en piedra que están en la fuente inmediata á la casa del duque de Medinaceli.

TOLEDO. *CATEDRAL.*

Dos ángeles en mármol para el retablo de S. Ildefonso y dos medallas de lo mismo en los lados sobre las puertas de la sacristía.

ID. *ENTRADA AL ALCÁZAR.*

Dos estatuas de reyes de España, de las que trabajó para el palacio nuevo de Madrid, colocadas ahora en este sitio.

PAULAR. *CARTUXA.*

La estatua de nuestra señora del Rosario en su capilla.

BURGOS. *CATEDRAL.*

La de S. Juan de Sahagun en la suya.

CIUDADRODRIGO. *PREMONSTRATENSES CERCA DE ESTA CIUDAD.*

La asuncion de nuestra Señora en el retablo mayor.

BILBAO. *S. NICOLAS.*

La escultura del retablo principal y la de quatro menores.

PASAGES. *S. NICOLAS.*

La del altar de la sacra familia.

ZARAGOZA. *AGONIZANTES.*

La estatua de S. Rafael. *Act. de la academ. de S. Fern. y otr. notic.*

Mena y medrano (Pedro de) escultor,

discípulo de Alonso Cano, y el que mejor sostuvo su estilo. Nació en la villa de Adra en las Alpujarras, donde su padre le enseñó quanto sabia en el arte. Quando Cano tomó posesion de su prebenda el año de 1652 en la catedral de Granada ya era Mena profesor acreditado en aquella tierra. Movido de la curiosidad de conocer un artista que por su habilidad habia logrado ser racionero de aquella iglesia metropolitana, vino á la ciudad y consiguió verle trabajar. Quedó tan admirado de su inteligencia y execucion que le suplicó le recibiese por su discípulo. Cano, que aunque duro tenia buen corazon, conoció su buen deseo de adelantar y condescendió con sus instancias; y Mena trasladó á Granada su casa y familia, y principió á estudiar de nuevo su profesion con tanta humildad y subordinacion al maestro que no volvió á trabajar por sí solo para el público hasta tener su licencia y aprobacion.

La primera obra fué una Concepcion del tamaño del natural para la iglesia de Alhendin, que se colocó con funciones y danzas. Cano hacia mucho aprecio de ella, y viendo sus grandes progresos y aplicacion le cedia las obras que no queria ó no podia executar y le ayudaba en ellas con sus dibuxos y modelos. Tales fuéron las estatuas de la iglesia de las monjas del Ángel en Granada, y las quarenta que faltaban en el coro de la catedral de Málaga, que habiéndolas contratado el dia 26 de julio de 1658 en 40@ reales, las

concluyó el año de 62. En el de 78 ajustó con aquel cabildo las dos de S. Blas y de S. Julian que se habian de trabajar en cedro llevado de Sevilla y las remató en el de 80.

Eran muchas las obras que le encargaban de todas partes, principalmente despues de la muerte de su maestro, porque estaba reputado por el mejor escultor que habia quedado en España. Así lo juzgó el señor D. Juan de Austria con el conocimiento que habia adquirido en las bellas artes, pues le hizo venir á Madrid para que executase una vírgen del Pilar con Santiago á los pies, que regaló á la reyna madre. Mereció muchos elogios en la corte por esta obra, particularmente del príncipe Doria que le mandó hacer un crucifixo. Previno Mena el paradero que tendria esta efigie, y la trabajó con todo estudio y empeño: en efecto pasó á Italia, y exâminada por los mejores artistas, fué de todos muy celebrada.

No fuéron estas las únicas obras que hizo en Madrid, como dirémos mas adelante. Era su mérito bien conocido en Castilla ántes de este tiempo y en vida de su maestro, con la bellísima estatua de S. Francisco que executó para la catedral de Toledo, cuyo cabildo le nombró su escultor en 7 de mayo de 1663.

Restituido á la Andalucía trabajó en Córdoba el año de 1673 y 79. Por sus continuos achaques pasó de Granada á Málaga en busca del alivio con los ayres del mar, pero halló la muerte, acaecida en 93. Fué enterrado en la iglesia de las monjas del Cister, donde tenia

dos hijas religiosas, á quienes habia enseñado á dibuxar en el siglo.

Entre las poesías líricas de D. Francisco Bances Candamo hay un romance heroyco, que compuso á una estatua de santa María Magdalena executada por Mena, que principia así:

Qué tronco es este que elevando informa
De Magdalena el inmortal asunto?.....

Aunque las obras de este escultor no llegan al mérito de las de su maestro, andan cerca y van por el mismo camino. Las públicas que conocemos son las siguientes:

ALHENDIN. *PARROQUIA.*

La citada Concepcion en el altar mayor.

GRANADA. *CATEDRAL.*

La estatua eqüestre de Santiago, mayor que el natural en su retablo.

ID. *CONVENTO DEL ÁNGEL.*

Las de S. Josef con el niño, S. Antonio de Padua, S. Diego y S. Pedro Alcántara en la capilla mayor; y en el mismo sitio las de S. Francisco y santa Clara, y en lo alto la del ángel custodio; y dentro de clausura una graciosa Concepcion en un trono de niños.

ID. *S. BERNARDO.*

Las de S. Benito y S. Bernardo en el altar mayor; y dentro del coro la Vírgen vestida de monja, que llaman la abadesa.

ID. *LOS MÍNIMOS.*

La estatua de vestir de S. Francisco de Paula en su altar.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

Otra igual de S. Elías con gran expresion.

ID. *MERCENARIAS DESCALZAS.*

En el altar mayor la vírgen de Belen sentada con el niño en los brazos.

ID. *CAPUCHINAS.*

Dos apóstoles en el colateral del lado del evangelio.

ID. *AGUSTINOS CALZADOS.*

Varias estatuas en la iglesia.

TOLEDO. *CATEDRAL.*

El citado S. Francisco de Asis, en la sacristía.

MADRID. *RECOLETOS.*

El crucifixo del tamaño del natural en su capilla.

ID. *NUESTRA SEÑORA DE GRACIA.*

Otro en su altar.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

Las estatuas de la Vírgen, S. Juan y la Magdalena en el altar del Cristo.

ID. *S. FELIPE NERI.*

La de santa María Magdalena en su altar.

ID. *S. MARTIN.*

Otra tambien de la Magdalena en el de santa Gertrudis.

CÓRDOBA. *CATEDRAL.*

Las estatuas del retablo de la capilla de la Concepcion.

ID. *S. FRANCISCO.*

La de S. Pedro Alcántara en su capilla.

SEVILLA. *CATEDRAL.*

La de medio cuerpo de la vírgen de los Dolores en el altar del Cristo, junto á la sacristía de los cálices.

MURCIA. *S. NICOLAS.*

Las estatuas de la Concepcion y de S. Josef en sus urnas, colocadas en un altar del crucero. Se lee en la peana de una de ellas: *Petrus de Mena Medranus fecit Malacae anno 1672.*

MÁLAGA. *CATEDRAL.*

Las quarenta estatuitas del coro, y las de S. Blas y de S. Julian.

ID. *DOMINICOS.*

La Vírgen con el niño en brazos, en la iglesia; y un excelente crucifixo en la sala De profundis.

ID. *COLEGIO QUE FUÉ DE LA COMPAÑÍA.*

Quatro santos jesuitas de medio cuerpo.

ID. *MONJAS DEL CISTER.*

La estatua de nuestra señora de los Dolores, y los bustos del Eccehomo y de la Vírgen en sus urnas. *Arch. de la catedr. de Toled. = Palom. = Ponz. y otras notic.*

MENALTE (Agustin) escultor. Trabajó el año de 1607 algunos escudos de armas para la capilla de nuestra señora del Sagrario en la catedral de Toledo, por encargo de su maestro mayor Juan Bautista Monegro. *Arch. de esta cated.*

MENANDRO (Vicente) pintor en vidrio. Pintó para la catedral de Sevilla las vidrieras siguientes: en 1560 la grande de la conversion de S. Pablo, que está en la capilla de Santiago, por el precio de 61200 maravedís: en 67 la redonda de la Encarnacion, coloca-

da sobre la puerta de S. Miguel, por el de 41680 maravedís; y en 69 la de la visitacion de nuestra Señora, compañera de la anterior en tamaño y forma sobre la puerta del bautismo, por la cantidad de 30120 maravedís, en las que ademas de la hermosura de los colores, se celebra la correccion del dibuxo y la composicion. Véase Arnao de Flandes. *Arch. de esta santa igles.*

MENDEZ (Juan) grabador de láminas. Grabó en Sevilla el año de 1627 la portada del libro: *Flavio Lucio Dextro*, comentado por Rodrigo Caro: representa una fachada de órden jónico con las figuras de Marco Máxîmo, obispo de Zaragoza, y de Dextro, presbítero oriental á los lados, y la de la religion en lo alto, muy bien dibuxada y grabada á buril con espíritu y limpieza.

MENENDEZ (D.ª Ana) pintora de miniatura, hija y discípula de D. Francisco Antonio. Nació en Nápoles el año de 1714, y pintó en Madrid veinte y quatro vitelas de á tercia con pasages de la fábula de D. Quixote de la Mancha, en lo que ocupó otros tantos años. Presentólas á Cárlos III, y dicen que están en palacio. La real academia de S. Fernando la nombró académica supernumeraria el año de 1759. *Sus act.*

MENENDEZ (D. Francisco Antonio) pintor. Nació en Oviedo el año de 1682: sus padres le enviáron á Madrid al lado de su hermano D. Miguel, que estaba aprendiendo el arte de la pintura, con quien tomó unos

ligeros principios. Pero como hubiese tenido proporcion de que le llevásen á Italia, salió de Madrid en 1699. Despues de haber visto las ciudades de Génova, Milan, Venecia, Roma y Nápoles, hallándose en el mayor desamparo y sin protector en esta capital, le fué preciso para poder vivir sentar plaza de soldado de infantería española en aquel exército el año de 700. En medio de las guardias y demas ocupaciones aprovechaba los ratos que le quedaban libres en dibuxar, pintar, visitar y tratar á los artistas, concurriendo á las academias, con lo que logró hacer progresos en la pintura y adquirirse estimacion entre las gentes de aquella ciudad. Pero las revoluciones y pérdida de aquel reyno le obligáron á dexar aquella residencia, y á trasladarse á Roma, donde siguió sus estudios con tranquilidad.

Deseoso mas adelante de volver á España, abandonó la hacienda que tenia su muger en Nápoles, y vino con ella y sus hijos á Madrid, donde llegó el dia 19 de octubre de 1717. No tardó mucho tiempo en manifestar su habilidad en la miniatura, y logró retratar al infante D. Fernando, despues á Felipe V y á su muger, y á toda la familia real con aprobacion y aplauso de toda la corte, por lo que se le concedió el título de pintor de miniatura de S. M. y AA. para que volviese á retratarlos quando conviniese al real servicio; y habiéndose ofrecidò retratar á una de las infantas que estaba para irse á

casar fuera del reyno, pasó al Escorial, y pintó dos retratos de S. A. para los brazaletes de la reyna. Volvió á hacer los de todas las personas reales para poner en las joyas y regalos, con que se habia de cumplimentar á los embaxadores y enviados extrangeros, y aunque los desempeñó con la mayor puntualidad y esmero, no pudo lograr sueldo fixo por el rey.

Á pesar de esta desgracia no decayó su zelo por el bien público, por el adelantamiento de las bellas artes en España y por el honor de la nacion, pues como habia visto en Italia los progresos que hacian los jóvenes con el estudio en las academias, se resolvió á escribir é imprimir en Madrid el año de 726 una representacion al rey con este título: *Representacion al rey nuestro señor, poniendo en noticia de S. M. los beneficios que se siguen de erigir una academia de las artes del diseño, pintura, escultura y arquitectura, á exemplo de las que se celebran en Roma, Paris, Florencia y otras grandes ciudades de Italia, Francia y Flándes, y lo que puede ser conveniente á su real servicio, á el lustre de esta insigne villa de Madrid, y honra de la nacion española.*

La aficion á las bellas artes, el amor á la patria, el candor y la honradez, dictáron este escrito, y aunque su autor no consiguió entónces el efecto que deseaba, logró ver establecida el año de 1744 una jnnta preparatoria con estudio público de dibuxo en la

misma casa de la Panadería que él habia propuesto, y ser director de ella; pero falleció ántes de 752 en que se erigió la real academia de S. Fernando, por la que tanto habia suspirado y trabajado. Educó á sus tres hijos sobre los buenos principios que habia traido de Italia; y hay un quadro de su mano en el camarin de nuestra señora de Atocha, que representa una borrasca que padeció en el mar con su familia quando vino de Italia. *Su representac. y otras notic.*

Menendez (D. Josef Agustin) pintor de miniatura, hijo y discípulo de D. Francisco Antonio. Nació en Madrid el año de 1724, y residió en Cádiz, donde tuvo mucha estimacion. *Notic. de Madr.*

Menendez (D. Luis) pintor. Nació en Nápoles el año de 1716, quando residia en aquella capital su padre D. Francisco Antonio. Vino con él á España de corta edad, y con su direccion hizo ventajosos progresos en Madrid; pero deseoso de que los hiciese mayores, le envió á Roma á sus expensas, donde aprovechó mucho con el estudio del antiguo, y con las obras de los mas acreditados pintores. Pasó despues á su patria, en la que tuvo la satisfaccion de presentar dos quadros de su mano á Cárlos III, entónces soberano de aquel reyno, quien le distinguió con el título de su pintor de cámara.

Restituido á Madrid, Fernando el VI le mandó pintar los libros de coro de la capilla real; y en 773 pintó de miniatura una sa-

cra familia para el oratorio portátil del príncipe de Asturias, que mereció la estimacion de todos los inteligentes. Representó con naturalidad frutas y bodegones, y son de su mano quarenta y quatro quadros de estos asuntos que están en la primera pieza del quarto del rey en Aranjuez. Falleció en Madrid el año de 780. Hay pinturas de su mano en la bóveda de la capilla de la órden tercera en el convento de S. Gil, y en otros templos de Madrid. *Notic. de Madr.*

Menendez (D. Miguel Jacinto) pintor, hermano mayor de D. Francisco Antonio. Nació en Oviedo el año de 1679, y aprendió la pintura en Madrid, en la que hizo buenos adelantamientos, así en el dibuxo de las figuras, como en la invencion y colorido. Felipe V por real cédula de 12 de junio de 712 le nombró su pintor en la plaza que habia vacado por muerte de D. Manuel de Castro.

Son de su mano dos quadros de la vida de S. Elías, que estan en el claustro del Cármen calzado de Madrid, una Magdalena en el de recoletos, y un apóstol que estaba en la iglesia de S. Gil. Hizo los bocetos para los quadros grandes que habia de pintar para el crucero de la iglesia de S. Felipe el real, y no pudiendo verificarlo por su muerte, lo dexó encargado á D. Andres de la Calleja, su amigo, quien en efecto los pintó por los mismos bocetos. Véase su artículo. Inventó y diseñó una estampa grabada por D. Juan Bernabé Palomino, que representa á S. Isi-

dóro vestido de pontifical á caballo, matando moros, que es harto buena. *Junt. de obr. y bosq. y otras notic.*

Meneses osorio (Francisco) pintor, y el discípulo de Murillo, que imitó mejor su blandura y agraciado colorido, hasta el punto de equivocarse sus obras con las de su maestro. Tuvo estrecha amistad con su condiscipulo Juan Garzon, y ámbos trabajaban en compañía. Fué uno de los profesores mas aplicados que concurrieron á la academia de Sevilla desde el año de 1666 hasta el de 73. En los de 68 y 69 desempeñó en ella el encargo de mayordomo, y la regaló un quadro de la Concepcion de su mano, que se colocó con mucho aplauso en la sala de juntas.

Residió en Sevilla hasta entrado el siglo XVIII, donde falleció, y donde son estimadas sus obras sobre todas las de los discípulos de Murillo. Conservo unos niños de su mano, que muchos inteligentes creen ser de lo bueno del maestro. Son tambien de su pincel un S. Elías, á quien conforta el ángel en el desierto, que está en la iglesia de S. Martin de aquella ciudad, y un S. Felipe Neri adorando á la Vírgen en la antesacristía de la congregacion de Sevilla. Concluyó el célebre quadro del altar mayor de los capuchinos de Cádiz, que dexó Murillo por acabar, y pintó otros que estan en el mismo retablo. *Acad. de Sevilla y otras notic.*

Mengs (D.ª Ana María) pintora, hija y discípula de D. Antonio Rafael Mengs. Na-

ció en Dresde el año de 1751 con aficion á la pintura. Educada por tal padre y maestro no desmintió ser su discípula á pesar de las incomodidades del sexô y del matrimonio, que contraxo en Roma el año de 777 con D. Manuel Salvador Carmona, grabador de cámara de S. M.

Trasladada á Madrid aunque se le aumentáron los estorbos con siete partos, y con la crianza y educacion de los hijos, no dexó de pintar de miniatura y pastel con buen gusto é inteligencia. Presentó algunas obras al rey que mereciéron su aprobacion; y el aficionado y protector de las artes el señor infante D. Luis la ocupó en distintas ocasiones en hacer retratos, que acababa con mucha semejanza. Hizo el de la excelentísima señora marquesa de Valdecarzana, el de la señora D.ª Juliana Morales, y de otros sugetos, con el de su marido á pastel, que se conserva en la real academia de S. Fernando. Este instituto la nombró académica de honor y mérito el dia 29 de agosto de 1790, y falleció en Madrid el 29 de octubre de 93. *Act. de esta academ.*

Mengs (D. Antonio Rafael) pintor. Nació en Ausig, ciudad de la Bohemia, el año de 1728. Su padre Ismael, pintor de esmalte, hizo que le pusiesen en el bautismo los nombres de Antonio y Rafael, porque desde entónces determinó que habia de ser pintor, y que habia de imitar á los célebres Antonio Corregio y Rafael Sancio de Urbino. Para

inspirarle la aficion á este arte, no le permitió otros juguetes en la niñez que el lapicero y demas instrumentos, de modo que ya dibuxaba á los seis años no cumplidos.

Le enseñó hasta los doce en Dresde, donde residia, los mas sólidos principios, comenzando por las líneas rectas y por las mas sencillas figuras de geometría, siempre á ojo, sin compas ni regla. Pasó á los contornos y partes del cuerpo humano, reduciéndolas á figuras geométricas, y siguióse el sombrearlas. Le instruyó en la perspectiva y en la anatomía, comprobándolas con el estudio de los vaciados del antiguo á luz artificial y natural, y observando al mismo tiempo los efectos de la luz. Por último le enseñó la química, pues Ismael era uno de los mejores profesores de esta ciencia, que habia en Europa en su tiempo, y á pintar en esmalte y de miniatura.

Como todo el empeño del padre fuese formar un gran pintor, observaba las disposiciones del hijo, sus adelantamientos y la reflexîon que hacia sobre sus estudios. Para inspirarle el buen gusto, alma de las bellas artes, y perfeccionarle en el dibuxo y colorido, que no podia lograr en aquella corte, por la escasez de buenos modelos, le llevó á Roma. Encerróle en el Vaticano con solo un pan y un jarro de agua, su único y diario alimento, hasta que por la noche le traía á cenar y dormir. Siguió tres años el jóven Mengs en esta rígida distribucion, sin tratar otras personas que las de su casa, y sin dis-

traerse á ninguno otro asunto de su ocupacion en estudiar las mas perfectas estatuas del antiguo y de Micael Ángel y las obras de Rafael, analizando sus ideas, sus correcciones y sus arrepentimientos.

Pasado este tiempo volvió Ismael con su hijo á Dresde, y le ocupó en pintar á pastel. Hizo en este género varios retratos, que habiendo llegado á manos del rey, le nombró inmediatamente su pintor de cámara con buen sueldo y alojamiento. No quiso aceptar este partido por no considerarse capaz de poder desempeñar la plaza, y pidió á S. M. se dignase permitirle volver á Roma á seguir sus estudios para hacerse digno de ella: celebró aquel soberano su virtud, conformándose gustoso con su instancia, y se restituyó á Roma con su padre; y á fin de trabajar con mas comodidad, y sin pérdida de tiempo, se alojáron en una casa inmediata al Vaticano.

Ademas del estudio de las estatuas griegas y de las obras de Rafael, que volvió á emprender, se dedicó á la anatomía en el hospital de Sancti Spiritus, y por complacer á su padre hizo algunas miniaturas. Iban corridos quatro años en esta residencia quando empezó á inventar y componer. Fué su primera obra un quadro al óleo de la sacra familia, que sorprendió á Roma. Buscó para modelo de la Vírgen á Margarita Guazzi, la doncella mas hermosa y modesta que halló en aquella capital, con quien se casó despues el año de 1749 á los 21 de edad.

Bien quisiera D. Antonio condescender á las instancias y propuestas de los primeros personages de Roma, á fin de establecerse en ella para adelantar mas y mas en su profesion; pero el padre á fines del mismo año le hizo volver á Saxonia, de quien tuvo mucho que sufrir en aquella corte hasta reducirle á la mayor miseria y arrojarle de su casa. En esta triste situacion halló amparo en el soberano, que le nombró su primer pintor de cámara, con habitacion cómoda, coche y aumento del sueldo, que le habia señalado ántes de ir á Roma. Pintó entónces dos quadros colaterales para la iglesia que el rey habia erigido en su palacio; y para desempeñar mejor el del altar mayor partió á Roma tercera vez con su familia el año de 752.

No tardó mucho tiempo en principiarle, y quando estaba adelantado sucedió la guerra de Saxonia y la huida del rey de sus dominios, que impidiéron las pagas de su sueldo, reduciéndole á la mayor indigencia, precisado á pintar para particulares. Entónces la necesidad le obligó á pintar al fresco la bóveda de los PP. Celestinos de aquella capital por solos 200 pesos; y aunque mereció muchos elogios de los inteligentes, sufrió mucha amargura con la envidia de los profesores. Le indispusiéron calumniosamente con la corte de Nápoles, cuyos retratos le habia encargado su amo ántes de salir de Dresde; de manera que precisado á recobrar su honor, pasó á Nápoles, y presentó á Cárlos III quando es-

taba para partir á España el quadro que le habia encargado para su capilla de Caserta. Recibióle S. M. con su acostumbrada benignidad, y le dió la comision de hacer el retrato de su hijo, que quedaba rey de Nápoles. Volvió la envidia á tomar sus armas, que le hizo huir precipitadamente á Roma, bien que aprovechado de lo que habia estudiado en el Herculano, como lo demostró en la galería del cardenal Albani, que pintó á su placer, representando á Apolo y las Musas.

Luego que acabó esta obra se resolvió á no salir de Roma, pensando en mantenerse con lo que le encargasen los aficionados de aquella capital; pero Cárlos III, que no se habia olvidado de su mérito, le convidó desde Madrid á venir á su servicio con el sueldo anual de 2U doblones, casa, coche y gastos de pintura, cuyo partido aceptó; y aprovechando la vuelta de los navíos de guerra de Nápoles á Alicante, se embarcó en uno de ellos, y llegó á este puerto el dia 7 de septiembre de 761.

Agradó muchísimo su primera obra á toda la corte, y la academia de S. Fernando celebró su mérito y le nombró su director honorario. Deseoso de ser útil á este instituto, trabajó varios reglamentos para instruccion y adelantamiento de los discípulos, mas por sus achaques, que le impedian su asistencia, se contentó con el solo título de académico de honor, que se le confirió el año de 64.

El mucho trabajo, la ninguna diversion,

el corto alimento y hallarse sin su familia, que habia enviado á Roma, fué la causa de una gran melancolía y de una consuncion que á paso largo le conducian al sepulcro; pero la bondad del monarca le mandó que inmediatamente siguiese á su muger, y en Roma logró restablecerse. Pintó allí el quadro *Nolì me tangere*, y el famoso nacimiento de Cristo, que estan en el palacio nuevo de Madrid.

Por este tiempo se le proporcionó, lo que siempre habia deseado, pintar en el Vaticano para dexar su memoria al lado de Rafael, y principió el fresco de la cámara de los Papiros. Pasó despues á Nápoles á hacer los retratos de aquellos soberanos, que habia ofrecido á Cárlos III; y habiéndolos concluido, volvió á Roma á acabar la obra de los Papiros. Salió despues para España con su familia, y se detuvo en Florencia, donde pintó dos quadros para los grandes-duques, sus retratos, los de sus hijos, el del señor D. Josef Nicolas de Azara, y concluyó el del cardenal Celada, que habia principiado en Roma.

Luego que llegó á Madrid, siguió pintando los frescos del palacio nuevo, que ántes habia comenzado, y pintó la bóveda del palacio de Aranjuez: obras que pedian mas tiempo que el de dos años, y que pudo acabar en fuerza de un excesivo y extraordinario trabajo, que fué la causa de volver á perder la salud, atribuyéndolo al clima de Madrid. Por esta razon pidió en distintas ocasiones al

rey le concediese su retiro á Roma, donde la experiencia tenia acreditado su restablecimiento: condescendió S. M. á sus reiteradas instancias, y le señaló 3∪ ducados anuales y otros 3∪ en pensiones para sus hijas.

Establecido Mengs en Roma por la última vez, no pudo lograr la tranquilidad, el placer, ni la salud que se prometia. La muerte de su muger, acaecida á poco tiempo de haber llegado, trastornó su vehemente imaginacion, y la cruda estacion del invierno de aquel año, su mayor enemigo, el ímprobo trabajo, el extraño modo de executarle, y otros mil accidentes, le reduxeron al mas deplorable estado de su vida, que perdió en manos de un empírico paisano suyo á fines de junio de 779. Fué enterrado en la parroquia de S. Miguel; y el señor Azara, su verdadero amigo, colocó su retrato en el panteon al lado de el de Rafael de Urbino con esta inscripcion.

Ant. Rafaeli. Mengs
Pictori Philosopho
Jos. Nic. de Azara. amico suo. P.
M. DCC. LXXIX.
Vix. ann. LI. menses III. dies XVII.

D. Antonio Rafael Mengs fué el pintor moderno de mas mérito y reputacion de la Europa. Se buscan sus obras con empeño desde la Rusia hasta el cabo de Finisterre. El arte de la pintura, decaido en este siglo, recobró su perfeccion; y las olvidadas pasiones del ánimo, la grandeza de los caracteres, la

suma correccion del dibuxo, el decoro, la costumbre, la belleza ideal y otras sublimes partes, volvieron á aparecer en la Europa con las obras de este gran profesor.

Así lo publican las que nos dexó en España y particularmente los frescos y los quadros del palacio nuevo de Madrid, que son su principal adorno, y adonde concurren los sabios y los verdaderos inteligentes á admirar el poder del arte, de la aplicacion y del estudio. Es por demas querer explicar las partes que constituyen su mérito, y el analizar sus obras. Temo que si lo hiciese pasaria por exâgerador. Dexemos que lo hagan los extrangeros, que ni por haber nacido en su pais, ni por tener la fortuna de poseer sus inimitables obras, serán mas imparciales que un español que logró ser algun tiempo su discípulo y oir su admirable doctrina.

Dueño Mengs de todas las partes de su arte, no emprendia obra alguna sin preceder la mas filosófica y detenida meditacion. Miéntras otros pintores satisfechos de su facilidad se contentan con un ligero ensayo de un dibuxo ó de un boceto ántes de comenzar sus quadros, D. Antonio Rafael ocupaba meses y años en formar dibuxos de cada miembro, de cada figura, de cada grupo y de toda la composicion, consultando á la naturaleza y al antiguo: de aquí es haber tantos estudios de su mano.

Poseía la mayor parte la emperatriz de la Rusia, que mandó comprar á qualquier pre-

cio en su almoneda. Muchos conservan el señor Azara, su yerno D. Manuel Salvador Carmona, D. Mariano Maella, D. Juan de Villanueva, D. Pedro Gonzalez Sepúlveda y otros profesores en Madrid, D. Sebastian Martinez en Cádiz, y otros aficionados y artistas en otras ciudades del reyno; y se conservarian muchos mas, si por su escrupulosidad no hubiese encendido con ellos y con sus bocetos la chimenea ántes de partir á Roma la última vez, como lo he visto en Madrid, con harto dolor mio. Ignoro el paradero de un carton al lápiz, que representaba un descendimiento de la Cruz hecho en Roma en los últimos meses de su vida. Fué celebrado en aquella capital como un prodigio del arte, y el marques de Renuncini llegó á ofrecer 20Ⓓ reales por él.

Hacia los dibuxos de todas maneras, esto es, con lápiz negro y roxo sobre papel blanco, obscuro y azulado, ayudados con el clarion: los hacia con tinta de china, al pastel y temple. Pintó algunas miniaturas con sumo gusto y delicadeza, y grabó al agua fuerte una estampa de á quarta, que representa una Sibila.

Sus escritos, publicados en Madrid el año de 1780 por el señor Azara, son los mejores elementos de la pintura que tenemos en todos idiomas y el estar impresos en castellano es uno de los muchos bienes que nos dexó su autor en el reyno. Tenia proyectado escribir un tratado sobre el modo de

ver, observar y estudiar las bellezas del antiguo para utilidad de los discípulos de la academia de S. Fernando, á la que dexó por medio de Cárlos III toda su copiosa coleccion de yesos de las mas escogidas estatuas, bustos y medallas que habia en Italia, á fin de que supiesen aprovecharse de ellos. Su anhelo era la propagacion de estos conocimientos, por tanto todos los profesores de Madrid que aspiraban á la perfeccion, acudian á él, en quien hallaban un maestro y un protector, dirigiéndolos por el buen sendero, y proporcionándoles obras y ascensos á los que consideraba acreedores. D. Francisco Bayeu, D. Mariano Maella, D. Gregorio Ferro, D. Francisco Ramos, D. Francisco Agustin y otros, que fuéron sus discípulos, como algunos mas sin haberlo sido, experimentáron estos beneficios.

Quando referimos las obras de otros profesores, nos contentamos con señalar las públicas que executáron, pero las que pintó Mengs para particulares en España son dignas por su gran estimacion de que las indiquemos. Su propio retrato para su amigo el señor D. Bernardo Iriarte: el del duque de Alba, que está en poder de su nieta la señora duquesa del mismo título: ámbos grabados por D. Manuel Salvador Carmona, y lo mismo el de la señora marquesa de Llano de talle entero. Pintó otro de esta señora de medio cuerpo y el de su marido, antiguo amigo del autor. El del señor conde de Campománes de mas de medio cuerpo, gra-

bado por D. Fernando Selma: un quadro que representa á nuestra Señora leyendo, y otro retrato del mismo autor para D. Onofre Gloria, cónsul de Malta en Barcelona: el retrato de D. Felipe Castaños en poder de D.ª Engracia de las Casas en la propia ciudad. Pintó asímismo una asuncion de la Vírgen y un S. Juan Bautista del tamaño del natural para el conde de Ribadavia: para D. Americo Pini su retrato, un Eccehomo y una Magdalena: para D. Francisco Sabatini una Dolorosa al óleo, y á pastel su retrato y el de su muger: otra Dolorosa para D. Antonio de la Quadra: el retrato de la duquesa de Arcos: el de la de Medinaceli, hija del conde de Fuentes, sentada en una silla: el de D. Felipe de Castro; y el de una criada del mismo Mengs, que poseía D. Cristóbal de Luna; y finalmente un S. Pedro del tamaño del natural, que pintó para su barbero Pedro Martinez, y se vendió para fuera del reyno. Las públicas que hay en España son estas.

MADRID. *PALACIO NUEVO.*

En una bóveda al fresco el apotéosis de Trajano con una composicion de muchas figuras alegóricas, mayores que el tamaño del natural, el coro de las Musas, que celebran sus glorias, y el templo de la inmortalidad: en otra bóveda el apotéosis de Hércules, ó concilio de los dioses, en el que está Júpiter premiando sus trabajos y virtudes: al óleo el gran quadro del nacimiento del Se-

ñor en tabla de nueve pies y doce pulgadas de alto, y siete pies de ancho: el de la Anunciacion, su última obra, que se mandó pintar para el altar mayor de la capilla real de Aranjuez: la sacra familia de dos varas de alto, y de una y media de ancho, que es una de sus primeras obras en España: la gran tabla del Descendimiento de mas de quatro varas de alto con su ancho correspondiente: encima de este hay otra tabla que representa el Padre eterno y el Espíritu santo con algunos ángeles: otros quatro quadros en tabla, que figuran la oracion del huerto, los azotes á la columna, la cruz á cuestas, y la aparicion de Cristo á la Magdalena, ó *Noli me tangere*: otros dos chicos y apaisados que representan á S. Juan Bautista y á la Magdalena en el desierto, cada uno de media vara de ancho y un pie de alto: una Concepcion de medio cuerpo y un S. Antonio de Padua, que Cárlos III llevaba á las jornadas: un crucifixo: el nacimiento del Señor al fresco en un altar del oratorio: en una bóveda figuró tambien al fresco la aurora en su carro tirado de caballos y el lucero que la precede: acompáñanla las horas, el rocío de la mañana, el tiempo y la noche que se esconde, con varios adornos de niños: los retratos de los señores infantes D. Gabriel, D. Antonio y D. Francisco Xavier: la cabeza del retrato de Cárlos III, y retocó el de su esposa: representó al óleo en quatro sobrepuertas la mañana, el mediodia, la tarde y la noche:

otro nacimiento del Señor: dos quadros en tabla casi iguales, que representa cada uno la Vírgen, S. Josef y el niño: el retrato del señor infante D. Luis de mas de medio cuerpo, que pasó con S. A. á Villaviciosa: una oracion del huerto para el señor infante D. Gabriel: varios retratos de Cárlos III, de los reyes nuestros señores y de la infanta D.ª Carlota Joaquina su hija.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

El quadro grande que está en el ático del retablo mayor, y representa la gloria con la beatísima Trinidad, la Vírgen y algunos santos españoles.

ID. *CASA DE LOS CINCO GREMIOS MAYORES.*

Una Concepcion del tamaño del natural.

ARANJUEZ. *PALACIO.*

Los retratos de los actuales reyes de Nápoles: dos de la misma reyna y de la archiduquesa su hermana: seis del archiduque Leopoldo, y de su esposa la señora infanta D.ª María Luisa, despues grandes duques de Toscana, y de quatro hijos suyos: el techo del teatro pintado al temple, que representa el tiempo arrebatando al placer, y en el friso cariátides de claro obscuro.

ID. *S. PASQUAL.*

El quadro del altar mayor, que representa el santo titular adorando al santísimo Sacramento, que le presenta un ángel mancebo acompañado de otros que inciensan y sostienen el pálio.

ESCORIAL. *CASINO DEL REY.*

Un jóven que figura el amor á la virtud y al honor, despreciando el interes.

S. ILDEFONSO. *PALACIO.*

Una Magdalena de medio cuerpo.

CASTROXERIZ. *COLEGIATA.*

Un excelente quadro de la anunciacion de nuestra Señora, con el Padre eterno sotenido en el ayre: está en el sitio principal del altar mayor, que pintó para el patrono de esta iglesia D. Diego Sarmiento, conde de Castro y amigo del autor, y costó 30Ⓓ reales: á los lados estan el nacimiento del Señor y la visitacion de nuestra Señora, que pintáron sus discípulos y costáron cada uno 6Ⓓ. *Sr. Azar. = Ponz y otras notic.*

MERA (Josef de) pintor, natural de Villanueva de la Serena y discípulo de Bernabé de Ayala en Sevilla, donde falleció el año de 1734. He visto algunos quadros de su mano entre los aficionados de aquella ciudad pintados con buena masa y gusto de color; pero con sobrada manera, y no mucha correccion. *Notic. de Sevill.*

MERCADANTE DE BRETAÑA (Lorenzo) escultor. Executó en mármol el sepulcro del cardenal D. Juan de Cervántes, arzobispo de Sevilla, colocado en la capilla de S. Hermenegildo de su santa iglesia. Figura una urna sostenida por quatro leones, y sobre ella está echado el bulto del héroe vestido de pontifical. En las quatro fachadas hay ángeles con escudos de sus armas y otras estatuitas con adornos menudos. Todo está executado con

inteligencia, aunque sobre el gusto gótico, poco despues del año de 1453 en que falleció el cardenal.

Quedóse Lorenzo en Sevilla y executó varias estatuas en barro para aquella catedral. Entre sus discípulos se distinguió Nufro Sanchez que hizo la mayor parte de la sillería del coro; y falleció en aquella ciudad por los años de 1480 de avanzada edad. *Arch. de la cat. de Sevill.*

Merino (Francisco) platero de gran habilidad: se cree haya sido discípulo de Vergara el viejo en Toledo, donde residió.

Habiendo hecho Felipe II donacion y entrega al cabildo de aquella santa iglesia del cuerpo de S. Eugenio su arzobispo y patrono el dia 19 de noviembre de 1565, acordó el cabildo colocarle en una árca ó urna de plata, cuyo diseño encargó á Nicolas de Vergara el viejo su escultor, y la execucion á Merino, que la dió concluida en 69. Tiene la urna de largo dos varas escasas, y está sobre quatro garras apoyadas en quatro ladrillos quadrados, y encima de cada garra hay una arpía ceñida con un feston. En medio de la urna por el frente está el escudo de las armas reales sobre dos términos, sostenidas por dos figuras con un letrero que dice: *Pio V, pontifice maximo: Philippo II, Hispaniarum rege: anno Domini MD.LXIX.* Y en la parte opuesta otro igual con esta inscripcion: *Petrus Manrique praefectus fabricae faciendum curabit.*

Se divide el cuerpo principal de la urna en seis compartimentos, en los que hay otros tantos baxos relieves. El primero representa á S. Eugenio tomando la bendicion de S. Dionisio para venir á predicar á Toledo, con una letra que dice: *Divus Eugenius à beato Dionisio in Hispaniam mittitur.* El segundo al santo predicando á un auditorio de ámbos sexôs, y se lee: *Toletanis christianis nunciatur: Eugenium episcopum suscipiunt.* El tercero figura el martirio de S. Eugenio con esta inscripcion: *In Galiam reversus, martyrio coronatur.* El quarto quando fué sacado su cuerpo del lago Marcasio, y le lleváron en un carro: dice: *Corpus è laco extrahitur: bobes Deo acti diolum deferunt.* El quinto quando no se pudo mover el cuerpo de la iglesia de S. Dionisio, donde se habia colocado y dice el rótulo: *In beati Dionisii aede post annum inventus, inde avelli non patitur.* Y el sexto el sepulcro del santo con varios enfermos que imploran su salud y se lee: *Diversii languoribus affecti ibidem curantur.*

Sobre la tumba está una caxa quadrilonga, en la que hay otras dos medallas La de adelante representa la entrada del cuerpo del santo en la catedral de Toledo en hombros de obispos, vestidos de pontifical, con el acompañamiento de Felipe II, de los archiduques Rodulfo y Ernesto y de varios grandes. Tiene tambien su letra que dice: *Philippus reliquum corpus impetrat, et Toletum humeris*

infert. Y la de atras figura quando en tiempo de D. Alonso VII se traxo el brazo derecho del santo, con la siguiente inscripcion: *Alphonsus VII Hispaniarum rex brachium è Gallia reduci curavit.*

Á los lados de esta caxa hay dos estatuitas sentadas, que representan la fé y la caridad: sobre la caxa se levanta una pirámide en cuyas quatro caras se figuran en baxo relieve los santos arzobispos Eugenio, Eladio, Ildefonso y Julian, y remata en un ladrillo quadrado con su bola. Pesa toda la urna 248 márcos y 6 onzas.

Merino asistió el año de 1574 con otros profesores por parte del cabildo de esta santa iglesia á la tasacion de los facistoles de bronce, que están en el coro, executados por Vergara el viejo y su hijo, y habiendo habido discordia, los volvió á tasar Pompeyo Leoni, como diximos en su artículo. En 579 pasó Merino á Sevilla á la oposicion de la obra de la custodia que habia dispuesto labrar aquella catedral; y habiendo sido preferidas las trazas de Juan de Arfe Villafañe, se diéron á Francisco 1ↀ reales por el diseño que hizo en 580.

Felipe II siempre devoto y afecto á la santa iglesia primada de Toledo la donó en 26 de abril de 1587 el milagroso cuerpo de la mártir santa Leocadia, y el cabildo dispuso colocarle en otra urna. Como ya hubiese muerto Vergara el viejo, el canónigo fabriquero D. Juan Bautista Perez mandó á su hijo Ni-

colas de Vergara el mozo que hiciese los dibuxos y á Merino que la trabajase, la que concluyó en 1592. La tasáron Márcos Hernandez, platero de Alcalá de Henares, Francisco Diaz, Gregorio de Baroja y Tomas de Morales, profesores muy acreditados.

Tiene vara y quarta de largo, poco mas de media de ancho, y una escasa de alto. Sienta sobre dos pedestales, y en varios compartimentos hay los diez baxos relieves siguientes que representan: 1.° la santa presentada ante Daciano: 2.° quando fué azotada: 3.° la cárcel en que murió: 4.° S. Ildefonso disputando con los hereges en presencia de Recesvinto: 5.° quando se le apareció la santa y le cortó parte del velo: 6.° un milagro que hizo santa Leocadia: 7.° quando vino á Toledo la canilla de esta santa por donacion de la reyna D.ª Juana: 8.° quando el abad de S. Guillen entregó el cuerpo: 9.° un templo dedicado á la santa; y 10.° quando entró su cuerpo en Toledo con las figuras de Felipe II, del príncipe, la emperatriz D.ª María y la infanta D.ª Isabel, el cardenal arzobispo D. Gaspar de Quiroga, grandes, otros caballeros, dignidades y canónigos.

Encima de la urna hay otro cuerpo de arquitectura con delfines y otros adornos de exquisito gusto, y sobre una moldura está un banco en que hay dos estatuitas de la inocencia y de la virginidad, y mas arriba otras dos que representan á S. Ildefonso con el velo en la mano y al rey Recesvinto con el cuchillo. Remata

con otra urna mas pequeña, sobre la qual hay una pirámide correspondiente á otras que estan en los extremos. Pesaba todo 217 marcos, 4 onzas y una ochava, y está sobredorado. Contiene varios escudos de armas: las del papa Sixto V, las del rey, las del cardenal Quiroga, las del cabildo y las del canónigo obrero D. Juan Bautista Perez.

Se cree haya fallecido Merino poco tiempo despues del año de 1594, por no hallarse mas noticia de él, ni de sus obras, y porque si viviese despues, sin duda hubiera dorado la custodia de Henrique de Arfe, que está en la santa iglesia de Toledo, cuya operacion se encargó á Diego de Valdivielso. Fr. Antonio de Jesus María dice en la vida que escribió del Cardenal D. Baltasar de Moscoso, que este prelado compró en Madrid una custodia que Merino habia trabajado, no se sabe para donde, y que la regaló á la catedral de Baeza. Francisco Pacheco afirma que tuvo un gusto delicado en el adorno y follages, de que usaba en las obras de arquitectura; y la solidez de sus principios, la correccion en el dibuxo del natural y la delicadeza de su trabajo, que se observan en sus obras, le colocan entre los primeros profesores de España. *Arch. de las catedr. de Toled. y Sevill.* = *Rodr. Caro.* = *Pach.* = *Fr. Ant. de Jes. Mar.*

Merino (Josef) escultor y vecino de Sevilla, donde subscribió á sostener los gastos de la academia de aquella ciudad el año de 1673, y concurrió á sus estudios. *Su MS.*

MERLO (Giraldo de) escultor. Véase Giraldo de Merlo.

MESA (Alonso de) pintor. Nació en Madrid el año de 1628, donde falleció el de 68. Aunque fué discípulo de Alonso Cano, parece que no llegó á imitarle, sino en las tintas y colorido, cuidando poco de seguirle en la correccion del dibuxo, como lo manifiestan los quadros de su mano, que representan pasages de la vida de S. Francisco, colocados en el claustro del convento de Guadalaxara, y ántes en el de Madrid, para el que fuéron pintados; y un S. Antonio abad en la sacristía de la parroquia de S. Sebastian de esta corte. *Palom.* = *Ponz.*

MESA (Bartolomé de) pintor. Pintó el año de 1511 cinco estatuas de profetas para el cimborrio de la catedral de Sevilla, y doró el tenebrario antiguo. Acordó el cabildo en 1513 que se le pagasen 8@ maravedís por la pintura que hizo para la sala capitular y 850 por la de las Marías. *Arch. de la catedr. de Sevill.*

MESA (Gregorio de) escultor. Nació en Calatayud por los años de 1640 con gran talento y disposicion para la escultura; y para llegar á poseerla con perfeccion pasó á Francia, y en Tolosa halló un buen maestro que se la enseñó. Restituido despues á Zaragoza hizo ver sus adelantamientos en las obras que allí executó y le diéron gran nombre. Tales son la estatua en estuco de S. Miguel que está sobre la puerta de su iglesia: la de S. Juan Bautista, colocada en una capilla de la cate-

dral del Pilar: la de S. Bruno que se venera en la cartuxa de Aula Dei, y otras que hay en aquella ciudad y en la villa de Muniesa, trabajadas con inteligencia. Falleció en Zaragoza el año de 1701. Claudio Coello quando estuvo en esta ciudad celebró mucho sus obras. *Palom.* = *Ponz.*

Mesa (Juan de) pintor. Residia en Madrid á principios del siglo XVII. Eran de su mano quince quadros que habia en el colegio de los jesuitas de Alcalá de Henares, colocados en el tránsito llamado del rector. El primero tenia esta inscripcion: »Vida de S. Ignacio de Loyola, fundador de la compañía »de Jesus, sacada de la que escribió el P. Ri»vadeneyra de la misma compañía, y des»pues hizo pintar á Juan de Mesa en Ma»drid y estampar en Flándes á los Galeos.« *Ponz.*

Mesquida (Guillermo) pintor. Nació en Palma, capital de la isla de Mallorca, el año de 1675, y fué bautizado el dia 5 de abril en la parroquia de S. Miguel. Sus padres Francisco de Mesquida y Margarita Munar, mercaderes, le dedicáron á la pintura con uno de los medianos maestros que habia en aquella ciudad. Pasó despues á Roma, donde fué discípulo de Carlo Marata, á quien imitó tan exâctamente, que se equivocaban las obras de ámbos.

De allí se trasladó á Venecia en busca de cierto pintor que imitaba perfectamente los animales, deseoso de trabajar baxo su ense-

ñanza en esta parte, tan descuidada en el dia. Se casó en esta ciudad con D.ª Isabel Masoni, natural de Bruxêlas, y el elector de Colonia, que habia visto las obras de Mesquida, le llevó á su corte y le nombró su pintor de cámara. Desplegó en ella su talento y habilidad, pintando al fresco las bóvedas del palacio y algunos quadros al óleo.

Restituido á Italia pintó muchos lienzos para particulares en Roma y en Bolonia, que fuéron muy celebrados. Dirigió con Sebastian Conca á la célebre Rosalva Salvioni, que dió con los pinceles tanto lustre á su sexô. En fin despues de haber enviudado volvió con sus hijos á Palma, donde falleció el dia 27 de noviembre de 1747, y fué enterrado en el sepulcro de los Munars, que está en el convento de S. Francisco. De las hijas que dexó vive D.ª Josefa en aquella ciudad, quien ha hecho esta exposicion.

El mérito de las obras de Mesquida es superior al de los demas pintores de su tiempo en España. Como habia estudiado en buenos modelos y habia seguido el colorido de Marata, descollaba entre ellos. Nada público conocemos de su mano en el continente, y solo tenemos noticia de las pinturas siguientes que hay en Palma.

CATEDRAL.

El quadro de la Concepcion en el altar de la capilla de este título, y á los lados los que representan á S. Juan Bautista, S. Francisco de Asis, la sacra familia y el beato Ray-

mundo Lulio. Otro ovalado en la capilla del Descendimiento que figura á santa Cecilia y su martirio en el pedestal.

PARROQUIA DE SANTA EULALIA.

En la capilla de la Concepcion el quadro principal, que representa este misterio y á los lados el sueño de S. Josef y el nacimiento del Señor. El martirio de S. Bartolomé en el retablo de su capilla y los que figuran á S. Miguel, santa Petronila y santo Tomas de Aquino.

PARROQUIA DE S. JAYME.

El que representa á S. Plácido en su capilla.

MONJAS DE LA CONCEPCION.

El de S. Ignacio de Loyola adorando á nuestra Señora.

CASA CONSULAR.

El retrato del Teniente general D. Gregorio Gual, mallorquin. *Notic. de Mallorc.*

Metelli (Agustin) pintor. Nació en Bolonia el año de 1609, y pasó su primera edad en los obradores de los mas miserables pintores de su pais, ocupado en las groseras operaciones del arte, pero alegremente y buscando siempre una profesion que le llamaba. Por último consiguió entrar en la escuela de Gerónimo Curti, llamado el Dentone, que habia corrido la misma suerte en su juventud.

Observando este su talento y disposicion y los progresos que hacia en pintar al fresco, arquitectura y adornos, y al mismo tiempo el manejo y gusto de Miguel Colona, otro discípulo suyo, en las figuras é historia tambien al fresco, dispuso que ámbos comenza-

sen á pintar en compañía quanto se presentase. Inmediatamente se conviniéron y principiáron á manifestar su respectiva habilidad en el palacio del cardenal de santa Cruz, legado del papa en Bolonia. Pasáron de aquí á Florencia á concluir lo que no habia acabado Juan de S. Giovanni en el palacio Pitti, y restituidos á Bolonia pintáron muchas obras que su reputacion les tenia preparadas. El cardenal Juan Carlo les hizo volver á Florencia á pintar el palacio de su jardin: estuviéron en esta corte y en sus cercanías hasta el año de 1649 que el duque de Módena los obligó á que adornasen su palacio de Sasuolo.

Ya hemos dicho en el artículo de Miguel Colona que D. Diego Velazquez de Silva los visitó este mismo año en Bolonia, y que prendado de sus obras y del modo franco y desembarazado de executarlas, los convidó con el servicio de Felipe IV, que no aceptáron hasta el de 58, llamados tercera vez de órden de este soberano. Tambien hemos referido en el propio artículo el obsequio con que fuéron tratados en Madrid, la habitacion que se les señaló, las pagas que se les hacia por mano del mismo Velazquez, todas las obras que executáron y hasta la muerte de Metelli, acaecida el año de 1660 en esta corte.

Enterrado con gran pompa en el convento de la Merced calzada el dia 3 de agosto, se escribiéron muchos versos en su elogio, y D. Juan de Alfaro, jóven entónces de veinte años, compuso este epitafio.

D. M. S.
Augustinus Metelli, Bononiensis pictor,
Praeclarus naturae aemulus admirandus
Ac perspectiva incomparabilis, cujus manu
Prope vivebant imagines, ipsa invida
Occubuit Mantuae Carpentanae, postridie
Kalendas augusti, anno M.DC.LX.
H. S. E. S. T. T. L.

Colona envió el retrato de su amigo á la academia de S. Lúcas de Roma, de la que era individuo, y se colocó enfrente de los Caracis, y debaxo se escribiéron estos versos:
Praxitelem vicit: nec non si vicit Apellem:
Mens illi duplex, dextra nec una fuit.

Pocos pintores ha habido que poseyesen la arquitectura como Metelli. Le era tan familiar, que todo arquitecto reformaba sus planes al oir su dictámen. Aunque inferior á su compañero en las figuras le excedia en el colorido y en el adorno. La lectura y la caza eran su único recreo: la primera le formó un gusto delicado sobre los mejores poetas; y la segunda le quitó la vida. Aquella le obtuvo el título de académico de Galeati en Bolonia, enviando versos suyos y una decoracion para el teatro de la academia, en el que sus individuos representaban sus propias composiciones; y esta le robaba las madrugadas y tardes, ocupándolas en subir y baxar los cerros inmediatos á Madrid, de lo que se le originó una fiebre en el mes de julio, que no pudo cortar la sangría.

Se entretuvo tambien en grabar al agua

fuerte con gracia y estilo arrogante y pintoresco varios asuntos de adornos en utilidad de las fresquistas, estuqueros, plateros y de otros artistas. Publicó el año de 1645 quarenta y ocho trozos de las columnas que están en Bolonia en el famoso pórtico Gozzadini, ahora de los padres teatinos, que dedicó al conde Hector Chislieri: veinte y quatro estampas de su invencion, de cartelas, armas, targetas, cartones, follages y otros adornos, dedicadas al conde Zambecari; y doce escudos tocados con espíritu y valentía. Tambien grabó otra de la estatua de S. Felipe Neri del Algardi, sostenida por un ángel, que está en la sacristía de los padres del oratorio en Roma, y algunas caricaturas de Estéfano della Bella. Fuéron sus mejores discípulos el Santi, el Alberosi, Monticelli y otros; y sus dibuxos son muy apreciables y están lavados con tinta de china y tocados con ligeros golpes de pluma. *Malvas.* = *Diccion. pictor.* = *Un incógnit.* = *Palom.* = *Ponz.*

Mexía (Andres de) pintor y presbítero de la ciudad de Sevilla. Doró una de las rejas laterales de la capilla mayor de aquella santa iglesia el año de 1522. Ya diximos en otros artículos que los pintores de mas crédito se ocupaban en aquel tiempo en dorar y estofar los retablos. *Su arch.*

Mian (Juan) escultor y vecino de Leon. Trabajó el año de 1544 con otros profesores en el precioso adorno del claustro del monasterio de los padres benedictinos de S.

Zoil, junto á Carrion de los Condes. Véase Espinosa (Miguel de) escultor.

Micael (Josef) escultor. Nació en Italia, donde aprendió con solidez su profesion. Vino á España, se estableció èn Málaga y executó las estatuas de la sillería del coro de aquella catedral, ántes del dia 5 de junio de 1631 en que se estrenó sin estar concluida. Se le atribuye tambien la silla del prelado que se acabó el año de 35. En este mismo executó la devota estatua del Señor á la columna del tamaño del natural, llamado de la Salud, por los prodigios que obró en aquella ciudad el año de la peste de 1649 y se venera en su capilla.

Es muy digno de copiarse lo que escribe de este profesor D. Diego de Ribas Pacheco en el ceremonial de Málaga al fol. 275. »No »puedo pasar en silencio un caso raro que á »mí mismo me pasó con Josef Micael, insig-»ne artífice y maestro de escultura, autor »de esta sacrosanta y soberana imágen, que »saliendo yo una tarde de su santuario le hallé »cerca de él solo y arrimado á la puerta del »escritorio de Márcos Gutierrez, tan triste y »pensativo, que sin atreverme á llegar (tal era »el cuidado en que viviamos por la peste) le »pregunté que tenia? Á que con palabras »tiernas y pausadas me respondió: ¿que quie-»re Vmd. que tenga mas que ver y oir tan-»tos prodigios y maravillas de esta soberana »imágen que mis indignas manos fabricáron? »y segun la tradicion antigua de nuestros maes-

„tros será mi vida muy corta, porque es en-
„tre nosotros asentado, que el escultor ó pin-
„tor que merece hacer alguna imágen mila-
„grosa muere con brevedad. No anduvo el
„buen Micael errado en su pronóstico, pues
„hora fuese con la fuerza de la aprehension,
„hora porque así fué voluntad del cielo, que
„es lo mas cierto, á los ocho dias estaba ya en-
„terrado." Que quiere decir en el mismo año
„de la peste de 1649. *Arch. de la catedr. de*
„*Málag.* = *Rib. Pach.* = *Ponz.*

Michel (D. Roberto) escultor. Nació en la ciudad de Puy del Velay, provincia de Langüedoc el año de 1720. No tenia mas que diez quando su padre Josef le llevó al estudio de Mr. Bonfili, escultor muy acreditado, que habia sido discípulo de Mr. Vanó en Roma. Estuvo seis años en su compañía, haciendo grandes progresos, y para perfeccionarse pasó á la de Mr. Perrache, profesor de Lion, quien conociendo su talento formó de él las mas ventajosas esperanzas; pero aun no habian pasado seis meses quando Mr. Dupon, escultor de Mompeller le arrancó de este obrador, haciéndole mejor partido. Permaneció Michel aquí otros seis, y por último pasó á Tolosa al de Mr. Luquet, artista flamenco.

Principió á trabajar en esta ciudad por su cuenta á instancias de un individuo del parlamento, que le encargó varias obras para el adorno de su jardin, y concluyó en nueve meses con utilidad. Pensó entónces ir á Roma, pero el escultor flamenco, que tenia por

gran pérdida su separacion, le disuadió de este proyecto, entreteniéndole con el estudio de algunos vaciados del antiguo que habia traido de aquella capital, y al fin le persuadió á que le acompañase á la corte de España.

Llegáron á Madrid el dia 30 de octubre de 1740, y Michel se presentó inmediatamente al arquitecto D. Josef Perez, encargado de perfeccionar el modelo del palacio nuevo, que habia quedado sin concluir por muerte de su autor D. Felipe Iuvarra, acaecida en 1736. Le preguntó Perez si se atrevia á modelar un Padre eterno, y le respondió que sí, con tal que fuese á su presencia. Así lo executó, y el arquitecto quedó tan prendado de su espíritu y habilidad que le encargó le hiciese en madera de tamaño colosal, y es el que está en el altar mayor de la catedral de Murcia.

Se siguiéron á esta obra otras muchas, así para los palacios reales, como para los templos de Madrid, sin dexar de concurrir á los estudios públicos de la junta preparatoria y á dibuxar y modelar por el natural con una facilidad y desembarazo que ponia envidia y admiracion á los mismos directores. Establecida la real academia de S. Fernando en 1752 fué nombrado teniente director en escultura. Fernando el VI le hizo su escultor de cámara y le mandó hacer uno de los dos leones que estan en la escalera principal del palacio nuevo, las estatuas de S. Fernando y de Santa Bárbara para un oratorio del Buenretiro y otras obras de importancia.

Cárlos III hizo igual aprecio de su mérito: le concedió honores de director de la academia de S. Fernando y le distinguió con el título de escultor de su real persona el año de 1775 con el cargo de dirigir todas las obras de escultura que se hiciesen para los palacios reales. Llegó por su turno á ser director de la academia en 74, y fué uno de los profesores que trabajáron voluntariamente el modelo que el rey mandó hacer en 78 para una estatua eqüestre de su augusto padre Felipe V.

Elevado á director general el año de 85 falleció en este empleo el dia 31 de enero del siguiente, y fué enterrado en la parroquia de santa María de Madrid con general sentimiento de todos los profesores de las bellas artes, que le amaban por la dulzura honradez é ingenuidad de su trato y por el interes que tomaba en la enseñanza y adelantamiento de sus discípulos. Entre los muchos y buenos que tuvo se cuenta á su hermano D. Pedro, escultor de cámara y actual teniente director de la academia de S. Fernando.

D. Roberto tuvo mucha fecundidad en inventar y suma presteza en la execucion: todos saben quan extraordinario fué Tiépolo en estas partes, y se admiraba de la prontitud con que Michel executaba los estucos quando trabajaban juntos en el gran salon del palacio nuevo; y este de la ligereza con que Tiépolo pintaba los frescos. Si se le critica de no haber sido muy teórico, sus obras res-

ponden manifestando la anatomía en su lugar, la exâctitud de ojo en las proporciones del cuerpo humano, la esbelteza, gracia y buen ayre de sus figuras, los buenos partidos de paños, las reglas de la composicion y contraste de los grupos y el gusto de los adornos.

Son muy apreciables sus dibuxos y academias, pues parecen diseñados mas bien por pintor que por escultor: tal es la gracia y espíritu pintoresco con que están hechos; y sobre el mismo gusto grabó al agua fuerte el año de 764 dos fábulas ó alegorías. Las obras públicas de su mano en piedra y madera son las siguientes.

MADRID. *PALACIO NUEVO.*

El leon de mármol que está en el descanso de la escalera principal á mano derecha; el compañero es de Castro: dos niños de los quatro que hay en los ángulos de la pieza ó salon de bayles, que era ántes escalera: en el salon de los reynos otros dos de estuco sobre las puertas sosteniendo unas medallas: las figuras de los ángulos que representan rios y las medallas doradas: en la capilla real los niños y el leon enfrente de la puerta: los del ático y el adorno de las claraboyas en estuco.

ID. *BUENRETIRO.*

Las estatuas de S. Fernando y de santa Bárbara en el oratorio principal.

ID. *S. FERMIN.*

Toda la escultura del retablo mayor, ménos la estatua del santo.

ID. *S. MILLAN.*

Quatro profetas en el retablo principal.

ID. *S. JUSTO Y PASTOR.*

Las estatuas de piedra de la caridad y de la esperanza en la fachada.

ID. *S. SALVADOR, PARROQUIA.*

El busto del último duque de Arcos, y la escultura de su sepulcro.

ID. *S. MÁRCOS.*

Los ángeles de estuco que están sobre el cornisamento del retablo mayor.

ID. *S. BERNARDINO.*

La estatua de S. Pasqual Baylon.

ID. *COMENDADORAS DE SANTIAGO.*

Las de S. Joaquin y de S. Josef en los machones de la cúpula.

ID. *S. FELIPE NERI.*

La del santo titular en el altar mayor, de la que hay estampa.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

La grande en piedra de nuestra señora del Cármen que está en la fachada; y alguna otra en los altares de la iglesia.

ID. *S. IGNACIO.*

Las de S. Prudencio y de S. Martin de Loynaz.

ID. *REAL ADUANA.*

El escudo de armas en la fachada sostenido por dos famas.

ID. *PUERTA DE ALCALÁ.*

Los trofeos y demas adornos de la fachada que mira á la villa.

ID. *PASEO DEL PRADO.*

Los dos leones de la fuente de Cibeles; y dos tritones en una de las quatro fuentes pequeñas.

EL PARDO. *PALACIO.*

Algunos adornos de estuco en las salas.

ARANJUEZ. *PALACIO.*

Todo el adorno de las cornisas en la capilla.

S. ILDEFONSO. *COLEGIATA.*

El de esta iglesia en las bóvedas y paredes.

VITORIA. *SOCIEDAD BASCONGADA.*

El busto de Cárlos III en mármol de Carrara.

PAMPLONA. *CAPUCHINOS.*

El sepulcro del conde de Gáges, que contiene una urna sobre su basamento con dos niños, el escudo de las armas reales de bronce en el medio, y lo demas de mármoles.

OSMA. *CATEDRAL.*

La estatua en mármol de la Concepcion en su capilla. *Not. de su familia. = Act. de la acad. de S. Fernand. = Ponz.*

MICIER (Domingo) escultor y discípulo de Dancart en Sevilla. Executó varias estatuas del retablo mayor de aquella santa iglesia el año de 1510 sobre la manera gótica, pero con mas conocimiento que otros profesores que le precedieron. *Arch. de la cat. de Sevill.*

MICIER (Pablo) pintor y juez de la audiencia de Zaragoza. Sin embargo de los graves cuidados de su empleo, no dexó de diver-

tirse con la pintura, que exerció con inteligencia. Fué muy celebrado de los profesores un quadro que pintó para el oratorio del conde de S. Clemente. Falleció en aquella ciudad el año de 1659. *Pal.*

Micier (Pietro) pintor y natural de Sena. Vino á Zaragoza en el siglo XVI, y pintó al fresco con destreza y conocimiento. Eran de su mano las puertas del retablo mayor de S. Francisco de aquella ciudad, repartidas en ocho quadros de á treinta palmos cada uno, que ya no exîsten: obra de gran correccion en el dibuxo. Adquirió un crecido caudal en Aragon, que repartió al fin de sus dias en obras pias, especialmente en las iglesias donde le habia ganado con sus obras. *MS. de Jusep. Martin.*

Miguel (el maestro) Florentino escultor. Véase Florentino (el maestro Miguel).

Milanes (Pedro) estuquista, ó escultor en estuco. Le traxo de Italia el Bergamasco para que trabajase en la torre nueva del alcázar de Madrid el año de 1569; y habiendo fallecido este maestro, á cuyas órdenes estaba, Felipe II mandó en 71 que continuase en la obra y le señaló 20 ducados de salario al mes, que habia de cobrar desde 1° de agosto de 69 en que principió á trabajar en ella. Véase Castello (Juan Bautista) el Bergamasco.

Millan (Juan) escultor, hijo y discípulo de Pedro Millan. Vivia en Sevilla entrado el siglo XVI. Executó las dos estatuas del tamaño del natural, que representan á Cristo

á la columna, la Vírgen y S. Pedro llorando, que se veneran en un altar de la capilla de Santiago de aquella catedral : la del Señor resucitado con ángeles á los lados en la de S. Laureano del propio templo ; y en un nicho, que está debaxo de esta estatua, Cristo difunto, nuestra Señora y las Marías en figuras pequeñas. Todas son de barro cocido y por el estilo gótico con buenos partidos de paños. Se conoce que Millan no habia visto todavía las obras que ya comenzaban á trabajarse en España en su tiempo, despues de la resurreccion de las bellas artes. *Arch. de la cat. de Sevilla.*

Millan (Pedro) escultor, padre y maestro del anterior, fué discípulo de Nufro Sanchez, y trabajó en barro varias estatuas para el cimborrio de la santa iglesia de Sevilla el año de 1505, las que pereciéron en la noche del dia 28 de diciembre de 512, en que se arruinó la cúpula. *Arch. de la cat. de Sev.*

Millan (Sebastian) pintor y natural de Sevilla, donde aprendió su profesion con Alonso de Escobar. Fué un razonable pintor por su facilidad y buen gusto de color ; y falleció muy anciano en aquella ciudad el año de 1731. Sus obras están en las casas particulares y en los conventos de la provincia. *Not. de Sevilla.*

Mingot (Teodosio) pintor. Si murió, como dice Palomino, el año de 1590 á los 39 de edad, habria nacido el de 51, y en este caso no pudo haber sido discípulo de Buona-

rota, porque falleció el de 64; bien que pudo seguir su escuela en Italia, adonde pasó desde Cataluña su patria. El mismo escritor afirma que volvió á España llamado de Becerra para pintar en el alcázar de Madrid. Lo cierto es que por aquel tiempo trabajó con Gerónimo de Cabrera en la antecamara del quarto de la reyna, y en una de las torres del palacio del Pardo, cuyas obras no exîsten. Pero si es suyo un Cristo á la columna que posee en su coleccion el señor Iriarte, firmado *Teodosio*, fué un pintor muy correcto, de muy buen colorido y muy anatómico. *Carduch.* = *Diaz del Vall.* = *Martin.* = *Palom.*

MINGUET (D. Juan) grabador de láminas. Nació en Barcelona el año de 1737, y fué uno de los primeros discípulos de la real academia de S. Fernando, que le concedió una pension de 150 ducados anuales para poder estudiar su facultad en Madrid baxo la direccion y enseñanza de D. Juan Palomino. Los progresos que hizo con estos auxîlios se ven en tantas estampas como hay de su mano. *Act. de la acad. de S. Fern.*

MIÑANA (el P. Fr. Josef) pintor y religioso de la órden de la santísima Trinidad. Nació en Valencia el dia 15 de octubre de 1671 con gran talento para las ciencias y las artes, y aprendió la pintura en Nápoles con tan buenos progresos, como manifiestan los quadros de su mano, que están en el retablo mayor del convento de su órden en Murviedro. Continuó la historia de España en latin del

P. Mariana, y escribió varias cartas y disertaciones sobre las antigüedades del reyno de Valencia, y un poema de *Bello rustico valentino.* Falleció en Valencia el dia 27 de julio de 1730. *Ponz.* = *Ximen.* = *Rodrig.* = *Mayans.*

MIRANDA, cinco profesores acreditados con este apellido, que hubo en Madrid á principios del siglo XVIII. Véanse García de Miranda (D. Juan): García de Miranda (D. Nicolas): Rodriguez de Miranda (D. Pedro): Rodriguez de Miranda (D. Francisco y D. Nicolas).

MIRET (Maestre) escultor y vecino de Tarragona. Executó el año de 1587 el crucifixo que está en el coro de aquella santa iglesia, y es una de las mejores obras que hay en ella. *Su arch.*

MISERIA (Fr. Juan de la) pintor. Nació en un pueblo del condado de Molico en el reyno de Nápoles por los años de 1526, y se llamó en el siglo Juan Narduck. Aprendió á pintar en Nápoles; pero la piedad y la devocion, de que estaba dotado, le moviéron á peregrinar á los santuarios de Italia, y despues en España al del apóstol Santiago. Deseoso de retirarse del mundo se dirigió al Tardon en el reyno de Córdoba, donde encontró abrigo entre unos anacoretas que vivian en aquel desierto. Contraxo allí estrecha amistad con el hermano Ambrosio Mariano, paisano suyo, de ilustre nacimiento y doctor que habia sido en leyes, quien ya algunos años seguia la

austeridad de aquella vida. Pasado algun tiempo dispuso la comunidad que ámbos viniesen á Madrid á ciertos negocios que le interesaban y tenia pendientes, cuya comision aceptáron en fuerza de la obediencia, sintiendo sobre manera separarse de sus hermanos y de las delicias que disfrutaban en aquel yermo.

Miéntras Mariano, como mas instruido, se ocupaba en los asuntos de su encargo, el hermano Juan, arrastrado de la vehemente aficion que tenia á las bellas artes, con licencia de su compañero, estudiaba la pintura en casa del pintor de cámara Alonso Sanchez Coello, que le habia recibido por discípulo. Y como fuese muy concurrida esta casa de los principales personages de la corte, veneraban la virtud del ermitaño, y celebraban su aplicacion y progresos, particularmente la princesa D.ª Juana, hermana de Felipe II, que le estimaba mucho.

D.ª Leonor de Mascaréñas, aya del príncipe D. Cárlos, mas ilustre por su devocion, caridad y penitencia, que aun por su cuna, le pidió pasase á su casa á pintarle unos asuntos devotos, que desempeñó á su gusto. Con este motivo le obligó á freqüentarla, y lo mismo á su compañero Ambrosio. Concurria tambien á ella la venerable Teresa de Jesus, grande amiga de D.ª Leonor, quien con su talento y penetracion conoció luego el fondo de virtud que habia en los ermitaños. Andaba entónces la santa muy ocupada con la fundacion de sus conventos, y enterados los

hermanos de la reforma que acababa de hacer en su religion carmelitana, le pidiéron el hábito y ámbos le tomáron en el primer convento de Pastrana el dia 13 de julio de 1569, mudándose Fr. Juan el apellido de Narduck en el de la *Miseria* para mayor humildad. Aun permanece en aquel convento en gran veneracion un Eccehomo de su mano.

Vino despues al de Madrid, donde falleció, y se conserva su cuerpo incorrupto en la capilla de S. Bruno, que está en la sacristía con un epitafio que refiere sus virtudes, y por ser largo no copio aquí; pero no concluye como afirma D. Antonio Ponz, diciendo que murió de mas de 90 años de edad el dia 1.° de octubre de 1617, sino así:

.... *Obijt plusquam nonagenarius Matriti ann.M.DC.XVI: XVII kal. octobris*, que quiere decir, á 15 de septiembre de 1616.

Se asegura que Fr. Juan á instancias de la señora Mascaréñas retrató en su casa á santa Teresa; y Francisco Pacheco pretende que este retrato ú otro igual de la misma mano se conserva en el monasterio de las carmelitas descalzas de Sevilla. Tambien se afirma que retrató al beato Fr. Nicolas Factor y á S. Luis Beltran. *Pach.* = *Pal.* = *Ponz.*

Miseron (Julio) escultor. Felipe II le recibió por tal en S. Lorenzo el real el dia 7 de octubre de 1587 con el sueldo de 100 ducados al año; y ademas su jornal, segun se concertare con él, trabajando á disposicion y al lado de Jácome Trezo, en atencion á lo

bien que le habia ayudado en el retablo y tabernáculo de aquel monasterio. Por real cédula fecha en Valladolid á 17 de agosto de 1592 se le mandó pasar á Mérida y á la Sierra de Aracena á buscar y sacar jaspes para el mismo tabernáculo y para otras obras del Escorial; y en 10 de junio de 94 se le concedió licencia por seis meses para ir á su tierra á ver á sus padres. *Junt. de obr. y bosq.*

Mitata (Lúcas) escultor español. Trabajó en estuco el año de 1570 dos figuras colosales de Baco y Neptuno, que se pusiéron en el prado de Madrid sobre pedestales; las estatuas de un arco de órden rústico, colocado en la puerta del Sol; y quatro colosos sobre otros tantos pedestales en la plazuela de S. Salvador, con motivo de la solemne entrada de D.ª Ana de Austria, muger de Felipe II, en esta villa. El maestro Juan Lopez de Hoyos, catedrático del estudio de Madrid, que describió esta entrada y aparato, le llama raro hombre en su profesion. *Juan Lopez de Hoyos.*

Mohedano (Antonio) pintor y uno de los mejores de la Andalucía. Nació en Antequera el año de 1561: su padre, jurado en esta ciudad, luego que supo la llegada á Córdoba de Pablo de Céspedes, que venia de Roma con grandes créditos en las tres nobles artes, le envió su hijo, que habia descubierto inclinacion y talento á la pintura, para que le recibiese por su discípulo. Despues de haber tomado Céspedes posesion de su prebenda

el año de 77, estableció su escuela, en la que Mohedano fué el primero que se recibió, y el que en poco tiempo hizo extraordinarios progresos en el dibuxo y exâctitud de perfiles.

Para adquirir manejo y buen gusto en el colorido, comenzó á pintar sargas, sistema adoptado en la Andalucía en aquellos buenos tiempos, con lo que se perdia el miedo á los pinceles. Las obras de Julio y Alexandro en Úbeda y Granada, las de los Perolas en el Viso, y las de Arbasía en Córdoba, le excitáron á preferir el fresco al óleo, y llegó en este modo de pintar á aventajarse á todos los artistas de su edad en aquel pais. Ántes de comenzar alguna obra meditaba y estudiaba mucho, dibuxando y trazando por el natural, sobre modelos y maniquí que él mismo formaba, como han hecho todos los hombres grandes que aspiraron á la perfeccion, máxîma que habia tomado de su maestro. Así llegó á ser muy feliz en la composicion, eligiendo instantes oportunos para poder expresar con claridad y nobleza el asunto: á contrastar con artificio y naturalidad unas figuras con otras, y unos grupos con otros: á dar carácter á los personages y grandiosidad á las formas; y en fin á poseer la parte filosófica del arte. Tuvo mucho gusto en las frutas y en los adornos, imitando los grotescos de las loggias de Juan de Udine. De todo quedáron señales en el claustro principal del convento de S. Francisco de Sevilla, cuyos quatro lienzos de pared, arcos y artesonados ha-

bia pintado al fresco, ayudado de Alonso Vazquez, que el tiempo, el clima y la mano de un inexperto religioso destrozáron, quedando por fortuna intactas quatro historias de la santa Cruz, para muestra de su gran mérito.

No exîsten en la nave del sagrario de la catedral de Córdoba las otras de la escritura, ni los profetas, que tambien habia pintado al fresco con los Perolas. Retirado en sus últimos años á Lucena, pintó los quadros del retablo mayor de la principal iglesia de aquella ciudad, en la que falleció el año de 1625. Francisco Pacheco, que le conoció y trató, le respetaba como á uno de los mayores profesores de Andalucía.

No fué tan atinado al óleo; y esta circunstancia, la de haberse pintado el año de 1604 de órden del cardenal Niño de Guevara, arzobispo de Sevilla los lienzos que están en el techo del salon del palacio arzobispal de aquella ciudad, atribuidos á Luis de Várgas, que hacia algunos años habia muerto, y cierta semejanza entre las formas y actitudes de las figuras que contienen con las que hay en las de los frescos de Mohedano, han hecho sospechar á un inteligente que sean de su mano.

Fué muy instruido este profesor en las letras humanas, y tuvo mucho gusto en la poesía castellana. Así lo manifestó Pedro Espinosa, su gran amigo y paisano, en la escogida coleccion de poesías españolas que publicó en Valladolid el año de 1605 con el título de

Flores de poetas ilustres de España, insertando en los folios 60 y 92 los dos siguientes sonetos, compuestos por el mismo Mohedano.

En vano es resistir al mal que siento,
Si echada por el suelo mi esperanza,
Sujeta á mi razon con tal pujanza,
Que ni aun libre le dexa el sentimiento:
Así padece y calla el sufrimiento,
Sin esperar del tiempo la mudanza,
Ni en aquesta tormenta la bonanza,
Que siempre ha de soplar contrario el viento.
Estoy á padecer el mal tan hecho
Que en el bien estaré, si viene, extraño,
Porque el mal en sí propio me convierte;
Y temo venga ya, porque sospecho,
Que el bien ha de causar en mí mas daño,
Que causa el mal, pues no me da la muerte.

Aguarda, espera, loco pensamiento,
Y no lleves volando la memoria,
Á ver la causa de tu amarga historia,
Que doblas la ocasion al sentimiento:
Para el curso veloz y muda intento,
Huye la senda de tu fin notoria,
Pues ves que el mal publica la victoria,
De mi vida vencido el sufrimiento.
Ya pensamiento, cese tu pujanza,
Llegado habemos á la muerte triste,
Posada cierta del dolor amigo.
De ti quiero tomar justa venganza,
Y es, pues que tú contigo me perdiste,
Morirme yo, y perderte á ti conmigo.

El mismo Pedro Espinosa compuso otro soneto á Mohedano, que está en la pág. 159 de la propia coleccion, y no debemos omitirle aquí, por su mérito y por ser en loor de nuestro artista. Dice así:

Pues son vuestros pinceles, Mohedano,
Ministro del mas vivo entendimiento,
Almas que dan vida al pensamiento
Y lenguas con que habla vuestra mano:
Copiad divino un ángel á lo humano
De aquella que se alegra en mi tormento,
Porque tenga á quien dar del mal que siento
Las quejas que se lleva el ayre vano.
Quando el original me diere enojos,
Quejaréme al retrato, que esto medra
Quien trata amor con quien crueldades usa:
Mas temo que quedeis, viendo sus ojos,
Como quien vió á Campestre, ó á Medusa,
Enamorado, ó convertido en piedra.

Pach.= Un ms. del palac. arzob. de Sevill. = Palom. = Ponz. = Espinos.

Móles (D. Pasqual Pedro) grabador de láminas. Nació en Valencia el año de 1741 y desde muy tierna edad se inclinó al dibuxo, que comenzó á estudiar con D. Josef Vergara. Siguió en Segorve con D. Josef Camaron, y volvió despues á la escuela de Vergara, de quien tomó algunos principios de pintura; pero como tuviese mas aficion al grabado, principió á trabajar baxo la direccion de D. Vicente Galceran unos dibuxos de los otros dos maestros.

Pasó á Barcelona el año de 759, donde

continuó su estudio con el pintor D. Francisco Tramulles, y por el acierto con que grabó las viñetas y adornos del libro de las fiestas que se celebráron en aquella ciudad al arribo de Cárlos III quando volvió de Nápoles, la real academia de S. Fernando le nombró su individuo supernumerario. La junta de comercio enterada de su aplicacion y talento le concedió una pension por ocho años para poder seguir el grabado en Paris. Partió para aquella corte en 1766, donde hizo tales progresos con Mr. Dupui, que fué celebrado de los profesores y pretendido de los embaxadores, que le hacian grandes partidos para que fuese á establecerse en sus cortes; pero reconocido al comercio de Cataluña, que le sostenia, no quiso aceptar ninguno.

Entre las láminas que grabó en Paris, las que mas le distinguen, son: S. Gregorio rehusando la tiara, por un quadro de Vanló: S. Juan Bautista en el desierto, por otro de Guido: una alegoría al nacimiento del primer hijo de nuestros soberanos, por dibuxo de Noel Halle: los retratos del duque de Alba, del abate Nolet, y el de un personage de Paris: la pesca del cocodrilo, que dedicó al consulado de Barcelona, por un lienzo de Mr. Boucher, y una ninfa; y habiendo presentádolas en la academia francesa, le recibió por su individuo de mérito el año de 774, despues que la de S. Cárlos de Valencia le habia concedido iguales honras en 69, y la de S. Fernando de Madrid en 70.

Restituido á Barcelona la real junta de comercio le confió la direccion de una escuela de dibuxo que se estableció en aquella ciudad el dia 23 de enero de 75, con gran utilidad de las fábricas del principado de Cataluña. Á imitacion de esta escuela la villa de Olot y la ciudad de Gerona formáron otras con las ordenanzas que trabajó Móles. Su zelo público no se extendia solamente á ellas, tenia freqüente correspondencia con las establecidas en el reyno y con las sociedades patrióticas, que se valian de sus luces y conocimientos. Falleció desgraciadamente en Barcelona el dia 26 de octubre de 1797, y su muerte fué muy sentida en esta ciudad por su mérito y por sus circunstancias.

Ademas de las obras referidas grabó en España algunas láminas para el Quixote de la academia española, la que representa la caza del abestruz, los retratos de D. Raymundo Marimon, obispo de Vique, y otras muchas de devocion. *Act. de las academ. de S. Fern. y de S. Cárlos de Valenc.*

Molina, escultor, sacerdote y residente en Córdoba á fines del siglo XVII, en cuya catedral se estima por de su mano la estatua de S. Fernando que está colocada en la capilla, en que dicen, se leía el alcoran quando aquella santa iglesia era mezquita. *Ponz.*

Molina (Fr. Manuel de) pintor. Nació en Jaen el año de 1614: deseoso de adelantarse en la pintura, cuyos principios habia aprendido en esta ciudad, pasó á Roma: des-

pues de haber hecho progresos en aquella capital, se restituyó á España; y habiendo padecido á la vuelta en el mar una gran tempestad, ofreció entrar de lego en la religion de S. Francisco, como lo verificó en el convento de Jaen, donde falleció el año de 677. Es de su mano la mayor parte de los quadros del claustro del propio convento, pintados con inteligencia, pero sin llegar á los de Sebastian Martinez, con quien se habia propuesto competir, bien que le excedia en la perspectiva. Sus retratos son de mas mérito y estimacion. *Palom.* = *Ponz.* = *Notic. de Jaen.*

Molina (Manuel de) pintor. Nació en Madrid el año de 1628, y fuéron sus padres Francisco de Molina y Catalina Gonzalez, naturales de Burgos. Comenzó á dibuxar en la escuela de Eugenio Caxes, y por su muerte quedó sin maestro á los catorce años de edad; pero llevado de su aficion, tomando de unos y de otros, y copiando de los mejores, llegó á pintar con acierto muchas obras para sugetos particulares de Madrid, donde residia con estimacion y buen nombre el año de 658. *Diaz del Valle.*

Molins (D. Jayme) escultor. Fué discípulo de Tomas Artigues, natural de Valencia, y director de la academia de santa Bárbara en esta ciudad, en la que trabajó con zelo sobre sus progresos, y presentó en ella el dia 30 de mayo de 1754 un baxo relieve que figuraba á María, hermana de Moyses, dando gracias al Señor con sonajas y pande-

ros por haber pasado el pueblo de Dios el mar Bermejo. Habiendo el rey erigido sobre este establecimiento la real academia de S.Cárlos el año de 68, le nombró director, y por su avanzada edad fué preciso jubilarle en 81 con todo el sueldo y honores, que hubo de disfrutar muy poco tiempo, pues falleció en 5 de septiembre del mismo año. Son de su mano las estatuas y los retablos de la congregacion de S. Felipe Neri de Valencia, y otras obras en la propia ciudad y sus contornos. *Orellana.*

Monegro (Juan Bautista) escultor y arquitecto. No se puede perdonar á D. Antonio Palomino la equivocacion que padeció en creer que este profesor era Juan Bautista de Toledo, el famoso arquitecto de la obra del Escorial, y á este error no pudo haberle inducido el sospechar que hubiese sido natural de Toledo, pues afirma que lo fué de Madrid, con doble engaño. Nació efectivamente en aquella ciudad, como asegura su amigo el P. Sigüenza, y pudo haber sido hijo de Álvaro Monegro, arquitecto y vecino de la misma, á quien Alonso Covarrúbias encargó el año de 1531 la obra de cantería para la capilla de los reyes nuevos, que se iba á empezar en aquella catedral con aprobacion de Cárlos V. Lo cierto es que Juan Bautista fué hermano uterino de Luis de Carbajal, el pintor de una de las estaciones del claustro principal del monasterio de S.Lorenzo, como diximos en su artículo; y en caso de haber

sido Álvaro su padre, pudo tambien haber sido su maestro en la arquitectura, que poseía con inteligencia, quando Felipe II le nombró el dia 5 de julio de 1587 aparejador de las obras del alcázar de Toledo por muerte de Diego de Alcántara, con el sueldo de 100 ducados al año y 7 reales diarios, y con la distincion de poder exercer las funciones de maestro mayor, que entónces no habia, en aquellas obras. Mas adelante se puso á su cuidado la conservacion del segundo ingenio ó artificio de Joanelo Turriano, y por este encargo gozaba 10 reales diarios.

Se pretende que Monegro haya estado en Roma á aprender la escultura; pero el citado P. Sigüenza no hubiera omitido esta circunstancia quando hizo su elogio; y por otra parte no habia en su tiempo tanta necesidad, como ántes, de ir á Italia, porque Toledo abundaba de excelentes escultores.

De los grandes progresos que hizo en esta profesion y de la gran reputacion que habia adquirido en ella, no es pequeña prueba haber sido llamado por Felipe II para executar en piedra las principales estatuas que adornan el edificio del Escorial. Tales son: la de S. Lorenzo, de quince pies de alto, vestido de diácono, con parrillas de bronce dorado en la mano derecha y un libro en la izquierda, que se colocó el dia 21 de marzo de 1583 en la portada principal: las de los reyes David, Salomon, Ezequías, Josías, Josafat y y Manasés, de diez y siete pies cada una, con

coronas é insignias, tambien de bronce dorado, colocadas en la fachada de la iglesia el dia 8 de agosto de 584; y las quatro de mármol de Génova de los evangelistas, con sus animales, de siete pies de altura cada una, puestas en el templete que está en medio del claustro principal del convento, y que los desafectos á nuestros artistas españoles atribuyen á Pompeyo Leoni. Habiéndose perdido Monegro en el ajuste de estas quatro estatuas, mandó el rey en 18 de agosto de 83 se le abonase la cantidad de 900 ducados, sin embargo de haber sido tasadas en solo 7300 reales, en atencion á su mérito y al mayor coste que le habian causado.

Como hubiese quedado vacante la plaza de maestro mayor de la santa iglesia de Toledo por muerte de Nicolas de Vergara el mozo, el cabildo le nombró inmediatamente el dia 29 de diciembre de 1606 para ella y para la de su escultor. Puso al instante en execucion los diseños que su antecesor habia hecho para la capilla de nuestra señora del Sagrario, que costeaba el cardenal arzobispo D. Bernardino de Sandóval y Róxas. El año siguiente encargó los mármoles y adornos á varios profesores de mérito, de los que hacemos mencion en sus respectivos artículos; y en el de 616 dió concluida la capilla á satisfaccion del prelado y del cabildo.

El buen desempeño de esta obra fué motivo para que el cardenal hiciese de él la mayor confianza, y le encargase otras de con-

sideracion, como fué la graciosa iglesia de las monjas bernardas de Alcalá de Henares, fundacion del mismo señor Sandóval, la de las monjas de santa Clara de Jaen, que fundó D. Melchor de Vera, obispo de Troya, y auxîliar del cardenal; y la capilla y retablo de la Concepcion en la parroquia de la villa de la Guardia, costeada por D. Sebastian de Herrera, canónigo de Toledo, y secretario de cámara del propio arzobispo.

Executó el adorno de los retablos de la iglesia de las monjas bernardas de santo Domingo el antiguo de Toledo por 10.160 reales; y por fallecimiento de Vergara dirigió la obra que habia dexado comenzada en la capilla mayor del monasterio de Guadalupe, y que despues concluyó á gusto de aquella comunidad.

Luego que se acabó la obra de la capilla de nuestra señora del Sagrario, acordó el cabildo celebrar su estreno en octubre del citado año de 616 con grandes fiestas, y el último dia asistió Felipe III á la procesion. Monegro dispuso un magnífico carro triunfal en que habia de ir colocada la imágen de nuestra Señora, adornado de estatuas, ángeles y de otras cosas de buen gusto, con una máquina que subia y baxaba con suavidad la imágen en las cuestas de las calles por donde habia de pasar, de manera que siempre quedaba derecha, lo que fué muy celebrado de todos los que lo viéron con admiracion.

Habiendo fundado con su muger D.ª Ca-

alina Salcedo una capellanía el dia 18 de febrero de 1603 en la parroquia de S. Lorenzo de Toledo, en la que Monegro tenia su entierro, otorgó su testamento en 12 de diciembre de 620, dexando por heredera á su muger, y por muerte de esta á D.a Catalina, D.a Antonia y D.a Juana Carbajal, hijas de su hermano Luis de Carbajal. Falleció en Toledo el dia 16 de febrero de 621, y fué sepultado en la sacristía de la citada parroquia, en la que se habia de hacer su capilla.

El P. Sigüenza dice; » fué un excelente » artista, de quien hiciera mas caso la anti» güedad, y aun España si fuese italiano ó » venido de Grecia::::: que las estatuas (ya » dichas del Escorial) están tan bien acabadas, » que se pueden comparar con lo bueno de la » antigüedad." Así es por la exâctitud de dibuxo y proporciones, por la sencillez de sus actitudes, por las bellas y grandiosas formas, por la nobleza de sus caractéres, y por los excelentes partidos y pliegues de los paños. *Junt. de obr. y bosq. = Arch. de la catedr. de Toled. y de sant. Dom. el antig. = P. Sigüenz. = Carduch. = Pach. = P. Sant. = Pal. = Ponz.*

Monreal (Antonio de) pintor de Madrid á principios del siglo XVII con bastante crédito, pues fué opositor á la plaza de pintor del rey el año de 1627, que vacó por muerte de Bartolomé Gonzalez, y se confirió á Ángelo Nardi. Hay un quadro de su mano en la sala De profundis del convento de la

Trinidad calzada de Madrid, que representa á S. Juan de Mata curando unos enfermos. *Junt. de obr. y bosq.* = *Ponz.*

Monserrate (Fr. Lorenzo de) bordador de imaginería, natural de Besanzon, religioso lego de la órden de S. Gerónimo, y el primero que profesó en el real monasterio del Escorial. Felipe II puso á su cuidado la direccion del bordado y matizado de sedas que estableció en aquel convento: con fecha de 7 de febrero de 1571 mandó se abonasen á Fr. Lorenzo las cuentas de los bordadores que trabajaban á sus órdenes; y en 21 de julio de 72 que pudiese recibir, ajustar y despedir á los oficiales que le pareciese. Falleció en el mismo monasterio el dia 28 de agosto de 576. *Junt. de obr. y bosq.*

Montebelo (El marques de) pintor. Refiere D. Antonio Palomino en el primer tomo del *Museo pictórico*, que este caballero portugues, y embaxador que habia sido en Roma por la corte de Lisboa, exercia la pintura en Madrid con inteligencia, adonde habia venido con motivo del levantamiento de Portugal; y que no teniendo las asistencias suficientes para vivir con decencia, se vió en la necesidad de pintar hasta que Felipe IV le señaló cierta renta. Fué maestro de su hijo y de otros caballeros, entre los quales se cuentan D. Juan Antonio Asensio, catedrático de matemáticas de los pages del rey, y D. Juan Niño de Guevara, pintor acreditado en Málaga. *Palom.*

Monte hermoso (El marques de) pintor. Véase Aguirre Hortes de Velasco (D. Josef María).

Monteman y cusens (D. Lorenzo) grabador en hueco, natural de Sicilia, y pariente de los famosos grabadores de la casa de moneda de Roma, Hoto y Almerani, con quienes aprendió los principios de su profesion á fines del siglo XVII. Á los diez y ocho años de edad se alistó en el exército imperial, y vino con él á España por Portugal en la guerra de sucesion. Habiéndole agradado la ciudad de Salamanca, que solia llamar tierra de promision, se estableció en ella en compañía de un tal Agostini, quien mas adelante vivió muchos años en Madrid en la calle de la Montera, y empezáron á trabajar caxas de laton para tabaco. Este hacia el cuerpo de las caxas, y D. Lorenzo las grababa, unas en dulce ó á buril, y otras de medio relieve: del laton pasáron á plata y oro y con sobrepuestos dorados, de manera que tomó tal fama la fábrica de caxas de Salamanca en todo el reyno, que tenia sumo despacho.

No decayó por haberse separado de ella Agostini, pues habiendo recibido discípulos Monteman, les enseñaba lo que pertenecia al dibuxo, al modelo y al grabado, y con sus adelantamientos ayudaban en otras obras que encargaban para el adorno de los templos, de las casas particulares, de los colegios y conventos, y tambien en aderezos de señoras, brazaletes, sortijas, espadas y escopetas para los

caballeros, escudos de armas para las conclusiones de la universidad, y otras mil cosas en que se ocupaban de diez á doce hombres con sus familias.

Fuéron muchas las utilidades que resultáron á aquella ciudad con este establecimiento, y hubieran sido mayores, si varios pasages desagradables no obligaran á Monteman á abandonarla. Fué uno haberle acusado de monedero falso, por haberle hallado en las alforjas su preciosa punzonería y los sellos del capitan general de Castilla la vieja, volviendo de Zamora de principiarlos; y el otro porque estando en Ciudadrodrigo concluyendo el modelo de cera de la Anunciata, que habia de ocupar el centro del frontal del altar mayor de aquella catedral, tuvo unas palabras con D. Antonio de Figueroa, buen cincelador, que le ayudaba en la obra del frontal, de la gradería y sagrario de la misma iglesia, de las que resultó haber arrojado al suelo con enfado D. Lorenzo el modelo haciéndole mil pedazos, por lo que le quisieron delatar al tribunal de la Fe. De manera que despues de quarenta años que vivia en Salamanca pasó á Portugal y falleció en Almeida á los 64 de edad. Le sobrevivió otros dos su muger D.ª María Teresa de Bezares, natural de Fermoselle.

Fué hombre de buen trato y conversacion, y muy instruido en la historia sagrada profana y mitología: poseía los idiomas toscano, ingles, aleman, frances, latin y cas-

tellano, y tenia buenas costumbres, madrugando todos los dias á oir misa con sus discípulos. Se distinguiéron entre ellos D. Francisco Hernandez, D. Juan Fernandez de la Peña y D. Tomas Prieto, de quienes hablamos en sus artículos.

Las principales obras de D. Lorenzo fuéron el retrato de Felipe V y su escudo de armas: una caxa con Cleopatra para D. Francisco Candas: otra con la huida á Egypto; y otra con Danae para el conde de Villagonzalo: otra caxa, unos sellos y escribanía para D. Tiburcio Aguirre: los de D. Francisco de la Mata; y otras muchas caxas que se enviáron á Italia y á Portugal: unas pistolas con adorno de plata, oro y acero para el conde de las Amayuelas: diferentes escopetas: unos brazaletes, que le ocupáron muchos meses en su execucion: infinitos sellos, escudos para conclusiones, dibuxos y modelos para varias obras: todo con conocimiento é inteligencia en el diseño. *MS. de D. Tomas Prieto.*

Montero (D. Lorenzo) pintor. Nació en Sevilla el año de 1656, y adquirió un manejo extraordinario en pintar al temple adornos de arquitectura, frutas, flores y paises. Vino á Madrid el año de 84, y tuvo mucho que trabajar en las escenas del teatro del Buenretiro, que desempeñaba muy bien. Solo ha quedado memoria de su habilidad en este género en la capilla de santa Marta, que está á los pies de la iglesia de S. Gerónimo de esta corte, cuya bóveda y paredes están pintadas

de su mano. No fué tan feliz al óleo, bien que hacia retratos muy parecidos y con buen gusto de color, como se nota en el de Felipe V que está en la hospedería del monasterio del Paular, pintado el año de 1701. Falleció en Madrid el de 710, y fué enterrado en la parroquia de S. Sebastian. *Palom.* = *Ponz.*

Montero de róxas (Juan) pintor. Nació en Madrid el año de 1613 y fué discípulo de Pedro de las Cuevas. Pasó despues á Roma donde se dedicó á copiar del Carabagio, y habiendo vuelto aprovechado, pintó lienzos apreciables. Tal es la asuncion de la Vírgen en la bóveda del colegio de santo Tomas de Madrid: el sueño de S. Josef en uno de los colaterales de la iglesia de las monjas de D. Juan de Alarcon, que D. Antonio Ponz atribuyó equivocadamente á Juan de Toledo; y el paso del mar roxo en la sacristía de la Merced calzada entre los de igual tamaño de mano de Escalante. Falleció Montero en su patria el año de 1683, y está enterrado en la parroquia de S. Sebastian. *Diaz del Vall.* = *Palom* = *Ponz.*

Montesdoca (Josef) escultor y el último de mérito que hubo en Sevilla. Nació en esta ciudad el año de 1668 y fué discípulo de Pedro Roldan. Con su aplicacion hizo muchos progresos en su facultad y mayores en la virtud con su oracion y penitencia, de donde sacaba tierna expresion para sus estatuas. El paso de la vírgen de los Dolores con su santísimo hijo difunto en los brazos, acom-

pañada de S. Juan y de la Magdalena, colocado en el altar mayor de la capilla de los servitas, contigua á la parroquia de S. Márcos de Sevilla, es una de sus mejores obras, porque despues de tener correccion y sencillas actitudes, los tiernos afectos de las figuras mueven la devocion de quien las mira.

No era ménos apreciable la estatua de nuestra Señora con el mismo título, que se quemó el año pasado de 1795 en la parroquia de la villa de Aracena. Entre las varias que hay de su mano en Sevilla se celebran la de santa Ana dando leccion á la Vírgen niña, que se venera en la colegiata de S. Salvador; y la nuestra Señora sentada en la primera silla del coro del convento de la Merced calzada. Falleció en esta ciudad el año de 1748. *Notic. de Sevill.*

Montiel (Josef) pintor y uno de los muchos que hubo en Madrid á fines del siglo XVII. Es de su mano el quadro del nacimiento del Señor, que está en el bautisterio de la parroquia de S. Martin de esta corte. *Ponz.*

Montoya (Alexo de) platero. Comenzó el año de 1574 la corona imperial de nuestra señora del Sagrario, que se venera en la catedral de Toledo, y la concluyó en el de 586. Le pagáron por la hechura 8250 ducados, segun tasacion de Juan Dominguez y de Diego de Abedo, plateros de Madrid; y con el valor del oro, plata y dorado ascendió su coste á 157.037 reales. *Arch. de la catedr. de Toled.*

Montoya (Fr. Pedro de) pintor y religioso de la órden de S. Agustin. Residió el año de 1590 en su convento de Sevilla con gran crédito por su habilidad. *Pach.* = *Palom.*

Mora (Alonso de) escultor y discípulo de Gerónimo Hernandez en Sevilla. Executó con inteligencia el año de 1594 algunas de las estatuas colosales para el monumento de aquella santa iglesia. *Su arch.*

Mora (Bernardo de) escultor. Vivia en Mallorca bien acreditado por los años de 1644 con las obras que dexó en la ciudad de Palma, capital de aquella isla. El mérito de Alonso Cano y la prebenda que obtuvo en la catedral de Granada por su habilidad y saber en las tres nobles artes, le diéron mucho nombre y fama en el reyno, y llegó su reputacion hasta las islas Baleares. Deseoso Mora de que sus hijos Josef y Diego adelantasen en la escultura mas de lo que él les podia enseñar, dexó su residencia y vino con ellos á Granada en busca del nuevo prebendado, quien los recibió en su escuela. Murió viejo en esta ciudad con la satisfaccion de ver los progresos de sus hijos; y para prueba de su inteligencia en el arte se conserva una estatua de S. Miguel de su mano en la ermita de la torre del Aceytuno en Granada. *Notic. de Granad.* = *Palom.*

Mora (Diego de) escultor, hermano menor de Josef de Mora y discípulo de Alonso Cano en Granada. Falleció en esta ciudad á fines del siglo XVII; y sus obras, aunqu

no llegan al mérito de las de su hermano, merecen que hagamos memoria de ellas. Las hay en muchos templos de esta ciudad y de los pueblos inmediatos; pero las mas nombradas son las siguientes:

GRANADA. *CATEDRAL.*

La estatua de la Concepcion en el altar de Santiago: la de S. Gregorio el Bético en el propio altar.

ID. *CLÉRIGOS MENORES.*

Otra de este mismo santo, su titular, en el retablo mayor.

ID. *MERCENARIOS CALZADOS.*

La graciosa de vestir de S. Ramon: otra del propio santo, y la de S. Pedro Nolasco en su capilla, en cuyo camarin está la de nuestra señora del Triunfo sobre una columna, que tambien es de su mano.

ID. *S. FRANCISCO.*

La de nuestra señora de la Paz en la capilla de la órden tercera, y en el mismo altar la de S. Francisco en la impresion de las llagas. Sobre la mesa de otro altar de esta capilla el busto de un Eccehomo. *Notic. de Granad.*

Mora (Gerónimo de) pintor y discípulo de Alonso Sanchez Coello. Llegó á ser tanta su habilidad y reputacion, que mereció ser elegido á principios del siglo XVII para pintar la bóveda de la escalera que iba al quarto de la reyna en el palacio del Pardo. Véase Horfelin de Poultiers (Pedro l') pintor. Habiendo encargado el convento de santo Domingo de Valencia un quadro de la cena

del Señor á Vicente Joánes para su refectorio, preparó las tablas; pero como se hubiese muerto veinte años despues sin haber comenzado á pintarlas, la comunidad dispuso que Mora pasase de Madrid á Valencia, donde pintó el mismo asunto, y se le pagaron 200 libras despues de mantenido, llevado y traido. *Arch. de este convent.=Junt. de obr. y bosq.= Carduch. = Palom.*

Mora (Josef de) escultor. Aunque D. Antonio Palomino conoció y trató á este profesor en Granada, se equivocó en afirmar que era natural de esta ciudad: tenemos averiguado instrumentalmente haber nacido en Mallorca el año de 1638, y que despues de haber aprendido algo de la facultad con su padre Bernardo de Mora, le traxo este á Granada luego que supo el establecimiento de Cano en aquella catedral, quien le recibió por su discípulo.

Vino despues á Madrid, y para tener que trabajar buscó á D. Sebastian Herrera Barnuevo, profesor muy acreditado y condecorado en palacio, quien le proporcionó obras y estas la plaza de escultor de Cárlos II con gages y emolumentos. Se trató entónces de mudar á la sacristía el quadro de la Concepcion, que habia pintado en otro tiempo Alonso Cano, desde su capilla, que está en el lado del evangelio de la iglesia del colegio imperial, hoy S. Isidro el real, , y Mora executó la estatua del mismo misterio que quedó en su lugar.

Por falta de salud tuvo necesidad de restituirse á Granada, y despues de haberla recobrado no quiso volver á Madrid. Permaneció allí hasta su muerte, acaecida el año de 1725, donde le trató Palomino quando daba honor á su profesion; pero con la extravagancia de no dexarse ver trabajar de nadie, ni aun de sus mayores amigos. Fué enterrado en la iglesia del Albaycin, y con él lo fué tambien la escultura que habia reynado tantos años con esplendor en aquella ciudad. La buena escuela en que habia estudiado y supo sostener prueba el mérito y estilo de sus obras. Las públicas son estas:

MADRID. *S. ISIDRO EL REAL.*

La citada estatua de la Concepcion en su capilla.

ID. *SANTO TOMAS.*

Dos ángeles y unos niños con atributos de la pasion en el retablo de nuestra señora de los Dolores.

GRANADA. *CATEDRAL.*

La estatua de S. Cecilio en el altar de Santiago.

ID. *CLÉRIGOS MENORES.*

El crucifixo del tamaño del natural en su capilla, y en el altar mayor la gallarda estatua de S. Miguel.

ID. *LOS DOMINICOS.*

Dos bustos de un Eccehomo y de una Dolorosa en la sacristía.

ID. *TRINITARIOS CALZADOS.*

La estatua de la Vírgen con el niño en

brazos, mayor que el tamaño del natural en el retablo principal.

ID. *PARROQUIA DE SANTA ANA.*

La de S. Pantaleon en el altar mayor.

ID. *S. PEDRO ALCÁNTARA.*

La de S. Antonio de Padua en el retablo principal y en otros menores las de S. Pedro Alcántara y de S. Pascual Baylon. Dos bustos de un Eccehomo y de una Dolorosa, y un Señor recogiendo la túnica despues de haberle azotado, obra de mucho mérito.

ID. *CARMELITAS CALZADOS.*

La estatua del señor de la Humildad en un colateral, que dexó el autor á esta comunidad para una memoria.

ID. *LOS PP. TERCEROS.*

Las de S. Francisco y de santa Rosa en los colaterales.

ID. *LOS MÍNIMOS.*

La de S. Juan Nepomuceno en otro colateral.

ID. *SANTA ISABEL LA REAL.*

Dos bustos de un Eccehomo y de una Dolorosa, que poco tiempo hace se diéron á este convento para una memoria.

ID. *S. GERÓNIMO.*

Un niño Jesus de pasion sobre un trono de ángeles y serafines en una capilla.

ID. *CARTUXA.*

La estatua de la Concepcion en el altar mayor: las de S. Juan Bautista, de S. Bruno y de S. Josef en sus capillas.

CÓRDOBA. *CATEDRAL.*

Ocho estatuas del tamaño del natural, que representan otros tantos santos, colocadas en sus nichos al rededor de la capilla, llamada del Cardenal, y en otra capilla la de santo Tomas de Aquino. *Notic. auténtic. de Granad.* = *Palom.* = *Ponz.*

MORALES (El divino) pintor. Véase Morales (Luis de) pintor.

MORALES (Fr. Francisco) pintor y religioso lego de la cartuxa del Paular. Nació en una de las islas Terceras el año de 1660, y fué en el siglo discípulo de D. Antonio Palomino. Falleció en dicho monasterio el de 1720, en el que, y en el de Granada de la misma órden dexó algunas obras. Las del Paular son estas: la nuestra Señora que está sobre la silla del preste en el presbiterio: un quadro que representa una custodia con ángeles, uvas y espigas en la capilla de S. Josef: las paces de los legos en miniatura; y unos óvalos al fresco en el claustro pequeño: todo pintado con buen gusto de color. *Arch. de la cartux. del Paul.*

MORALES (D.ª Luisa) grabadora de láminas, y natural de Sevilla. Grabó al agua fuerte el año de 1671 una lámina con quatro emblemas, y en 72 otra con seis. Ambas estampas están en el libro de las fiestas que celebró Sevilla á la canonizacion del rey S. Fernando.

MORALES (Luis de) pintor, llamado vulgarmente el *Divino Morales*, ó porque fué-

ron sagrados los asuntos que pintó, ó por el mérito de su pincel: epiteto arbitrario que por qualquiera de estos motivos conviene á muchos de nuestros pintores españoles. D. Antonio Ponz dice en el tomo 8.° de su viage de España, que los Estradas, pintores de Badajoz, le habian asegurado haber hallado el nombre de Morales, que Palomino no habia podido descubrir, en unos recibos firmados por *Cristóbal Perez Morales* del pago de unas pinturas que habia hecho para la villa de Frexenal. Mas nosotros hemos encontrado en los libros del sagrario de la catedral de aquella ciudad la partida de bautismo siguiente: „En 22 de noviembre de 1554 años bautizó el bachiller Gonzalo Sanchez á Cristóbal, „hijo de Luis de Morales y de Leonor de Cháves su muger, &c." por lo que creemos sea este Cristóbal el mismo que halláron los Estradas, no pudiendo ser el nombre del *Divino Morales*, por haber nacido aquel despues de ser conocido este por sus obras ó á lo ménos quando las pintaba. No hay que reparar en el primer apellido Perez, porque en Extremadura era muy comun tomarle del abuelo, tio ó padrino y aun del amigo del padre del bautizado.

Si Luis de Morales, padre de este Cristóbal, hubiera sido pintor, no quedára duda de que era el llamado *Divino*, pues conviniéra con la época en que vivió. Copiarémos un auto capitular de aquella misma catedral, que prueba haber sido pintor. „Viérnes

„11 de febrero de 1575: en este dia y ca-
„bildo Luis de Morales, pintor, pidió licen-
„cia para traspasar dos mil cepas de viña, que
„tiene en la vega de Mérida, en la alta, que
„eran de Diego Gil, al licenciado Buenavida:
„declaró que le da por ellas 100 ducados:
„pagó de la décima 110 reales, los quales re-
„cibió el señor racionero Segura. En este dia
„y cabildo los dichos señores dixéron que
„daban licencia al dicho Luis de Morales pa-
„ra que haga el dicho traspaso de la dicha
„viña al dicho licenciado Buenavida, &c."
Ademas de demostrar que Luis de Morales
fué pintor, manifiesta este instrumento la ne-
cesidad en que se hallaba de vender las 2ᵐ
cepas, lo que conviene con la pobreza á que
llegó en sus últimos dias el *Divino*, como di-
ce Palomino y referirémos mas adelante.

Nació en Badajoz á principios del si-
glo XVI, porque era muy viejo quando fa-
lleció, y dicen que dió nombre de Morales
á la calle en que vivia. Palomino le hace dis-
cípulo de maese Pedro Campaña; pero como
este no hubiese parecido en España hasta po-
co ántes del año de 1548, y por otra par-
te se hallen pinturas de Morales en la iglesia
de la Concepcion de Badajoz, firmadas el de
46, no pudo haberlo sido en el sentido de
haberle enseñado los principios del arte, y mas
bien se debe suponer haberlos aprendido en
Valladolid ó en Toledo, donde habia muchos
y buenos profesores. Aquí hubo de princi-
piar á pintar medias figuras ó figuras de me-

dio cuerpo para oratorios, y despues para los templos de Extremadura, las que dirémos al fin.

En la catedral de Sevilla no hay mas que un oratorio de su mano, por lo que no puede ser cierto lo que dice Palomino de haber dexado algunas tablas en las antiguas capillas de esta santa iglesia, ademas de que ya no exîstian estas capillas en tiempo de Morales, y las pinturas trasladadas de ellas á las modernas son de otros profesores del siglo XV.

Se dice que quando Felipe II trataba anticipadamente de adornar el templo y monasterio que entónces se construía en el Escorial, llamó á Morales, á quien parece conocia de antemano, para que pintase algun quadro, y que por haberse presentado con excesivo fausto, mandó que se le diese una ayuda de costa y se volviese á su pais. Pintó entónces la tabla de la calle de la Amargura, que exîste en la iglesia de S. Gerónimo de Madrid, donde dispuso el rey se colocase, y no en el Escorial.

Restituido á Badajoz con el sentimiento, que es natural, comenzó á decaer en su fortuna y á tener poco que trabajar, de modo que llegó á estar pobre, originado tambien de haber perdido algun tanto la vista y el pulso, tan necesarios á la manera que tenia de pintar. En este miserable estado le halló el mismo Felipe II en aquella ciudad el año de 1581, quando volvia de Lisboa de apaciguar y de tomar posesion de Portugal, y compadecido

le dixo: *Muy viejo estais, Morales. Sí señor*, le respondió, *y muy pobre*; y entónces le señaló una pension de 300 ducados, que disfrutó solos cinco años, pues falleció en Badajoz el de 1586.

Francisco Pacheco queriendo criticar el estilo de Morales, dixo en su *Arte de la Pintura*: „Muchos hay y ha habido que han pin„tado dulcemente y para muy cerca, á quie„nes falta lo mejor del arte y el estudio del „debuxo, y aunque han tenido nombre no ha „sido entre los hombres que saben: exem„plo es Morales, natural de Badajoz:" dura exposicion que no corresponde al mérito de este profesor, porque dibuxaba con correccion, entendia el desnudo del cuerpo humano y la dulce degradacion de las tintas, y porque sabia manifestar las pasiones del ánimo. Y aunque es cierto que fué nimio en el peletear de los cabellos y barba, tambien lo es que desde léjos hacen el efecto necesario, aunque sea sin manifestar todo el trabajo con que están pintados.

Palomino dixo tambien con poco exámen, „que no se ha visto pintura suya que exceda „de una cabeza ó medio cuerpo:" se conoce que no habia visto ni tenia noticia de todas sus obras. Se debe advertir que ha habido y hay mucha facilidad en atribuirle todas las que representan Eccehomos, lánguidos, secos y descarnados y Dolorosas exâustas y denegridas, sin contar con que este maestro tuvo un hijo y varios discípulos, que aunque

procuráron imitarle no lo pudiéron lograr, al contrario le desacreditáron con sus caricaturas horrendas. Señalarémos las públicas que con mas probabilidad se tienen por de su mano.

TOLEDO. *CONVENTO DE SANTA FE.*

Un Eccehomo y una Vírgen en el claustro.

MADRID. *PALACIO.*

La presentacion del niño Dios en el templo.

ID. *S. GERÓNIMO.*

El citado quadro de la calle de la Amargura en la sacristía.

ID. *TRINIDAD CALZADA.*

La santa faz en el tabernáculo del altar mayor.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

El Señor á la columna y S. Pedro llorando en la sacristía.

ID. *CORPUS CHRISTI.*

Un Eccehomo en un colateral.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

Un Eccehomo en la sacristía, que estaba ántes en la puerta del sagrario del altar mayor.

EL PARDO. *PALACIO.*

Un Eccehomo y una Dolorosa en un oratorio.

SEVILLA. *CATEDRAL.*

Un oratorio de puertas con el Eccehomo en el medio y la Vírgen y S. Juan á los lados en la sacristía de nuestra Señora de la Antigua.

ID. *SANTA MARÍA LA BLANCA.*

Otro Eccehomo en el altar del sagrario.

ID. *S. VICENTE.*

Otro en el retablo de nuestra Señora.

ID. *S AGUSTIN.*

Otro en la baranda del coro.

ID. *S. PABLO.*

Un Señor á la columna en la sacristía.

ID. *CARTUXA DE SANTA MARÍA DE LAS CUEBAS.*

Otro tambien á la columna con S. Pedro en la sacristía.

VALLADOLID. *S. GABRIEL.*

Un Eccehomo en la puerta del sagrario.

ÁVILA. *CARMELITAS DESCALZOS.*

El Señor difunto en brazos de la Vírgen en la capilla de santa Teresa.

BURGOS. *DOMINICOS.*

La Vírgen con el Niño dormido en la celda prioral.

MIRAFLORES. *CARTUXA.*

Una repeticion de la anterior en la celda del Prior.

GRANADA. *SANTA CATALINA DE ZAFRA.*

La Vírgen abrazada con su hijo difunto en un poste de la iglesia.

HIGUERA DE FREGENAL. *PARROQUIA.*

Seis pinturas de la pasion con figuras de cuerpo entero en el altar mayor, y son de lo mejor de su mano.

ARROYO DEL PUERCO. *PARROQUIA.*

Diez y seis asuntos bien historiados, tambien de la pasion en el retablo mayor.

PUEBLA DE LA CALZADA. *PARROQUIA.*

Otros diez tambien de la pasion en el retablo principal y en su zócalo los apóstoles y los evangelistas.

ALCÁNTARA. *CONVENTO DE LA ÓRDEN.*

La venida del Espíritu santo, la resurreccion del Señor y varios santos en un colateral: en otro la Transfiguracion, el Padre eterno y otros santos: en el altar de la capilla de Piedra buena diferentes misterios de la vida y pasion de Cristo, S. Benito y S. Bernardo; y una Vírgen en la sacristía.

BADAJOZ. *CATEDRAL.*

La cabeza de S. Pablo, primer ermitaño, junto al presbiterio; y en el retablo de la capilla de santa Ana hay las pinturas siguientes: un Eccehomo, dos santos y dos santas de medio cuerpo: la Anunciacion: la Sacra familia: la adoracion de los reyes: S. Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Vírgen: S. Juan y otro santo; y en la sacristía la Vírgen con el Señor muerto en los brazos: la impresion de las llagas de S. Francisco: la encarnacion del hijo de Dios; y la epifanía.

ID. *PARROQUIA DE LA CONCEPCION.*

Jesucristo con la cruz á cuestas: S. Joaquin y santa Ana abrazándose en dos colaterales: son figuras del tamaño del natural y de cuerpo entero; y en otro altar á los pies de la iglesia se representa en un quadro grande á la Vírgen sentada con el niño Dios que tiene un paxarillo en la mano.

ID. *S. AGUSTIN.*

En el colateral del lado del evangelio nuestra Señora abrazada con su santísimo hijo difunto y dos santos arrodillados; y en el de la epístola el Señor á la columna con la Magdalena y otro santo. *Arch. de la catedr. de Badaj.* = *Pach.* = *Diaz del Vall.* = *Palom.* = *Ponz.*

Morales (Tomas de) platero y vecino de Toledo. Tasó el año de 1592 la urna de las reliquias de santa Leocadia que está en aquella catedral y habia trabajado Francisco Merino. *Arch. de esta santa igles.*

Moran (Bartolomé Juan) escultor y uno de los diez y ocho profesores que trabajáron el año de 1500 en la custodia del altar mayor de la catedral de Toledo. *Su arch.*

Moran (D. Bartolomé) pintor. Contribuyó á sostener la academia sevillana en 1664 y concurrió á sus estudios. *Su MS.*

Moran (Santiago) pintor y vecino de Madrid por los años de 1640. El baron de Casa Davalillo conserva en su coleccion un S. Gerónimo de mano de este profesor, de cuerpo entero y algo menor que el tamaño del natural, pintado con inteligencia del dibuxo y de la anatomía del cuerpo humano, con buen colorido, con espíritu y un hermoso pais. D. Nicolas Lameyra tiene una cabeza de S. Gerónimo, tambien de su mano, que parece del Albano, grandemente dibuxada y pintada con franqueza. Acaba de grabarse á buril y por acreditado profesor otro S. Gerónimo arrodillado y desnudo por un lienzo de Mo-

ran, y creyendo que este apellido por poco conocido entre los artistas no daria á la estampa toda la estimacion que merecia, le pusiéron el nombre de Güercino. Dibuxó é inventó las estampas de las Musas de Quevedo que están en la impresion del año de 1670. *Notic. de Madr.*

Morante (Antonio) escultor y vecino de S. Cebrian cerca de Zamora. Executó el año de 1575 la excelente estatua de Cristo á la columna, que está en la capilla, llamada de los Condes, en el monasterio de S. Zoil, junto á Carrion, que D. Antonio Ponz atribuyó equivocadamente á Miguel de Espinosa. Es de piedra franca: tiene buenas proporciones y gran expresion. Véase Espinosa (Miguel de) escultor.

Morel (Bartolomé) escultor en bronce y maestro de artillería. Residió en Sevilla á mediados del siglo XVI; y consta de dos autos capitulares de aquella santa iglesia, celebrados, uno en 23 de febrero de 1559, y otro en 23 de abril de 61, que se le encargó hiciese un modelo del monumento que se pone en aquel templo por la semana santa, conforme al que anteriormente habia trazado Micer Antonio Florentin. Véase su artículo. En 62 concluyó el famoso candelero ó tenebrario para la propia catedral; y entónces acordó el cabildo, que dos capitulares se informasen sobre lo que se le debia pagar por su trabajo, y dixéron que se le diesen 250 ducados de demasías aprobadas: se convino en

ello, y en hacer una funda para el tenebrario: de manera que importó todo 1050 ducados. Le ayudó Pedro Delgado á trabajar en el pie, y Juan Giralte hizo dos de las quince estatuas del triángulo. Tiene de alto esta gran pieza ocho varas y media: la parte superior es triangular, segun costumbre, y de madera bronceada con las estatuas de Jesucristo, los doce apóstoles, y otras dos. El vano del triángulo está adornado con follages de buen gusto: hay en el medio un óvalo con la Vírgen, y mas abaxo el busto de un rey. Sostienen este triángulo quatro columnas de bronce (de cuya materia es todo el resto de la pieza) del órden compuesto, que descansan sobre quatro cariátides: sigue hácia abaxo otro compartimento, que comprehende cabezas de leones y faxas colgantes, el que asienta sobre un zócalo adornado con harpias. Despues de estar bien pensada y bien executada, es ayrosa, bien proporcionada y acaso la primera pieza que haya en España de este género.

Como mereció la aprobacion del cabildo y de todos los inteligentes, se pensó en el remate que se habia de poner en la torre ó giralda de la catedral, que acababa de elevarse por disposicion del arzobispo D. Fernando de Valdes: se encargó á Morel, quien trabajó desde el año de 1566 al de 68 una graciosa estatua tambien de bronce de quatro varas y dos tercias de alto, con la que termina. Representa la fe con un lábaro grande en

la mano derecha y una palma en la izquierda, vestida á la heróyca, con su capacete en la cabeza. Está sobre un gran globo tambien de bronce y taladrado por un perno á que la figura está unida, el que descansa sobre un punto perpendicularmente, de manera, que sin embargo del enorme peso de 130 arrobas que tiene la estatua, el mas suave viento que da en el lábaro la menea con suma facilidad, y sirve de veleta á toda la ciudad.

Tambien executó él facistol del coro, que aunque grande, es sencillo y de buen gusto de arquitectura. El atril de quatro caras, sobre el que asientan los libros, rueda sobre un cuerpo redondo dórico, que tiene quatro fachadas con columnas, y estatuas de bronce: en los claros del atril hay quatro baxos relieves tambien de bronce, que representan unas figuras de muger alegóricas á la música, medio desnudas (bien que por lo regular no se ven, porque están encima los libros), sentadas y de muy buenas formas; y por remate tiene un templete con una estatua de la Vírgen en el centro y un crucifixo en lo alto con otras dos estatuitas tambien de la misma materia, siendo lo restante de fina madera. Estas elegantes piezas acreditan notablemente á su autor, y son parte del principal adorno de este gran templo. *Arch. de la catedr. de Sev.* = *MS. de Loaisa.* = *Vid. del venerab. Contrer. por el P. Arand.* = *Ponz.*

Moreli (Juan Bautista) escultor, natural de Roma y discipulo del famoso Algardi. Con

su aplicacion y progresos logró pasar á Paris á ser escultor del rey de Francia ; pero cierto disgusto le obligó á salir precipitadamente de aquella corte , y vino á Valencia el año 1659, donde trabajó varias obras en barro para la cartuxa de Valdecristo y para particulares.

Enterado Moreli del mérito y gusto de D. Diego Velazquez, del influxo y valimento que tenia con Felipe IV , y de su propension á proteger á los artistas , le escribió una carta, y le remitió unos niños de medio relieve con las insignias de la pasion. Agradó mucho á Velazquez esta prueba del saber de Moreli, y la consideró muy digna de que la viese el rey , quien mandó pagárselos bien , y que se colocasen en palacio.

Animado con este ensayo , repitió otra remesa de un Cristo muerto y sostenido por ángeles de todo relieve, de un S. Juan Bautista , de un niño dormido y de un S. Felipe Neri , todo tambien de barro. Estas piezas pusiéron á Velazquez en deseo de conocer á su autor, y le escribió diciéndole, que viniese á Madrid á trabajar para el rey ; mas no pudo hacer este viage hasta el año de 61 en que ya habia muerto su protector. Traxo consigo algunas estatuas pequeñas de dioses que presentó al rey , y habiéndole agradado mucho, las mandó colocar en un quarto de las bóvedas del jardin de la reyna. Admitido al servicio de S. M. executó una estatua grande de Apólo con un niño al lado teniéndole la lira, y otra de una Musa , que tambien se colocá-

ron en palacio, y miéntras trabajaba pasaba el rey freqüentemente á verle modelar.

Executó los moldes de los mascarones de bronce que se pusiéron en una de las fuentes del jardin de la isla de Aranjuez el año de 62; pero la muerte del rey acaecida en 65 fué causa de no haber seguido en unos adornos de estuco que habia principiado para las salas de palacio; y hallándose con pocos medios para vivir en la corte, se volvió á Valencia. A poco tiempo de estar en aquella ciudad se restituyó á Madrid de órden de Cárlos II para concluir los estucos, y ántes de acabarlos, falleció en la corte pocos dias despues de haber llegado.

Aunque no tuvo el mérito y habilidad de su maestro, fué uno de los discípulos que mas se le acercáron. Se conservan en el guardajoyas del palacio de Madrid un Eccehomo y los citados niños con los instrumentos de la pasion. Y en Valencia las obras siguientes: en la catedral un Cristo difunto: un descendimiento en la pieza inmediata á la sacristía del convento de santo Domingo; y otro excelente Eccehomo sobre la puerta de la iglesia de capuchinos. *Palom.* = *Ponz.*

Moreno (Josef) pintor. Nació en Burgos el año de 1642, donde aprendió los principios de su profesion. Vino despues á Madrid, y la continuó con D. Francisco de Solis, á quien excedió en la correccion del dibuxo, é igualó en el colorido con mucho manejo. La cortedad de su genio y sus po-

cos años fuéron motivo de haber dexado pocas obras públicas en la corte ; y habiéndose trasladado á su patria, falleció en ella á poco tiempo de haber llegado el año de 674 á los 32 de edad. *Pal.*

Moreno (Rodrigo) escultor, natural de Granada y discípulo de Machuca. Tuvo grandes créditos en aquella ciudad por los años de 1576 ; y el licenciado Francisco Bermudez de Pedraza dice que presentó á Felipe II un excelente crucifixo de su mano para el monasterio del Escorial. Fué maestro de Pablo de Róxas, y sus obras estarán en aquella ciudad atribuidas á otros profesores. *Pedraz.*

Morera (Sebastian) escultor y natural de Sevilla. Trabajó con mucha gracia estatuitas de barro, por lo que mereció que el infante D. Luis le hiciese varios encargos. Falleció en su patria el dia 6 de enero de 1788: sus obras son estimadas entre los aficionados.

Moreto (Jacinto) escultor y natural de Vique en Cataluña, donde executó la estatua de piedra que está colocada en la esquina del convento de los dominicos : la de Santiago en la fachada de una casa que está frente á la catedral ; y tres en el retablo mayor de las monjas de santa Clara de aquella ciudad ; pero sus mejores obras son unos baxos relieves, que trabajó para la capilla del claustro de no sé que convento de Solsona, donde falleció el año de 1759 á los 58 de edad. *Notic. de Catal.*

Moreto (Juan) escultor y natural de Flo-

rencia. Trabajó con Estéban de Obray y Nicolas Lobato el año de 1542 en la sillería del coro de la catedral del Pilar de Zaragoza. Véase Obray (Estéban de) escultor.

Morey, pintor mallorquin y vecino de la ciudad de Palma, donde falleció á mediados del siglo XVIII. Es celebrado un telon que pintó para la parroquia de santa Eulalia de aquella ciudad de cincuenta y quatro palmos de ancho y algo mas de largo, que sirve en la semana santa, y llaman *Velum templi*: representa el sepulcro de Cristo con mucho acompañamiento de ángeles, con insignias de la pasion y el Agnus Dei. Tambien lo son dos quadros de su mano, que están en la capilla de S. Josef de la parroquia de S. Miguel, relativos á la vida del santo patriarca, la bóveda del altar mayor, y dos lienzos de la pasion de Cristo en la capilla de santa Ana, de la misma parroquia. *Notic. de Mallorca.*

Morin (Andres) escultor. Tasó con Sturme el año de 1554 dos partes del retablo del sagrario antiguo de la catedral de Sevilla, que habian pintado Antonio de Arfian y Antonio Ruiz; y en 594 trabajó algunas estatuas para el monumento de semana santa de la misma catedral. *Su arch.*

Morlánes (Diego) escultor, ó Morlánes el menor. Fué hijo de Juan, quien le dió buena educacion artística, y le dexó mucha riqueza por su muerte, que aumentó notablemente con su trabajo y aplicacion. Vivió en

Zaragoza como caballero, con magnificencia y exercitando la caridad con los pobres. Hizo la traza de la iglesia del colegio de los jesuitas de Zaragoza, y dió 3Ⓓ ducados de limosna para executar la obra.

Quando Gaspar Becerra volvió de Italia, se hospedó en su casa y le obsequió con galantería; y Becerra le regaló dibuxos de su mano, y una lápida de alabastro, que representa la resurreccion de los muertos. Executó Morlánes el retablo y los sepulcros de la capilla de S. Bernardo en la catedral de la Seu de órden del arzobispo D. Fernando de Aragon. El retablo contiene las figuras de S. Bernardo y de la Vírgen, del tamaño del natural, y en los intercolumnios las historias del nacimiento del Señor, de la circuncision, de la presentacion en el templo y de la disputa con los doctores: contiene tambien la degollacion de los inocentes, algunas estatuitas, medallas y el escudo de armas.

En el sepulcro del arzobispo está su bulto tendido sobre la urna, adornada con graciosas labores y muchas figuritas alegóricas de virtudes: hay quatro columnas á los lados, y algunas estatuas de santos. En lo alto está la lápida de Becerra, las figuras de S. Vicente mártir y de S. Valero de medio relieve y el escudo de armas. El otro sepulcro de frente es de D.ª Ana Gurrea, madre del fundador, y contiene la urna y estatua de esta señora, la Sacra familia, y otras imágenes y labores del mismo gusto. Como el arzobispo deseaba

verlo todo concluido en sus dias, Morlánes no pudo trabajarlo solo, y así no tienen igual mérito todas las figuras, porque las hay de sus discípulos. Executó otro sepulcro que le encargáron los herederos de Coloma, secretario de Cárlos V, que está en la iglesia de las monjas franciscas de Zaragoza, y otras obras para aquel reyno, y en todas manifestó su gran inteligencia y saber en el arte. *MS. de Jusep. Martinez.* = *Ponz.* = Véase el siguiente.

Morlánes (Juan) escultor, llamado el Vizcaino, porque habia nacido en Vizcaya. Siguió la manera de Alberto Durero en los caractéres de las figuras y en el plegar de los paños: estilo recibido en España entre los mejores maestros á principios del siglo XVI.

Estando el rey D. Fernando el católico en Zaragoza, pasó Morlánes á establecerse en ella, y el rey le mandó hacer la portada del templo de santa Engracia, para cumplir con la fundacion de aquel santuario y monasterio de monges gerónimos, que su padre el rey D. Juan le habia encomendado. Hubo gran contradicion de parte de los que acompañaban al monarca para que Morlánes executase esta obra, pero venció su reputacion. Aun despues de haberla hecho le quitáron esta gloria D. Francisco de Ainsa en su tratado de la fundacion y grandezas de Huesca, el P. Murillo en las excelencias de Zaragoza, y el P. Marton en el libro que escribió de este santuario, atribuyéndola á Forment; pero cons-

ta haberla trabajado Morlánes de un memorial que presentáron en cortes de Aragon del siglo XVII los profesores de pintura y escultura con el motivo de pretender los escultores los mismos privilegios que gozaban los pintores ; y tambien lo afirma el pintor Jusepe Martinez.

La portada tiene forma de retablo , y es de extremada grandeza. Sientan quatro columnas del órden compuesto sobre sus pedestales , y entre ellas están las estatuas de los quatro doctores del tamaño del natural bien cumplido : en el medio está la puerta principal de la iglesia dividida en dos por una columna , y sobre ella en una repisa la estatua de la santa titular. Adornan el arco de esta puerta ocho nichos con santos de á cinco palmos cada uno y cabezas de serafines , y está todo executado con suma prolixidad.

No siguió Morlánes esta obra, pues habiendo muerto la reyna católica el año de 1504 , su marido se fué á Nápoles , donde residió algun tiempo , por lo que estuvo parada quince años , y en este tiempo falleció nuestro profesor ; mas la siguió su hijo , y trabajó lo restante , que es el segundo cuerpo. Colocó en el nicho del medio á nuestra Señora con el niño en los brazos , y en los lados las estatuas de los reyes católicos en acto de adoracion , y por remate un crucifixo con la Vírgen y S. Juan. Estas figuras tienen mas nobleza que las del primer cuerpo , y manifiestan que Morlánes el menor sabia mas

que su padre, como era regular, segun los progresos que iban haciendo las bellas artes en aquel tiempo.

Para resguardo de esta obra se dispuso cubrirla con un pórtico, y se pusiéron unos pirámides en su remate; pero con motivo de la renovacion del templo, se quitó el pórtico, y añadiéron unas medallas de Numa Pompilio y de Marco Antonio, que no vienen al caso. *Memor. de los artistas de Zaragoz.* = *MS. de Martin.*

Moro (Antonio) pintor y el mejor retratista de su tiempo. Nació en Utrect el año de 1512, y fué discípulo de Juan Schorel, con quien aprovechó mucho, pero mas viajando por la Italia y estudiando las obras de los grandes maestros. Despues de haber servido á Cárlos V en Flandes, el cardenal Granvella le traxo á Madrid el año de 552, y habiendo retratado al príncipe D. Felipe se le mandó ir á Portugal á pintar el de la princesa D.ª María, primera muger de Felipe II, el del rey D. Juan el III y el de su muger, hermana del emperador. Ademas del salario que gozaba por España, pagáronle estos retratos con mucha estimacion por ámbas cortes, y esto dió motivo á que no quisiese hacer en adelante ningun otro ménos de 100 ducados cada uno, y así le pagáron los suyos muchos caballeros portugueses, ademas de la porcion de anillos que le regalaron.

Restituido á Madrid, fué enviado á Lón-

dres á retratar á la princesa D.ª María, que le valió muchas libras esterlinas, y otras cantidades por varias copias que sacó del original para algunos lores de aquel reyno, para el emperador, y para Granvella. Ajustadas las paces entre España y Francia, volvió al servicio de Felipe II, con quien logró tener tal confianza, que daba envidia á los áulicos. Conoció Moro que no estaba segura su persona en medio de tantos favores y distinciones, y pretextando varios motivos, consiguió licencia del rey para pasar á Bruxêlas. Retrató en esta ciudad al duque de Alba y á su favorita. De allí se fué á Ambéres, donde tenia una hija rica y casada con buena renta sobre aquella aduana, que le habia dado el mismo duque de Alba. Falleció Moro en esta ciudad el año de 588, dexando por acabar una tabla de la circuncision del Señor, que fué muy celebrada.

Su mejor obra estaba en Paris, y representaba á Cristo resucitado en medio de S. Pedro y de S. Pablo con dos ángeles, por cierto de poca invencion, bien que de correcto dibuxo y con buen colorido, pero de estilo seco. En lo que mas se distinguió fué en los retratos, tanto por la semejanza, quanto por lo bien pintados. Fué muy cortesano, y vivia como caballero con tono grave y magestuoso, por lo que se hacia respetar de todos.

Aun se conservan algunos retratos de su mano en el palacio de Madrid, y entre ellos dos de dos señoras sentadas en sus sillones:

el uno tiene una rosa en la mano, y el otro una perrita. Ámbos están grabados á puntos al estilo ingles el año de 1795 por los grabadores Vazquez padre é hijo. Mas, pereciéron sus mejores obras en el incendio del palacio del Pardo, acaecido el año de 608. Allí estaban en la primera sala el gran retrato de Felipe II, de cuerpo entero, que pintó en Flándes quando pasó á S. Quintin: los de dos muchachas, una alemana, que con el cabello rubio y erizado representaba una figura extraña; y la otra, que siendo de poca edad, tenia la barba tan poblada como un hombre de treinta años: estaba el de un folletero de Flándes, que con gran barriga, ridículo rostro, y vestido villano, hacia un maravilloso personage con los instrumentos de su oficio; y los retratos de una vieja y de una muchacha muy hermosa, que le daban fuelles para que los compusiese.

Pero en otra sala, llamada de los retratos, porque contenia quarenta y cinco de príncipes, damas y caballeros, habia de mano de Moro los siguientes: el de D.ª María, emperatriz de Alemania, muger de Maxîmiliano II: el del príncipe de Portugal D. Juan, padre del rey D. Sebastian: el de D. Luis, infante de Portugal: el de D.ª María de Portugal: el de madama Margarita inglesa: el de Milota Dormer inglesa, duquesa de Feria: el del duque Dolfoch, hijo del rey de Dinamarca: el de Ruy Gomez de Silva, príncipe de Éboli, duque de Pastrana y sumiller de Felipe II:

el de D. Juan de Benavídes, marques de Cortes: el de D. Luis de Carvajal, primogénito de la casa de Xodar: el del mismo Moro pintado por él: el de Carlo, archiduque de Austria, hermano del emperador Maxîmiliano: el de Maxîmiliano II, emperador de Alemania: el de María, reyna de Ungría, muger de Ladislao, hija de Cárlos V: en fin, el de Leonor, reyna de Francia, muger de Francisco I y hermana de Cárlos V. *Sandrat.* = *Baldinuc.* = *Argot. de Molin.* = *Butr.* = *Carduch.* = *Pach.* = *Felibien.* = *Palom.*

Mota (Guillen de la) escultor. Concluyó el retablo mayor de la catedral de Tarragona, que Pedro Juan habia principiado el año de 1426. Véase su artículo.

Motezuma (D. Pedro de) conde de Tula y pintor por aficion. Fué uno de los mas inteligentes caballeros en pintura que habia en Madrid en su tiempo, y se exercitaba en pintar por diversion con acierto, de manera que era celebrado de los profesores. *Carduch.* = *Palom.*

Moure (Francisco de) escultor y arquitecto, natural de Orense en Galicia. Trazó y executó la sillería del coro de la santa iglesia de Lugo, que le acredita por uno de los mejores profesores que habia en su tiempo en España, así por la belleza de sus estatuas, como por el buen gusto con que está adornada; y ascendió su coste, inclusa la cantería á 5 ducados. En un ángulo del coro dexó esculpida esta inscripcion.

» Siendo pontífice Urbano VIII, obispo
» de Lugo el ilustrísimo señor D. Alonso Lo-
» pez Gallo: reyes de España D. Phelipe IV
» y D.ª Isabel de Bourbon, Franciso de Mou-
» re, gallego, natural de la ciudad de Oren-
» se, escultor y arquitecto, inventaba y es-
» culpia esta obra año de 1624, al que á lo
» último se le juntó Ignacio." *Arch. de esta iglesia.*

Moya (el maestro) escultor y discípulo de Jorge Fernandez Aleman en Sevilla. El cabildo de aquella catedral acordó en 1526 que executase un modelo del retablo mayor, el que acabó en 529, sin contener lo que llaman *los lados*, pues no se añadiéron hasta despues de la mitad de aquel siglo, como se dixo en el artículo de Dancart. Grande sería su habilidad y paciencia quando copió tanta estatua y adorno como hay en él, y es lástima no se conserve este modelo, que daría razon de mil delicadezas que se pierden con la distancia y altura. *Arch. de esta cated.*

Moya (Pedro de) pintor. Nació en Granada el año de 1610, y fué discípulo en Sevilla de Juan del Castillo, y condiscípulo de Alonso Cano y de Bartolomé Estéban Murillo. La extraordinaria viveza de su genio y el deseo de ver tierras le excitáron á tomar plaza en el tercio de una compañía que iba á Flándes. Pero en medio de sus guardias y exercicio de la milicia renováron su inclinacion á la pintura tantas obras como halló en los Paises baxos, y procuró aprovechar los ratos que

tenia de descanso en copiar lo mejor que habia en aquellos templos; y como tenia buenos cimientos en el dibuxo hizo rápidos progresos.

Habiendo visto allí unos lienzos de Antonio Wandick, quedó tan admirado y prendado de su colorido, que no paró hasta que consiguió copiarlos, y este trabajo excitó mas su aficion á las obras de aquel pintor, pues como hubiese averiguado, que residia en Lóndres, dexó la compañía y fué en su busca. Wandick le recibió por su discípulo al ver su espíritu, su talento, y su habilidad; pero Moya logró poco tiempo de esta felicidad, porque á los seis meses de estar á su lado falleció el maestro en aquella corte el año de 641.

El extraordinario sentimiento que hubo de tener con esta pérdida, no le permitió permanecer un punto en Lóndres, pues que inmediatamente se embarcó para España, y aportó á Sevilla el mismo año. Todos los profesores que le conocian, admiráron sus obras por la graciosa manera con que estaban pintadas, pues que no se conocia aun en aquella ciudad ninguna de Wandick. Pero quien mas se sorprendió fué su condiscípulo Murillo, que desde el punto que las vió, tuvo un vehemente deseo de viajar á Italia, ó á los Paises baxos; mas por su pobreza hubo de conformarse con pasar á Madrid, como se dixo en su artículo, de donde volvió el mejor pintor naturalista que hubo en España, estimulado por las obras de Moya.

De Sevilla pasó este á Granada, y si dexó algunas pinturas en Sevilla, como dice Palomino, no habrán sido públicas, porque habiendo yo residido diez y ocho años en ella, estoy muy seguro de no haber visto jamas ninguna, aunque las he buscado hasta en las mas obscuras capillas. Permaneció en su patria hasta el año de 666 que falleció en ella, donde sí dexó las obras públicas siguientes:

CATEDRAL.

Un lienzo en el altar de nuestra señora de Guía, que representa á la Vírgen sentada sobre un grupo de ángeles con el niño en brazos, y en primer término un santo obispo arrodillado.

TRINITARIOS CALZADOS.

Pintó en un ángulo del claustro varios pasages de la vida de S. Juan de Mata, que están perdidos.

ID. *AGUSTINOS CALZADOS.*

En uno de los postes de la iglesia un excelente quadro de S. Alipio obispo, adorando á nuestra Señora.

TRINITARIOS DESCALZOS.

Los nacimientos de Cristo y de la Vírgen en los colaterales.

NUESTRA SEÑORA DE GRACIA.

Una Concepcion. *MS. de Gran.* = *Palom.*

Moyano (D. Antonio Valeriano) escultor y uno de los primeros discípulos de la junta preparatoria para el establecimiento de la real academia de S. Fernando. Era sacerdote, y con su aplicacion y modestia edifi-

caba á los demas concurrentes á aquellos estudios. Erigida la academia, Fernando el VI le nombró teniente director de ella en 1.° de marzo de 1754: desde entónces aumentó su asistencia y desvelo en dirigir á los jóvenes por el buen sendero de la virtud y del adelantamiento en la escultura. La academia deseosa de recompensar su zelo, representó al rey en 29 de junio de 61 sus méritos y buenos servicios, y S. M. le confirió una prebenda en la santa iglesia de Guadix, condecorándole con el título de académico de honor y de mérito.

Retirado á su catedral no dexó de trabajar en la escultura las horas que no eran de coro, á que fué muy asistente, y executó una medalla en mármol de la encarnacion del hijo de Dios para la fachada de aquella sanra iglesia, en que está colocada: remitió el modelo á la academia su bienhechora, que le conserva con estimacion por las buenas partes que contiene y por la inteligencia con que está executado. Falleció en Guadix el dia 15 de mayo de 1772, y sus obras, siempre de asuntos sagrados, están en los templos de Granada y en los de otros pueblos de aquel reyno. *Act. de la acad. de S. Fernand.*

MUDO (el) pintor. Véase Fernandez Navarrete (Juan) y Lopez (Diego).

MUDO (Pedro el) pintor. El Sr. D. Silvestre Collar y Castro, secretario del consejo y cámara de Indias, conserva un retrato del beato Simon de Róxas del tamaño del natural,

arrodillado, con las manos juntas en actitud de orar, muy bien pintado, con buenos paños y un agraciado pais á lo léjos. Tiene esta firma: *Pedro el mudo faciebat. Aetatis* 35. Tenemos entendido de que hay algun otro quadro de su mano en el convento de la Trinidad calzada de Madrid.

Mulato de Murillo (el) pintor. Véase Gomez (Sebastian).

Muller (D. Santiago) pintor. Nació en S. Gallo de los Cantones de los Suizos el año de 1730, y fué en Madrid uno de los primeros discípulos de la real academia de S. Fernando, la que le confirió en el concurso general de 1757 el primer premio de la primera clase de su profesion. *Sus act.*

Munar (Juan) escultor. Trabajó con Rodrigo y Martin del Haya en el retablo mayor de la santa iglesia de Burgos el año de 1590. *Su arch.*

Muñoz (N) pintor. Pintó á fines del siglo XVII en compañía de un tal Camacho los quadros de la vida de S. Pedro Nolasco, que están en el claustro del convento de la Merced en la ciudad de Lorca con mejor gusto de color que correccion en el dibuxo. Pintó tambien mucha parte de los lienzos de la vida de S. Francisco para el claustro del convento de su órden en Cartagena. El del bautismo del santo y el de la impresion de las llagas están firmados así: *Muñoz en Lorca 1696. Notic. de Murc.*

Muñoz (Bartolomé) bordador de imagine-

ría, vecino de Segovia y maestro de la catedral. Bordó el año de 1564 un terno rico blanco con muchas figuras y adorno de buen gusto para la sacristía de aquella santa iglesia. *Su archiv.*

MUÑOZ (Evaristo) pintor. Nació en Valencia el año de 1671, y fué bautizado en la parroquia de S. Juan. Estudió su profesion con Conchillos, y aunque desde muy temprano manifestó mucho genio y fecundidad en la invencion, no llegó á la correccion del dibuxo, ni á dar nobleza á sus figuras, bien que en su tiempo pocos poseían estas partes en el reyno. Pero el fuego de su imaginacion y el desembarazo que tenia con los pinceles le diéron gran fama en su patria, siendo tambien muy celebrado por sus habilidades de representar, danzar y esgrimir con que divertia á sus paisanos.

Pasó á Mallorca el año de 1709 á pintar la capilla de la comunion del convento de S. Francisco de Palma, donde dexó otras obras que allí son estimadas. Habiéndose casado en esta ciudad con una muger, cuyo primer marido aseguraban haber muerto cautivo en Argel, tuvo que abandonarla por haberse averiguado despues que estaba vivo, siendo el muerto otro cautivo del mismo nombre y apellido, y se vino á Valencia por Ibiza, donde se encontró con el verdadero marido de su muger, y aunque le trató con estrechez se guardó muy bien de decirle lo que habia pasado. Igual chasco, dicen, que le suce-

dió despues con otra, que tambien se decia viuda de un soldado llamado Callot, muerto en una de las funciones de Mesina y Catania, que pasado tiempo se presentó vivo y sano. Pero escarmentado de las viudas se casó tercera vez con María Teresa Llacer, moza soltera, que le sobrevivió hasta el año de 1787.

Como Muñoz se preciaba de espadachin y de valiente, sentó plaza de soldado de caballería quando volvió de Mallorca y ántes de emprender el segundo matrimonio. Lo pasaba muy bien en la tropa, porque se le permitia exercer la pintura; pero despues del tercer matrimonio sentó el pie en Valencia, donde residió pintando con aceptacion y enseñando á todos los que se aplicaban al dibuxo en su casa, donde tenia academia como ántes de haber ido á Mallorca, hasta su muerte, acaecida en Valencia el año de 1737, y fué enterrado en la parroquia de S. Andres. Sus obras públicas en esta ciudad son las siguientes:

S. FELIPE NERI.

El lienzo grande que está en un salon, el que con otros que tambien pintó ocupaba el retablo mayor.

AGUSTINOS RECOLETOS.

Dos quadros grandes en la capilla del santo Cristo de la Luz.

SANTO DOMINGO.

El velo con que se cubre el nicho principal del retablo mayor. Los lienzos de las paredes de la capilla de santo Tomas de Aqui-

no, y el que representa á S. Vicente Ferrer colocado en el pórtico.

S. AGUSTIN.

Los quadros que están en las capillas de S. Josef, S. Juan de Sahagun y de nuestra señora de la Correa: los del altar mayor: el de santa Rita en su retablo; y el de S. Gerónimo en el suyo.

S. BARTOLOMÉ.

El santo titular en el altar mayor, una Concepcion en el segundo cuerpo, y las pinturas de los pedestales.

S. MIGUEL.

El santo arcángel del retablo principal: los lienzos de el de S. Rafael; y los óvalos laterales en su capilla.

CATEDRAL.

El lienzo que representa á S. Rafael y S. Matías en una capillita.

S. ANDRES.

Dos quadros entrando en la capilla de S. Juan Nepomuceno.

SANTO TOMAS.

El de S. Miguel en su retablo.

S. JUAN DEL HOSPITAL.

La pintura de los pedestales del altarito de nuestra señora del Pilar. *Orellan.*

Muñoz (D. Gerónimo) pintor. Pacheco y Palomino celebran la inteligencia y habilidad en la pintura de este caballero del hábito de Santiago, que residia en Madrid por los años de 1630. *Pach.* = *Palom.*

Muñoz (Juan) escultor y natural del rey-

no de Valencia. Se sospecha que haya aprendido su profesion en Toledo, de donde salió para trabajar en el monasterio de Guadalupe el retablo mayor que habia trazado Juan Gomez de Mora. Ayudáronle en esta obra á principios del siglo XVI Giraldo de Merlo y Jorge Manuel, escultores muy acreditados, como se dixo en sus artículos. Otros quieren que haya estudiado en Italia, á lo que no nos oponemos, segun el gran mérito de sus obras y grandiosas formas de sus estatuas. Las mas conocidas están en Valencia, donde se cree haya fallecido.

S. JUAN DEL MERCADO.

Las excelentes estatuas de los dos S. Juanes Bautista y Evangelista en el retablo mayor.

EL REMEDIO.

El crucifixo que está en un ángulo del claustro.

SEMINARIO DE SANTO TOMAS.

El que se llama de los Consuelos, colocado en la portería.

S. MARTIN.

El del retablo mayor, y la estatua de nuestra señora de la Esperanza.

SANTA MÓNICA.

El llamado de la Fe.

SANTA CATALINA, PARROQUIA.

La estatua de S. Eloy y la de la santa titular. *Arch. de el monast. de Guadalup.* = *Noguera.* = *Ponz.* = *Orellan.*

Muñoz (Luis) escultor. Concurrió á la academia sevillana desde el año de 1660 al

de 63, y contribuyó á sostener sus gastos. *Su MS.*

Muñoz (Sancho) rejero. Era antiguamente muy recomendable en España el arte de hacer rejas de hierro, por las muchas y buenas que se trabajaban para cerrar y adornar las capillas y coros de las catedrales y de otras iglesias; y llamaban rejeros á los que las executaban. Fué uno de los mejores Muñoz que residia en Cuenca á principios del siglo XVI.

Deseoso el cabildo de la santa iglesia de Sevilla de cerrar su coro con una reja correspondiente á la magnificencia de su gran templo, acordó el año de 1517 que el arcediano titular escribiese á Cuenca para que Sancho pasase á executarla. Llegó á Sevilla en el mismo año y estuvo hospedado en la casa del canónigo Martin Navarro, á quien el cabildo mandó pagar lo que habia gastado en su manutencion. En 1518 executó una de las rejas laterales de la capilla mayor en compañía de Juan de Yepes y del maestro Estéban. En el propio año, precedido llamamiento, se celebró cabildo y se acordó que se diese á Muñoz 200 ducados de oro cada año, durante el tiempo que se ocupase en la execucion de la reja del coro, con la condicion de que no habia de pasar de año y medio, dándola concluida, así en hierro como en dorado, de manera que se pudiese colocar inmediatamente, y que no siendo fenecida en dicho tiempo no se le pagase salario alguno por los dias ó me-

ses que faltasen, comenzando á correr la asignacion desde el dia que principiasen á trabajar los oficiales. Tambien acordó que hiciese una traza de la misma reja, y la llevase al cabildo, ántes de partir á su tierra en busca de los oficiales. Presentó la traza, que fué aprobada, y salió para Cuenca en 1519. Volvió luego con sus operarios, que concluyéron la reja en el tiempo señalado á satisfaccion del cabildo. Ademas de los adornos de buen gusto tiene la reja del coro estatuas y figuras de reyes y profetas de la misma materia, que representan la generacion temporal de Jesucristo, executadas con inteligencia en el dibuxo. *Arch. de la cat. de Sevill.*

Muñoz (Sebastian) pintor. Nació en la villa de Navalcarnero el año de 1654, y fué uno de los discípulos mas adelantados de Claudio Coello, distinguiéndose particularmente en el manejo del temple por haber pintado mucho para los adornos de las calles de Madrid en la entrada pública que hizo D.ª Luisa de Orleans, quando vino á casarse con Cárlos II. Con el producto que sacó de estas obras emprendió el viage á Roma, donde logró entrar en la escuela de Cárlos Marata, y baxo su direccion estudiar el antiguo y copiar á los grandes maestros, sin dexar de concurrir á las academias. Pero como entónces no reynase el mejor gusto en aquella capital, los progresos de Muñoz fuéron proporcionados á las máxîmas de aquella época, prefiriendo la hermosura del colorido y la bulla de la composicion á la exâctitud

del dibuxo, á las formas grandiosas y á la nobleza de los caractéres.

Volvió á España en 1684 por Zaragoza, donde halló á su maestro Coello, que estaba pintando al fresco la iglesia del colegio de la Mantería, en lo que le ayudó, tomando á su cargo el desempeño de la capilla de santo Tomas de Villanueva, que concluyó á satisfaccion del maestro. Volviéron juntos á Madrid y fuéron recibidos con júbilo de los profesores y de sus amigos. Con la novedad de su llegada se proporcionáron muchas obras á Muñoz que le acreditáron.

Pintó en el palacio el techo del gabinete de la reyna, y representó la fábula de Angélica y Medoro con ornato de arquitectura, segun el gusto de entónces. que tanto contribuyó á su decadencia. Ayudó despues á pintar la galería del cierzo, y estando en esta ocupacion cayó gravemente enfermo, y mereció de SS. MM. particulares favores y ayudas de costa. Convalecido en 1686 pintó al óleo un pasage de la fábula de Psíquis y Cupido, el retrato de la reyna y los de otros personages de la corte, para lo que dicen tenia particular acierto, y el rey le nombró su pintor el dia 30 de agosto de 688.

Pintó tambien ocho quadros de la vida de S. Eloy, que se colocáron en la parroquia de S. Salvador de Madrid con el motivo de la fiesta que los plateros celebráron á su patrono. Pero el que le dió mas crédito fué el del martirio de S. Sebastian, que se colocó en la

carrera el dia del Córpus y está hoy en la sacristía del Cármen descalzo de esta corte.

No sucedió así con otro quadro que habia pintado para el convento de los carmelitas calzados, que representa el funeral de la reyna, cuya muerte acaeció el mismo año de 89 en que le pintó, pues los religiosos no quisiéron recibirle, porque decian que la reyna difunta, tendida en el féretro y escorzada, no se parecia al original. Ni el voto, ni la persuasion de los mejores profesores pudieron moverlos á aceptarle, y si no hubiese tenido uno de los pintores el feliz pensamiento de que Muñoz pintase el retrato de la reyna viva en una medalla sostenida por dos genios en lo alto del mismo lienzo, no hubiera cobrado un quarto. Tal suele ser la suerte de un hábil profesor, quando el dueño carece de los conocimientos necesarios para encargar las obras y estimar su mérito.

Habiéndose casado el rey segunda vez con D.ª María Ana de Neoburg, pintó al fresco en la real cámara lo que habia trazado Coello como pintor de cámara. No tenia Muñoz mas que treinta y seis años de edad, en los que habia llegado á un alto grado de estimacion con los reyes y de reputacion con los artistas, quando perdió la vida desgraciadamente, cayendo el lúnes santo del año de 1690 de lo alto de un andamio, en el que retocaba la bóveda de la capilla de nuestra señora de Atocha, pintada ántes por Herrera el mozo. La comunidad de aquel convento le

sepultó con gran pompa en la sala capitular, y el rey mandó dar á la viuda veinte y cinco doblones para lutos y le señaló una pension. Su condiscípulo Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia concluyó el quadro del martirio de S. Andres para la iglesia de Casarubios, que habia dexado bosquexado; y las obras públicas mas conocidas de su mano son las siguientes:

ZARAGOZA. *LA MANTERÍA.*

El fresco de la capilla de santo Tomas de Villanueva.

MADRID. *CÁRMEN CALZADO.*

En el claustro principal el quadro del entierro de la reyna D.ª Luisa de Orleans.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

Sobre los caxones de la sacristía el citado lienzo de S. Sebastian. *Junt. de obr. y bosq.* = *Palom.* = *Ponz.*

Mures (D. Alonso) pintor, llamado comunmente el viejo para distinguirle de sus hijos, que tambien pintáron. Nació á fines del siglo XVII, y falleció en Badajoz por los años de 61 del XVIII. Ignorámos quien haya sido su maestro; mas sabemos que sus obras y la proteccion del obispo Malaguilla en aquella ciudad le diéron buen nombre y fama. Es cierto que estaba dotado de una fecunda imaginacion, que entendia el dibuxo, que daba gracia á las figuras, que tenia fuego en la composicion y fuerza del claro obscuro. Así lo publican los claustros de S. Agustin y de S. Francisco, y toda la obra de las

carmelitas de Badajoz, siendo muy celebrado sobre todos el S. Francisco de Paula que está en la iglesia de los observantes de aquella ciudad. *Not. de. Badaj.*

Murguia (D. Josef) grabador de láminas. Nació en la villa de Montalvo el año de 1727, y fué uno de los primeros discípulos de la real academia de S. Fernando, la que atendiendo á su aplicacion le concedió en 754 una pension de 150 ducados anuales para que pudiese estudiar su facultad en Madrid baxo la direccion de D. Juan Palomino. Siguió concurriendo á la academia y falleció en esta corte por los años de 776. *Act. de la Acad.*

Murillo (Bartolomé Estéban) pintor. Véase Estéban Murillo (Bartolomé).



N

N A

Nadal irro platero. Trabajó el año de 1470 con Jayme Casteluou en el retablo mayor de plata de la catedral de Valencia. Véase su artículo.

Nápoli (D. Manuel) pintor. Estuvo pensionado en Roma, de donde envió á la real academia de S. Fernando el año de 1784 un lienzo que representa con figuras del tamaño del natural á Jesucristo, nuestra Señora, la Magdalena y otras que habia copiado del Güercino. Falleció en aquella capital. *Act. de dicha academ.*

Nardi (Ángelo) pintor. D. Antonio Palomino dice, que fué discípulo de Pablo Verones; pero habiendo muerto este trece años ántes de haber nacido Nardi, no pudo haberle alcanzado. Un MS. que llegó á mis manos asegura que nació en Florencia, y el P. Orlandi lo confirma, llamándole pintor florentino en el artículo de Vincencio Carducho, quien tal vez pudo haber contribuido á que viniese á España.

Llegó á Madrid en el principio del reynado de Felipe IV, que conociendo su mérito le nombró su pintor sin sueldo el dia 4 de junio de 1625; pero en 25 de enero de 631 le señaló los 6Ꝟ maravedís, pagadas ademas sus

obras, que habia disfrutado Bartolomé Gonzalez su antecesor en esta plaza. S.M. hacia mucho aprecio de su conocimiento, y le llamaba para que señalase autor á los quadros que le enviaban de Italia, en lo que era muy diestro y atinado, por lo mucho que habia visto y copiado de los grandes maestros de aquel pais.

Mereció la confianza del cardenal D. Bernardo de Sandoval y Róxas, arzobispo de Toledo, quien le eligió para pintar los lienzos de los siete altares en la iglesia de las monjas bernardas, que se construyó á sus expensas en Alcalá de Henares por trazas de Juan Bautista Monegro. La estimacion del cardenal á Nardi se extendió hasta sus familiares, pues que su secretario de cámara D. Sebastian de Herrera, prebendado de aquella catedral, le encargó la pintura al fresco y al óleo que hay en la capilla de la Concepcion de la villa de la Guardia, que mandó erigir; y su obispo auxîliar con el título de Troya, D. Melchor de Vera le mandó pintar quince quadros para los retablos de otras monjas bernardas que habia fundado en Jaen.

Defendió con zelo y teson un pleyto contra la real hacienda sobre pagar alcabala el arte de la pintura, suscitado por los arrendadores de este derecho, y consiguió sentencia favorable en el consejo de hacienda el dia 14 de agosto de 1638. Por esta circunstancia, por el mérito de sus obras y por la dulzura de su trato fué muy sensible su muerte entre los

profesores, acaecida en Madrid el año de 1660. Habia en el convento antiguo de S. Francisco de esta corte un quadro grande de su mano, que representaba el nacimiento del Señor, pintado con espíritu y buena composicion. Así en este como en los demas que dirémos al fin procuró seguir la escuela veneciana en el colorido, imitando al Verones, y sin duda por esta razon, quiso Palomino que fuese su discípulo. Conservo en mi pequeña coleccion algunos dibuxos suyos á la aguada roxa, que dicen su gran facilidad y acierto en diseñar, su fecundidad en la invencion y su gusto é inteligencia en la composicion. Sus obras públicas mas conocidas son las siguientes:

MADRID. *ATOCHA.*

Las ocho historias del retablo mayor, relativas á la vida de nuestra Señora.

ID. *S. FRANCISCO.*

La concepcion de la Vírgen en trono de nubes y ángeles que tañen instrumentos en una sala de la órden tercera.

ID. *HOSPITAL DE LA TERCERA ÓRDEN.*

La visitacion de nuestra Señora á santa Isabel en el refectorio de las viudas.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

El quadro del ángel custodio en la iglesia y el de Jesus, María y Josef encima.

ID. *S. JUSTO.*

Una Anunciacion en la sacristía.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

Dos lienzos que representan al arcángel S. Miguel y al ángel de la guarda.

ALCALÁ DE HENARES.

MONJAS BERNARDAS.

El nacimento, la circuncision, la epifanía, la resurreccion, la ascension del Señor y la asuncion de nuestra Señora en los seis altares menores. Los martirios de S. Estéban y de S. Lorenzo á los lados del mayor, y otros mas pequeños en el presbiterio.

ID. *COLEGIO QUE FUÉ DE LOS JESUITAS.*

Todos los quadros del altar principal pintados con diligencia.

BALLECAS. *PARROQUIA.*

El que representa á S. Pedro en la cárcel.

LA GUARDIA. *PARROQUIA.*

La cúpula, lunetos y paredes de la capilla de la Concepcion al fresco con asuntos relativos al misterio titular, y algunos quadros al óleo.

JAEN. *MONJAS BERNARDAS.*

Once lienzos en el altar mayor, que representan pasages de la vida de la Vírgen, varios santos y la crucifixîon del Señor, y otros dos en los colaterales. *Junt. de obr. y bosq.* = *MS.* = *Diccion. pictór.* = *Palom.* = *Ponz.*

NARDUK (Fr. Juan) pintor. Véase Miseria (Fr. Juan de la) pintor.

NAVA (D. Luis de) pintor. La real academia de S. Fernando tuvo desde su ereccion sugetos distinguidos que manifestáron su aficion á las bellas artes, presentando en ella sus obras. D. Luis siendo caballero del hábito de Santiago y teniente de guardias españo-

las se opuso en el primer concurso que se celebró el año de 1753 para la distribucion de premios generales; mas la academia que conocia su mérito, y sabia que no aspiraba á ellos, le nombró académico de honor y mérito, y fué el primero que tuvo estas dos distinciones en este establecimiento. *Act. de dicha academ.*

Navarrete (Juan de) pintor. Véase Fernandez Navarrete (Juan) el Mudo.

Navarro (D. Agustin) pintor. Nació en la ciudad de Murcia el año de 1754 y excitado de su inclinacion á la pintura vino á Madrid á estudiarla con D. Alexandro Gonzalez Velázquez: baxo su direccion y concurriendo á la academia de S. Fernando ganaba todos los meses las ayudas de costa señaladas á los discípulos mas aplicados. Habiendo fallecido su maestro el de 72, siguió con su hermano D. Antonio Gonzalez Velázquez, y en el mismo año comenzó á oponerse á los premios generales, con tanta felicidad que en 78 obtuvo el primero de la primera clase y una pension para pasar á Roma.

En los seis años que estuvo en aquella capital envió á la academia repetidas pruebas de su adelantamiento, como son diferentes quadros que copió de Rafael, el de la Samaritana de su invencion, varios diseños, academias y perspectivas en que sobresalió. Restituido á Madrid en 85, la academia le nombró su individuo de mérito, y en 12 de diciembre de 86 director de perspectiva, que des-

empeñó con tino é inteligencia hasta el dia 5 de julio de 87 que falleció en lo mas florido de su edad. Sus obras no carecen de dibuxo y tienen hermosura de colorido. Las públicas mas conocidas son estas:

ALMAZARRON. *PARROQUIA.*

Los quadros de sus altares.

MADRID. *S. GIL.*

El martirio de S. Policarpo, la visitacion de nuestra señora y S. Fernando recibiendo de los moros las llaves de la ciudad de Sevilla colocados en la capilla de la órden tercera.

ID. *TEATRO DEL PRÍNCIPE.*

Repintó las escenas que habia pintado su maestro D. Alexandro, pues estaban muy deterioradas.

TOLEDO. *CATEDRAL.*

El martirio de santa Lucía en el altar mayor de su capilla. *Actas de la academ. de S. Fernand.*

Navarro (Felipe) pintor valenciano al parecer, porque residió en Valencia á principios del siglo XVIII. Son de su mano los lienzos de santa Rita, S. Antonio y de nuestra señora del Auxîlio, que están en sus respectivos retablos de la iglesia de S. Juan del Mercado de aquella ciudad. *Orell.*

Navarro (Francisco) grabador de láminas. Grabó en Madrid algunas obras á buril con limpieza y regular dibuxo, á saber: la portada del libro intitulado, *Auto de fe celebrado en Madrid el año de 1632:* contiene un cuerpo de arquitectura con dosel y cortinas, y en me

dio las armas reales y las de la Inquisicion; y en otra hoja un árbol con muchos escudos de armas. En 1642 la del libro, *Iglesia militante* por fr. Hernando Camargo y Salgado: representa á S. Agustin y á S. Nicolas de Tolentino con una fuente en el medio y la figura de la iglesia encima. Y en el mismo año la del libro, *Declaracion magistral sobre las sátiras de Juvenal y Persio* por Diego Lope, en la que hay un cuerpo de arquitectura con las figuras de Horacio y de otros poetas.

Navarro (D. Juan Josef) pintor, capitan de fragata y alférez de la compañía de guardias marinas. Conserva en su coleccion el excelentísimo señor D. Gaspar de Jove Llanos los preciosos dibuxos á la pluma, firmados de mano de este caballero el año de 1728: representan dos paises con figuras, tan bien dispuestas, y tocadas con tal gracia y correccion, que parecen unas exâctísimas copias de Callot; y si no lo son, D. Juan Josef Navarro habrá sido el mejor dibuxante de su tiempo en España.

Navarro (Juan Simon) pintor. Vivia en Madrid á mediados del siglo XVII, y aunque Diaz del Valle ni Palomino no hacen mencion de él, no debo omitir su mérito. El ilustrísimo señor D. Ramon de Posada y Soto conserva un quadro grande de su mano, firmado el año de 1654, que representa con figuras del tamaño del natural á la Vírgen haciendo labor en el taller de S. Josef, al santo acepillando un madero, al niño Dios forman-

do una cruz, y diferentes angelitos, unos adorándole y otros traveseando con el cordero de S. Juanito, y con otras cosas. Es cierto que no tiene la mayor correccion de dibuxo, ni un exâcto acorde; pero sí tiene muy buen colorido, y son muy apreciables unas flores que están en último término, y ellas solas le gradúan de un pintor excelente en este género; y el quadro con los defectos explicados le hacen acreedor á nuestra memoria y estimacion sobre otros artistas, de quienes la hiciéron los citados escritores. Tambien hay en la celda del prior del Cármen calzado de Madrid el nacimiento y epifanía del Señor de mano de Navarro, que estaban ántes en el convento de la misma órden en Valdemoro. *Notic. de Madrid.*

Navarro (Luis Antonio) pintor y vecino de Sevilla. Subscribió á los gastos de la academia que los profesores estableciéron en aquella ciudad el año de 1660, y concurrió á sus estudios en 73. Pintó al aguazo con gran manejo é inteligencia banderas para los navíos de la real armada. *Academ. de Sevilla.* = *Arch. general de Indias.*

Navas (Diego de) escultor. Residia en Granada á mediados del siglo XVI, con quien se trató la execucion del retablo mayor del monasterio de S. Gerónimo de aquella ciudad segun el modelo que habia hecho Pedro de Uceda por traza del licenciado Velasco. Se convino Navas y acabó con felicidad ayudado de sus discípulos y oficiales tan vasta obra; y

siendo una de las mayores del reyno en su clase, dirémos lo que contiene.

Comienza por un zócalo, como de vara de alto, con baxos relieves, que representan los santos Estéban, Lorenzo, la Magdalena, Santiago á caballo, S. Martin, tambien caballero, S. Cosme y S. Damian, y las santas Justa y Rufina; y encima va el pedestal con los evangelistas, los doctores, S. Bartolomé, S. Silvestre, y otras santas vírgenes. Sobre tan rico cimiento se levanta el primer cuerpo de arquitectura, que es del órden dórico: el nicho principal sirve de manifestador, á los lados están las estatuas de S. Pedro y S. Pablo del tamaño del natural, y en los intercolumnios las medallas, que representan el nacimiento del Señor y su epifanía, las santas Catalina y Bárbara en un lado y santa Margarita con el dragon en otro, y luego las estatuas de S. Benito y S. Bernardo iguales á las anteriores de S. Pedro y S. Pablo.

El segundo cuerpo es jónico y está presidido por la estatua de nuestra señora de la Concepcion, á quien está dedicado aquel gran templo, que es el primero que se consagró en su obsequio en el reyno de Granada despues de su conquista. Á los pies de la Vírgen están de medio cuerpo S. Joaquin y santa Ana: sigue el mismo número de medallas y estatuas del propio tamaño que en el anterior: representan estas á S. Juan Bautista y á S. Juan Evangelista, á santo Domingo y á S. Francisco; y aquellas la encarnacion del hijo de Dios

y su presentacion en el templo , dos santas vírgenes con sus lámparas encendidas esperando al esposo, y la Magdalena registrando el sepulcro de Cristo.

En medio del tercer cuerpo, que es corintio, está S. Gerónimo penitente, con igual número de estatuas y de baxos relieves que en los anteriores. Las estatuas son : un Señor á la columna, un Eccehomo , S. Andres y Santiago el mayor; y los relieves la oracion del huerto, el prendimiento, la crucifixîon y la vírgen de las Angustias, cuyas figuras son mayores que el natural.

El quarto es compuesto, y tiene en el nicho del medio un crucifixo con la Vírgen y S. Juan: á los lados las medallas de la ascension del Señor y de la venida del Espíritu santo ; y á los extremos dos estatuas , que figuran dos virtudes cardinales. Resta un ático que contiene el Padre eterno de medio cuerpo , y á los lados los santos niños Justo y Pastor de cuerpo entero, y otras dos estatuas de las virtudes cardinales , rematando esta gran máquina con las tres teologales sobre el frontispicio triangular.

Aunque esta repeticion de objetos no sea la mas propia, se acomodaba al gusto de aquel tiempo, del que no pudiéron prescindir los mejores artistas conformándose con la devocion de los fieles. Cada estatua y cada baxo relieve son dignos del mayor aprecio, porque están desempeñados con inteligencia del arte , y se conoce que Navas , quando no hubiese estu-

diado en Florencia ó en Roma con Micael Ángel, ó Bacio Bambineli, habria sido uno de los mejores y mas adelantados discípulos de Berruguete, que traxo á España tan fiera y superior manera. *MS. de aquel monast.*

Náxera (Andres de) escultor y vecino de santo Domingo de la Calzada. Fué nombrado por el real monasterio de S. Benito de Valladolid para tasar el retablo mayor de su iglesia, que acababa de trabajar en 1531 Alonso Berruguete: por parte de este lo fué Julio de Aquiles, y no habiéndose convenido, nombráron por tercero en discordia á Felipe Vigarny, que le tasó en 4400 ducados. Las obras de Náxera estarán tal vez en las catedrales de Calahorra y de la Calzada, y en otras iglesias de la Rioja, atribuidas á buenos profesores, como suponemos lo haya él sido, quando fué nombrado por juez de las de Berruguete. *Arch. de dicho monast.*

Neápoli (Francisco) pintor. Se cree haya sido discípulo de Leonardo Vinci, por haber vivido en su tiempo y por haber seguido su estilo. Pintó con Pablo Aregio las excelentes puertas del retablo mayor de la catedral de Valencia el año de 1506. Véase Aregio (Pablo) pintor.

Negron (Luciano Cárlos de) pintor y uno de los que estableciéron el año de 1660 la academia en la casa lonja de Sevilla. Exerció el oficio de escribano de aquel cuerpo, asistió á sus estudios, y contribuyó á sostener sus gastos hasta el de 67. *MS. de dicha academia.*

Nicolas (el maestro) escultor. Trabajó por el gusto gótico; y con suma prolixidad y diligencia con el maestro Andres el año de 1495 la sillería del coro del monasterio de santa María de Náxera. Véase Andres (el maestro) escultor.

Nieto (Cristóbal y Luis) escultores y hermanos. Ámbos concurriéron á dibuxar y modelar á la academia sevillana desde el año de 1670 hasta el de 73, y contribuyéron á sostener sus gastos. *Su MS.*

Niño de guevara (D. Juan) pintor. Nada hay mas benéfico y eficaz para el adelantamiento de las bellas artes que la proteccion de los poderosos. Fomenta la virtud, sirve á la nacion y lleva á la posteridad los nombres del protector y del protegido. Si el obispo de Málaga D. Fr. Antonio Henriquez no hubiese cooperado á sostener la inclinacion á la pintura de D. Juan Niño de Guevara, ni este hubiera llegado á ser tan buen pintor, ni tendríamos necesidad de hacer aquí digna memoria de aquel prelado.

Nació D. Juan en Madrid el dia 8 de febrero de 1632, y habiendo sido nombrado el obispo por virey y capitan general del reyno de Aragon, vino á Madrid, donde recibió por capitan de su guardia á D. Luis Niño de Guevara, padre de nuestro pintor, y marido de D.ª Mariana Henriquez, que aunque pobres, eran de ilustres familias, y los llevó á Zaragoza haciéndose cargo de la educacion y crianza de D. Juan; pero como estuviese poco

tiempo en este vireynato, se restituyó con esta familia á su iglesia de Málaga, donde estudió nuestro artista la gramática y la filosofia.

Observando el obispo la inclinacion del jóven á la pintura, por la puntualidad con que copiaba quantas estampas le venian á las manos, tomó la determinacion de ponerle baxo la direccion y enseñanza del capitan D. Miguel Manrique, pintor acreditado en aquella ciudad, que habia sido discípulo de Rúbens en Flándes, de donde era natural. Prontamente dió pruebas D. Juan de las disposiciones con que le habia dotado el cielo para este arte por los rápidos progresos que hizo en poco tiempo.

Pero habiendo vuelto á ser nombrado el obispo para virey y capitan general de toda la corona de Aragon el año de 1645, llevó consigo al jóven pintor á Madrid, donde le dexó encargado al marques de Montebelo, de cuya inteligencia y aficion á la pintura hemos hablado en su artículo. El marques le dió algunas lecciones, y para que adelantase mas le recomendó á Alonso Cano, con cuya enseñanza hizo notables progresos hasta el año de 648, que falleció el virey en Zaragoza.

Hallándose entónces sin las asistencias necesarias, se restituyó á Málaga deseoso de socorrer á sus padres, que se habian quedado en esta ciudad. Comenzó á pintar por sí solo con mucho acierto, como lo manifiestan sus primeras obras, y se casó con D.ª Manuela de Leon y Hermosilla. Inmediatamente que

supo en 652 que su maestro Cano habia ido á Granada de prebendado, corrió á visitarle, celebrando la buena eleccion de estado y la inmediacion á Málaga, pues así se verian freqüentemente, y consultaria con él las obras de consideracion que se le ofreciesen. Apreció mucho el maestro esta visita, y tuvo gran gusto y placer en verle, porque le estimaba por sus buenas prendas. Prometió pagársela y auxîliarle en quanto le pidiese. Todo lo cumplió Cano, pues fué á Málaga y le hizo los diseños para los quadros que pintó en el claustro de los agustinos de Granada, y para otras obras.

En 676 pasó á Córdoba á pintar los lienzos, que están en el claustro del convento de S. Agustin, y son los que ocupan las galerías que caen hácia la iglesia y portería. Pintó despues en Málaga muchos quadros para los templos de aquella ciudad, y se dedicó á hacer retratos por el gusto de Wandick, y otras obras para particulares. Falleció en ella el dia 8 de diciembre de 1698 con reputacion de buen pintor, de timorato, y de instruido.

Los tres años que estuvo en Madrid se cimentó en el dibuxo con la direccion de Cano, y aunque tomó de él la frescura del color y las buenas tintas, se acomodó mejor al gusto de su primer maestro, siguiendo la manera de Rúbens. Con todo no dexó de seguir á Cano en algunas obras, y en todas manifestó su gran manejo y el buen efecto del claro obscuro. Las públicas que conocemos son las siguientes:

MÁLAGA. *CATEDRAL.*

Dos quadros que representan á S. Juan de Dios difunto y un ángel coronándole, y á S. Francisco Xavier, colocados en la capilla del santo Cristo: en la de la Encarnacion un excelente S. Miguel, pintado con bizarría; y en la de santa Bárbara otros dos lienzos, que figuran la ascension del Señor y la asuncion de la Vírgen con buenas composiciones de apóstoles, en los que imitó el estilo de Cano.

ID. *S. AGUSTIN.*

Una Concepcion en la sacristía.

ID. *S. PEDRO ALCÁNTARA.*

Otra en el altar mayor.

ID. *LA VICTORIA.*

Los quadros del claustro, ya desfigurados con los muchos y malos retoques.

ID. *S. FRANCISCO.*

Los del altar mayor y los de la capilla de la órden tercera: tambien otros dos en la del Cristo de la Humildad, que representan el pretorio de Pilatos y el Calvario.

ID. *AGUSTINAS RECOLETAS.*

Santa Rosalía y santo Tomas de Villanueva en la iglesia.

ID. *LAS MONJAS DEL CISTER.*

Santa Teresa, S. Francisco de Paula, S. Josef, S. Juan en el desierto y otros, tambien en la iglesia.

ID. *HOSPITAL DE LA CARIDAD.*

Representó en el retablo mayor la caridad, acompañada de algunos santos que la exerciéron: en los colaterales la invencion de

la cruz, y el emperador Heraclio en hábito de penitencia, que la lleva al monte Calvario: los quadros de la Concepcion, del crucifixo y de S. Julian en sus respectivos altares; y otros en las paredes de la iglesia, en el antepecho del coro y en la bóveda.

GRANADA. *S. AGUSTIN.*

La mayor parte de los lienzos del claustro con muchos y malísimos retoques.

ID. *LOS MÍNIMOS.*

Una Concepcion en el altar de S. Juan Nepomuceno.

CÓRDOBA. *S. AGUSTIN.*

Los quadros del claustro relativos á la vida del santo doctor.

SEVILLA. *S. ALBERTO.*

Un nacimiento del Señor en su altar, imitando á Rúbens.

MADRID. *PADRES DEL SALVADOR.*

Un apostolado de mas de medio cuerpo en el tránsito de la portería. *Notic. de Mál.* = *Palom.* = *Ponz.*

Noriega (Pedro) pintor. Vivia en Madrid el año de 1658 con créditos de buen profesor, y es de su mano un S. Diego de Alcalá de medio cuerpo, firmado, que posee el señor conde de los Acebedos. *Notic. de Madrid.*

Noort (Juan) ó Van Noort, grabador de láminas, natural de Flándes y residente en Madrid, donde grabó con mas delicadeza de buril que buenas formas de dibuxo, diferentes portadas de libros, retratos y santos: tales son la portada del tomo 3.° *Quadragesimal*

sobre los evangelios, publicado por el P. Fr. Francisco de Róxas en 1628, en la que están los animales de los evangelistas, el Espíritu santo en una gloria y las armas de S. Francisco: el retrato del príncipe D. Baltasar en 643: el del capitan Alonso de Céspedes en 647: el del príncipe de Squilace y la portada de sus poesías en 648; y en este mismo año la del libro *Comentarij in titulum codicis de filijs officialium qui in bello mortui sunt*, por Gerónimo Altamirano.

En 649 la de los *Autos y acuerdos del consejo*, que representa un pórtico con columnas jónicas, dos figuras alegóricas, y dos ángeles que sostienen el escudo de las armas reales; y en el propio año la del libro intitulado: *El mas escondido retiro del alma*, escrito por el P. Fr. Josef Maldonado; tiene tres bustos de santos franciscanos, y contiene ademas otra estampa alegórica con mucha composicion, y la santísima Trinidad. Finalmente la de la *Historia del convento de S. Agustin de Salamanca* en 652 por el P. Fr. Tomas de Herrera, que contiene varios santos de su órden.

NOVARA (Juan Bautista) pintor. Despues de haber pintado al fresco en Roma en la iglesia de S. Luis de la nacion francesa, y otras muchas obras, vino á España á principios del siglo XVII, y pintó tambien al fresco la gloria con los bienaventurados sobre la puerta de la pieza del relicario del colegio de Córpus Christi, que fundó en Valen-

cia el beato arzobispo D. Juan de Ribera. Volvió á Italia, donde falleció el año de 1618. *Baglioni.* = *Malvasia.* = *P. Orlandi.* = *Ponz.*

Nuñez (Juan) pintor y discípulo de Juan Sanchez de Castro en Sevilla. Se casó con Ana de Castro, tal vez parienta del maestro, y hubiéron de ser ricos, pues hemos visto una escritura otorgada en aquella ciudad ante Francisco Sanchez de Porras, escribano público, en 9 de agosto de 1507, por la que Diego Fernandez les vendia unas casas en la parroquia de S. Lorenzo.

Habrá dos ó tres años que se quitó de una capillita ú oratorio de la sacristía mayor de la catedral de aquella ciudad un retablo por viejo y antiguo, que no era malo, y contenia unas tablas firmadas de este profesor. Representaba la del medio á S. Juan Bautista, y las de los lados á S. Miguel y á S. Gabriel, cuyas alas eran como las del pabo real. Aunque las figuras eran secas en sus contornos y colorido, tenian buenas proporciones y muy buenos partidos de paños. Ademas del nombre del autor, contenian el de Nufro Sanchez con caractéres alemanes, que fué el maestro que entalló el coro de la misma santa iglesia, y seria quien hizo el retablo en que estaban antiguamente estas tablas, no el que ahora se quitó, pues era sencillo y greco romano, y por consiguiente mas moderno; y Nufro Sanchez vivia en el año de 1480.

Hay otra tabla de este mismo Nuñez en

la contaduría de fábrica de esta catedral, que representa á la Vírgen santísima con su hijo muerto en los brazos, acompañada de S. Miguel y S. Vicente mártir, y en primer término un capitular arrodillado en acto de adoracion. Es imponderable la hermosura y brillantez del colorido, pues parece que está acabada de pintar: lo es tambien la detencion y delicadeza con que figuró la capa pluvial, bordada de imaginería, que tiene el arcángel, y el rico brocado de la dalmática del santo levita. Aunque el dibuxo y proporciones del cuerpo del Cristo son góticas y conformes al gusto de su tiempo, son admirables los pliegues de los paños de la Vírgen, los términos definidos, y otras partes y accesorios de esta estimable pintura, y tal vez iguales á las que poseía entónces ó despues Alberto Durero en Alemania con gran reputacion. *Arch. de aquella cated.*

NUÑEZ (Pedro) pintor. Nació en Madrid á principios del siglo XVII, y despues de haber comenzado sus estudios con Juan de Soto pasó á Roma, de donde volvió muy aprovechado. Como á pintor de gran habilidad y nombre se le mandó hacer retratos de los reyes de España para el salon de las comedias del alcázar de Madrid, que fuéron muy celebrados. Pintó el año de 1625 parte de los quadros del claustro del convento de la Merced en esta corte por encargo del P. General Prieto, que le acreditáron sobre manera, y á pesar de su buen nombre y habilidad no pu-

do lograr ser pintor del rey, habiendo sido propuesto por la junta de obras y bosques el año de 627 para la plaza que vacó por muerte de Bartolomé Gonzalez, pues se confirió á Ángelo Nardi. Falleció en Madrid el de 1654. *Arch. del conv. de la Merced.=Junt. de obr. y bosq. = Diaz del Valle. = Palom.=Ponz.*

NUÑEZ DELGADO (Gaspar) escultor, vecino de Sevilla y discípulo de Pedro Delgado, y tal vez su pariente. Diximos en el artículo de este la equivocacion de D. Antonio Ponz, y de otros aficionados y profesores en atribuir á Pedro las obras de Gaspar, que no lució su habilidad hasta principios del siglo XVI. Tuvo mas inteligencia en la anatomía que su maestro: dió mas naturalidad y gracia á sus estatuas, mejores proporciones y mejores partidos de paños. La estatua de S. Juan Bautista en el desierto del tamaño del natural que trabajó para un altar del monasterio de las monjas de S. Clemente de Sevilla, estofada de mano de Francisco Pacheco, es una de las grandes obras de escultura que hay en aquella ciudad, y acredita á su autor por uno de los mejores profesores de la Andalucía, y aun de toda España. He visto en poder de un aficionado un crucifixo como de á tercia, firmado de su mano en la cruz, que era una cabal prueba de su saber é inteligencia del desnudo. Pero no he podido descubrir ninguno de los Eccehomos, que dice Pacheco, hacia con gran acierto en barro. O habrán perecido por la materia, ó habrán salido fuera de la ciudad,

como otras muchas preciosidades de las bellas artes, que se lleváron los extrangeros de Sevilla.

Tuvo Gaspar estrecha amistad con el célebre poeta Hernando de Herrera, que hacia de inteligente en pintura y escultura ; y como un dia de los muchos que concurria á su obrador, se hubiese dilatado mas de lo ordinario en hablar decisivamente de esta última profesion , Nuñez que habia oido con paciencia sus equivocaciones , por no decir desvaríos , le presentó dos modelos para que eligiese el mejor , y habiendo tenido la desgracia de preferir el peor , conoció la prudencia de su amigo , y tuvo que confesar su ignorancia. ¡Quantos en el dia destituidos de las luces y talento de Herrera, se atreven á hablar en materia de las bellas artes sin considerar la burla y desprecio que hacen de ellos los profesores! *Pach.*

Nuñez de sepúlveda (Mateo) pintor. Felipe IV. le nombró el año de 1640 su pintor, dorador y maestro mayor de la pintura de las armadas del mar océano , galeras de España , galeones de la plata que iban á Tierrafirme , esquadras reales de factorías y demas baxeles, en atencion á su mérito y habilidad , y á haber ofrecido á S. M. en ocasion de guerra 500 ducados pagados al contado. Este título original , que hemos visto en Sevilla , donde residia, está firmado de la real mano y expedido en 7 de marzo del mismo año. Contiene muchas prerogativas , y la singular de que él solo haya de pintar las ban-

deras, estandartes, y otras obras que se ofrezcan hacer en las naos: que se hayan de tasar por dos profesores, uno por parte del rey y otro por la suya, y en caso de discordia que se nombrará un tercero, y que lo que tasen se le pague sin descuento alguno.

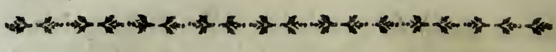
Principió en Cádiz á exercer su empleo el año de 1641 en unas banderas que pintó al aguazo para los navíos del rey con las figuras de Santiago y de la Concepcion, y se le pagaron por ellas 1350 reales en 5 de abril del mismo año. Estas figuras tenian correcto dibuxo y muy buen colorido, y estaban pintadas con libertad é inteligencia, sobre el método de pintar sargas, usado en Andalucía desde muy antiguo, con el que se soltaba la mano, como dice Pacheco. *Arch. general de Indias.*

Nuñez de villavicencio (D. Pedro) pintor y caballero de la órden de S. Juan. Nació en Sevilla el año de 1635 de ilustre familia, dividida hoy en esta ciudad, en Écija y en Xerez de la Frontera. Aprendió á pintar por aficion y entretenimiento con Bartolomé Estéban Murillo, en lo que se dió tan buena maña, y descubrió tales disposiciones, que pasó de diversion á continuo exercicio como un verdadero profesor todo el tiempo que permaneció en su patria; y aunque salió á hacer las carabanas, volvió á pintar en Malta baxo la direccion de Matías Preti, tambien caballero de la misma religion, y profesor muy acreditado en Italia: hizo con él muchos progresos, particularmente en el claro obscuro, que poseía

como discípulo que habia sido del Guercino.

Restituido á España volvió á seguir baxo la direccion de Murillo, que le amaba tiernamente. Concurrió con él al establecimiento de la academia de Sevilla: asistió á su estudio público, y contribuyó con dones á su decencia y conservacion. En fin vivió con tanta veneracion y afecto á su maestro, que siempre estaba á su lado mereciendo su confianza y predileccion, y así fué testigo de su testamento y le ayudó en su enfermedad hasta el último instante de su vida, pues falleció en sus brazos, como se ha dicho en su artículo.

Vino despues á Madrid y presentó á Cárlos II un gracioso quadro, que se conserva en el palacio nuevo, y representa unos muchachos andrajosos, copiados del natural, con tal gracia y verdad, que parecen de Murillo; y dice Palomino que regaló otro diferente al conde de Monterey, gran aficionado y protector de las artes. Despues de haber servido al rey y á su órden en empleos de distincion, falleció en Sevilla el año de 1700. Se le atribuyen unos quadros de la vida de la Vírgen, que están en el coro baxo del convento del Cármen calzado de aquella ciudad, y aunque imitan á Murillo en el colorido, no tienen el mérito del de los muchachos que está en palacio. Parece que fué excelente en los retratos, que hacia con espíritu, buena mancha y mucha semejanza. Conservo el suyo de tinta de china dibuxado por él mismo, que parece vivo. *Not. de Sevill.* = *Palom.* = *Ponz.*



O

O B

OBRAY (Estéban de) escultor, ó maestro mazonero, como le llamaban en su tiempo, que quiere decir, maestro de hacer relieves, porque mazonería significa obra de relieve. Residió en Navarra, de donde se presume haya sido natural, y pasó á Zaragoza el año de 1541 quando se trataba de hacer la sillería del coro de la catedral del Pilar. Concurriéron con este motivo otros maestros, y todos presentáron sus trazas, pero el cabildo prefirió la de Obray, por la que le pagó seis ducados. Conforme en todo á ella se comenzó la sillería en enero de 1542 ajustada en 62Ꝺ sueldos: le ayudáron en la execucion Juan Moreto Florentino, y Nicolas Lobato, y se acabó en 48.

La obra es de roble de Flándes, consta de ciento y quince sillas con columnas que dividen los respaldos. Están esculpidos en ellos baxos relieves de la vida de Cristo, y se nota mucho la diferencia de estilo de los tres maestros. Es admirable el adorno y coronacion con angelitos y otros caprichos de buen gusto; y aunque el mérito general de esta sillería no es comparable al de Berruguete, Becerra y de otros excelentes escultores, me-

rece aprecio y estimacion. *Arch. de la catedral del Pilar.* =*Ponz.*

Obregon (Diego de) grabador de láminas, hijo y discípulo del pintor Pedro de Obregon. Grabó en Madrid muchas y buenas láminas con aseo y correccion: en 1658 la portada del primer tomo de la obra intitulada: *Gobierno moral y político hallado en las fieras y animales silvestres*, publicada por el P. Fr. Andres de Valdecebro, dominicano; y diez y ocho estampas que contiene de animales quadrúpedos, diseñados con correccion y grabadas al agua fuerte con ligereza y buen gusto: la del segundo tomo en 683 con otras diez y ocho láminas de aves, por el mismo estilo y con el propio acierto: en 87 un ángel con espada y peso en las manos, que se halla en la segunda hoja de los *Comentarios á los anales políticos de Cayo Vero Cornelio Tácito*, por D. Juan Alfonso de Lancina; y en 99 el blason de las casas reales de Austria y Baviera, que están en el libro, *Reflexîon sobre los matrimonios de estas familias.* Es de su mano una santa Catalina, copiada por un dibuxo original de Alonso Cano, que posee D. Pedro Gonzalez Sepúlveda, y lo son otras muchas estampas de devocion.

Obregon (D. Márcos de) grabador y pintor, hijo y discípulo de Pedro de Obregon, y hermano menor del anterior Diego. Despues de ordenado de sacerdote se dedicó al grabado solamente, que exercitó con acier-

to, aunque no llegó al gusto y correccion del padre. Falleció en Madrid su patria de avanzada edad por los años de 1720. *Palom.*

Obregon (Pedro de) pintor de miniatura, ó de iluminacion. Pintó el año de 1564 los libros de vísperas del coro de la santa iglesia de Toledo. Bien pudo haber sido padre del siguiente. *Su arch.*

Obregon (Pedro de) pintor y grabador, y uno de los mejores discípulos de Vincencio Carducho. Nació en Madrid por los años de 1597, y procuró imitar á su maestro en la correccion del dibuxo y en la fuerza del claro obscuro. Pintó muchos quadros de caballete para particulares, y los de S. Joaquin y santa Ana para la parroquia de santa Cruz de Madrid; pero la obra que le da mas nombre y le pone á la par de los buenos pintores españoles es el lienzo de la santísima Trinidad, que está en un salon del convento de la Merced calzada de esta corte.

Se ocupó tambien en grabar al agua fuerte con gracia pintoresca y correccion. Conservo dos estampas apreciables de su mano: una pequeñita que figura una muger sentada pintando, y dos genios sosteniendo un pabellon; y la otra es copia de un dibuxo original de Alonso Cano, que posee D. Pedro Gonzalez Sepúlveda, y representa el pasage de santo Domingo in Soriano. Falleció en Madrid el año de 659. *Palom.*

Ocampo (Pedro de) escultor. Trazó y executó el año de 1554 el retablo mayor del

sagrario antiguo de la catedral de Sevilla, que no exîste. *Su arch.*

OCHANDIANO, bordador. Trabajó varios ternos de imaginería para la santa iglesia de Burgos el año de 1593 con buenos matices y conocimiento del dibuxo. *Su arch.*

OCHOGAVIA (D. Manuel de) escultor. Nació en el pueblo de Sejalvo en Galicia el año de 1744, y fué discípulo aprovechado de la real academia de S. Fernando. Obtuvo en ella el de 60 el segundo premio, y una plaza por oposicion en la fábrica de porcelana del Buenretiro: en 63 ganó el primero de la primera clase en la misma academia, y murió despues jóven en Madrid, frustrándose las esperanzas de llegar á ser un gran profesor, por el genio y disposiciones que tenia para ello. *Act. de la cit. acad.*

OLARTE (el maestro) escultor. Vivia en Toledo el año de 1523, y executó en barro cocido las estatuas del tamaño del natural, que están en un nicho de la portada de la capilla de la torre de aquella catedral. Representan á Cristo abrazado con la cruz, y á S. Pedro arrodillado á sus pies: aunque las figuras van por el gusto gótico, tienen buenos partidos de paños. *Arch. de la cated. de Tol.*

OLIVARES (Manuel de) grabador de láminas. Grabó en Granada el año de 1697 con buril y agua fuerte una estampa que está en el libro *De tractatu de Capellanijs, seu beneficijs minoribus*, escrito por el Dr. D. Felipe Fermin: representa el retrato de este au-

tor adorando á nuestra señora de la Piedad de Baza, á S. Fermin y á S. Felipe Neri.

Olives (el maestro Francisco) pintor muy acreditado en Tarragona. Fué fiador el año de 1557 del escultor Perris Hostri en la contrata que hizo con el cabildo de aquella santa iglesia, obligándose á executar el remate de su retablo mayor. En el mismo año pasó á la villa de Reus por encargo del ayuntamiento á revisar el retablo mayor de la parroquia de S. Pedro, que habia executado Perris Austriach, y le halló muy conforme á las reglas del arte. *Arch. de la catedr. de Tarrag. y de la villa de Reus.*

Olivieri (D. Juan Domingo) escultor. Nació en Carrara, pueblo de la república de Génova, con grandes disposiciones para la escultura, que no tardó mucho tiempo en descubrir al lado de los muchos maestros que hay en él con motivo de los mármoles que se sacan de sus canteras. Acreditado en su patria, pasó á Turín al servicio del rey de Cerdeña. Hizo en esta corte varias obras que aumentaron su reputacion, de donde le traxo á Madrid el marques de Villarías para ser el primer escultor de Felipe V.

El gran afecto que tenia á España, le determinó á no salir mas de ella, para lo qual solicitó y obtuvo el título de naturaleza de estos reynos, y desde entónces se dedicó con desvelo á educar y proteger la juventud. Concurria esta por las noches á su casa, y á sus expensas la enseñó á dibuxar algunos años. Si

el mayor bien para las bellas artes es el establecimiento de las academias públicas, ningun profesor ha sido mas útil en España que Olivieri, pues fué el móbil y causa de la fundacion de la de S. Fernando en Madrid, madre de las demas que se levantáron despues en el reyno.

Así lo conocia este instituto, pues no hallando modo de manifestarle su gratitud, le dió el año de 1758 una medalla de oro con el retrato del fundador Fernando el VI guarnecido ricamente, y una cadena del mismo metal. Es cierto que Olivieri despues de haberse desvelado por el establecimiento de la academia, redobló su zelo, siendo primer director, con su continua asistencia y enseñanza, y executando todas las obras que se le ofrecian para su adorno, quales fuéron el busto en mármol de Fernando el VI, y la medalla en la misma materia de D. Josef de Carvajal, primer protector.

No contento con haber establecido esta academia, ansioso mas y mas por la prosperidad de las bellas artes en todo el reyno, trabajó quanto pudo para fixar iguales estudios en Valencia, Barcelona y otras ciudades. En esto se ocupó el resto de su vida, que acabó en Madrid el dia 15 de marzo de 1762, con general sentimiento de los artistas, que perdiéron un padre, un maestro y un protector; y de la academia de S. Fernando, que volvió á dar otra prueba de su reconocimiento, representando al rey á favor de su viuda y

dos hijas, que dexó de tierna edad, á quienes S. M. tuvo á bien de señalar cien doblones anuales.

Es bien conocido el mérito de sus obras en Madrid, y manifestó su inteligencia y saber en la direccion de las estatuas de piedra que se trabajaban para coronar el palacio nuevo. Las demas públicas son las que siguen:

MADRID. *PALACIO.*

Dos de las quatro estatuas colosales de emperadores que están en el patio y representan á Teodosio y Honorio; los dos mancebos del altar mayor en el retablo de la capilla real.

ID. *REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

El citado busto de Fernando el VI y la medalla del señor Carvajal.

ID. *PLAZUELA DE LA VILLA.*

La traza de la fuente que está en ella.

ID. *SALESAS REALES.*

Un baxo relieve de mármol sobre la puerta de la iglesia, que representa la visitacion de nuestra Señora: en esta fachada las tablas de Moyses, una cruz, unos ángeles y unos jarrones: las estatuas de Jesus, María y Josef sobre la portería del monasterio: una medalla tambien de mármol en el ático del altar mayor, que representa á S. Francisco de Sales en gloria: dos estatuas de la fe y de la caridad con algunos niños, y á los lados del propio altar las de S. Fernando y de santa Bárbara.

ARANJUEZ. *ALPAGES, PARROQUIA.*

La de S. Francisco Xavier en su retablo. *Act. de la academ. de S. Fern.*

APÉNDICE

REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.

Como se deba á D. Juan Domingo Olivieri el haber promovido la idea del establecimiento de esta real academia hasta el punto de ver florecientes sus estudios, creemos que este sea el lugar mas oportuno para hablar de su ereccion, de sus progresos y del estado en que se halla.

No se puede negar que el proyecto de formar una academia pública de las bellas artes en Madrid principió el año de 1619 quando los profesores imprimiéron y presentáron un memorial á Felipe III, pidiendo que estableciese en la corte una academia de pintura, como la habia de matemáticas, acompañando los estatutos con que habia de ser gobernada, lo que no tuvo efecto. Tampoco lo tuvo aunque se renovó la instancia en el reynado de Felipe IV, pues convencido el reyno de su utilidad, nombró, junto en cortes, quatro diputados que tratasen la materia con la debida madurez. Celebráron sus juntas: se hiciéron constituciones y reglamentos para su gobierno y conservacion, que aprobó el reyno; pero „se suspendió todo (dice Vincencio „Carducho), no por causa de la pintura, ni „por la de sus favorecedores, sino por opinio„nes y dictámenes particulares de los mismos „de la facultad."

Bien pudiera atribuirse á esta suspension

la principal causa de la decadencia de las bellas artes en España; pero ya manifestamos en la introduccion á este diccionario las que concurriéron á su ruina. Lo cierto es, que precisamente desde aquella época comenzáron nuestros artistas á separarse del buen camino y de las buenas máxîmas que Berruguete, Becerra, Vigarny, y otros grandes profesores españoles y extrangeros traxeron de Italia, y llegáron las artes á principios del siglo XVIII al estado mas deplorable de ignorancia y desprecio.

Así las halló Felipe V, de quien dixo un célebre orador, que »quando pasó los Piri»neos ya le inflamaba el deseo de restaurar »las ciencias y las artes." En efecto, luego que se desembarazó de los estorbos que tuvo para subir al trono, trató de restablecerlas, para lo qual traxo de Italia y Francia los mejores artistas y la preciosa coleccion de estatuas de la reyna Cristina. Fué uno de estos profesores D. Juan Domingo Olivieri, que lleno de amor patriótico, estableció en su casa y á sus expensas una escuela pública de dibuxo. La reputacion de Olivieri, que clamaba por el establecimiento de una academia real en Madrid, y el favor que disfrutaba del marques de Villarías, ministro de Estado, fuéron la causa de que se tratase en algunas sesiones sobre la utilidad del proyecto.

El Gobierno la vió en la primera junta y comenzó á proteger la escuela de Olivieri. Celebróse una pública en la casa de la princesa

de Robec, que presidió el mismo ministro de Estado, y á la que concurriéron muchos personages, artistas y aficionados: se pronunció una oracion inagural, que se imprimió, y un general aplauso enardeció los ánimos de los profesores y aficionados, y sobre todos el de Olivieri, que proseguia con su escuela, ya auxîliada por el Gobierno y mas concurrida; y á sus instancias el rey aprobó en 1742 la idea de formar una academia pública. Mas por ciertas dificultades que ocurriéron, no se estableció la junta preparatoria hasta el dia 13 de julio de 44 con el objeto de perfeccionar el plan de la academia y de continuar los estudios públicos de las bellas artes. Se destinó para sus funciones la casa de la Panadería, y se ocurrió suficientemente á sus gastos.

Pero ántes que Olivieri viniese á España un zelosísimo asturiano por el bien público, por el adelantamiento de las bellas artes y por el honor de la nacion, el escultor D. Juan de Villanueva trabajó por establecer una academia pública en Madrid, y aunque pudo lograr que se juntásen los artistas, se desvaneció tan útil proyecto el año de 1709 con las turbaciones de la guerra; y mas adelante otro asturiano D. Francisco Antonio Menendez, pintor de miniatura de Felipe V, quien despues de haber visto en Italia por espacio de diez y siete años los progresos que hacian las academias del dibuxo, se afanó y clamó por la ereccion de una en Madrid, hasta escribir é imprimir á su costa una larga representacion

al rey el año de 1726, en que demostró las utilidades que resultarian al reyno de este establecimiento; y proponiendo la misma casa de la Panadería para los estudios públicos, ofrecia trabajar y publicar el reglamento con que se habian de gobernar. Pero no habiendo sido oido entónces, quedó reservada esta gloria á un extrangero, contentándose Villanueva y Menendez con el título de directores de la junta precursora de su suspirada academia.

Nombró el rey por protector de esta junta al marques de Villarías, y por viceprotector á D. Fernando Treviño. Por individuos de ella al marques de Santiago, al conde de Saceda, D. Baltasar de Elgueta, D. Miguel Zuaznabar y D. Nicolas Arnaud. Por director general á D. Juan Domingo Olivieri: por directores de pintura á D. Luis Vanloó, D. Juan Bautista Peña, D. Andres de la Calleja, D. Santiago Bonavia, D. Antonio Gonzalez Ruiz y D. Francisco Menendez: de escultura á D. Antonio Dumandre, D. Juan de Villanueva y D. Nicolas Carisana; y de arquitectura á D. Juan Bautista Sacheti, D. Santiago Pavia y D. Francisco Ruiz.

Celebróse la primera junta pública el dia primero de septiembre del propio año de 44, y la segunda en 15 de julio del siguiente con lucida concurrencia; pero la muerte del rey acaecida en 9 de julio de 46 suspendió la deseada aprobacion del establecimiento de la academia. Estaba destinada esta gloria para su

hijo D. Fernando, que aprobó todo lo actuado y mandó formar las ordenanzas.

Aumentóse la dotacion en 1750, y se enviáron pensionados á Roma. Confirmáronse los estatutos en 8 de abril de 1751; y en 12 del mismo mes del año siguiente se expidió el real decreto de ereccion de la academia con el título de *S. Fernando*, baxo la proteccion de S. M., que nombró para su gobierno y enseñanza á las personas siguientes.

Protector.

El excelentísimo señor D. Josef Carbajal y Lancáster.

Viceprotector.

El señor D. Alfonso Clemente de Aróstegui.

Consiliarios y académicos de honor.

El excelentísimo señor marques de Sarria.
El excelentísimo señor conde de Peralada.
El señor conde de Saceda.
El señor D. Josef Bermudez.
El señor conde de Torrepalma.
El señor D. Tiburcio Aguirre.
El señor D. Baltasar de Elgueta y Vigil.
El señor D. Ignacio Luzan.

Directores y Tenientes.

EN PINTURA.

D. Luis Vanloó. . . . . } *Directores.*
D. Antonio Gonzalez Ruiz. . }

D. Pablo Pernicharo. . . . . }
D. Juan Bautista Peña. } *Tenientes.*
D. Andres de la Calleja. . . . }

EN ESCULTURA.

D. Juan Domingo Olivieri. . . } *Directores.*
D. Felipe de Castro. . . . . . }
D. Antonio Dumandre. . . . } *Honorarios.*
D. Juan de Villanueva. . . . }
D. Roberto Michel. . . . . . }
D. Juan Pascual de Mena. } *Tenientes.*
D. Luis Salvador Carmona. . }

EN LA ARQUITECTURA.

D. Ventura Rodriguez. . . . } *Directores.*
D. Josef Hermosilla. . . . . . }
D. Juan Bautista Sacheti. . . . }
D. Francisco Carlier. } *Honorarios.*
D. Santiago Bonavia. . . . . . }
D. Alexandro Gonzalez Velazquez. } *Tenientes.*
D. Diego de Villanueva. . . . }

EN EL GRABADO.

D. Juan Bernabé Palomino. . } *Directores.*
D. Tomas Francisco Prieto. . }
D. Juan Bautista Magadan. . . *Secretario.*

Se celebró con gran solemnidad y muy distinguida concurrencia la junta de abertura el dia 13 de junio del mismo año de 52 en la casa de la Panadería, y dixo la oracion el vice-protector. Algunos discípulos dibuxáron y

modeláron en medio de la asamblea, miéntras la música tocaba sus conciertos, y se concluyó con un abundante refresco servido con el mejor órden.

Desde entónces se aumentó extraordinariamente el número de los jóvenes que concurrian á los estudios y tambien la aplicacion y zelo de los maestros. Para excitar á los primeros mandó el rey repartir diez y ocho premios en nueve medallas de oro y nueve de plata con la efigie de S. Fernando en el anverso y la empresa de la academia en el reverso, grabadas por D. Tomas Prieto, y mandó tambien que propuestos los asuntos de cada arte y clase se convocase por edictos á concurso de oposicion á todos los profesores del reyno, como así se hizo y se observa en el dia.

No pudo ser mas solemne ni mas autorizada la primera distribucion de premios. Se celebró el dia 23 de diciembre de 53 en el quarto baxo del palacio nuevo, adornado con las obras de los opositores, y presidió la junta el señor protector Carvajal, El concurso, sobre ser numeroso, fué de las personas de primera distincion de la corte.

Para repartir los premios de la oposicion del año siguiente se dispuso el teatro en el seminario de nobles, donde se celebró el 22 de diciembre, y presidió el señor D. Ricardo Wal, secretario de Estado. La academia dió entónces una prueba de su gratitud al rey y á su ministro, su fundador y su primer protector, presen-

tando al público un busto de S. M. y una medalla con el retrato del señor Carvajal, ya difunto, que trabajó en mármol Olivieri, otro retrato del mismo ministro, pintado por D. Andres de la Calleja, y acordó que D. Antonio Gonzalez Ruiz pintase el de S. M.

Como este cuerpo carecia de una sala capaz y proporcionada para celebrar las juntas generales, se veía en la necesidad de buscarla en las mas autorizadas de Madrid. Por este motivo tuvo la tercera y quarta distribucion de premios en las casas consistoriales de la villa los dias 25 de enero de 56, y 6 de marzo de 57.

El rey, deseoso de dar la última mano de perfeccion y estabilidad á este instituto, firmó sus estatutos el dia 30 de mayo del propio año de 57, dia consagrado á celebrar el santo de su nombre con el obsequio y besamanos de su corte. Se publicáron en la academia el 15 de octubre y en el Consejo el 23 de diciembre, quien los comunicó á los demas tribunales, chancillerías y audiencias del reyno para que velasen sobre su observancia.

Previniéndose en ellos que los concursos generales á los premios fuesen de tres en tres años, no se verificó la quinta distribucion hasta el de 1760, y ensanchado el principal salon de la Panadería, se celebró en él el dia 28 de agosto. Continuáron sucesivamente y sin interrupcion estas funciones en el propio sitio en todos los trienios que cupiéron hasta el año de 72, en que se celebró la nona. Se tra-

tó despues de trasladar la academia á la casa que actualmente ocupa, y siendo necesarias las obras y reparos que exîgia un establecimiento que consta de tantas salas y clases, fué indispensable que volviese toda su atencion á estas operaciones, sin haber podido distribuir los premios en 75; pero lo verificó en 25 de julio de 78, continuando despues los trienios hasta el de 99, que se cuenta el décimo octavo concurso.

Desde el principio de su establecimiento se persuadió la academia de la necesidad de enviar á Roma jóvenes aplicados á las tres nobles artes para estudiarlas á presencia de tan célebres modelos; y precediendo consulta á S. M. y su real aprobacion, nombró seis, dos para cada profesion, en 23 de mayo de 758 con la dotacion anual á cada uno de 4400 reales, y por director de ellos á D. Francisco Preciado de la Vega, que residia en aquella capital, con la de 6600, cuyas pensiones habian de durar seis años. Este sistema sufrió alguna interrupcion; pero Cárlos III le renovó en 17 de septiembre de 778, mandando publicar un concurso á la oposicion de estas plazas con la prevencion de que las pruebas de los opositores se habian de hacer dentro de la misma academia, sin que ninguno pudiese entrar á corregirlas, lo que así se verificó.

Tambien creyó necesario á propuesta de Olivieri establecer diez pensiones para otros tantos discípulos de la academia, pobres y aplicados, dos en cada profesion, incluyendo

las del grabado de láminas y en hueco para que las estudiasen con sus respectivos maestros y directores en Madrid; y se señaláron en septiembre de 58 á cada discípulo 1500 reales anuales por espacio de quatro años. Pasados diez pareció mas acertado invertir el importe de estas pensiones en gratificaciones mensuales entre los jóvenes mas asistentes á los estudios de la academia, y que acreditasen mejor su aprovechamiento con las obras que hiciesen en ella á presencia de los directores, cuyo sistema aprobó el rey en 20 de mayo de 768. Despues de algun tiempo se premiaban sus obras de tres en tres meses; pero en 777 volviéron á serlo mensualmente hasta que se aboliéron del todo.

Se dió principio al estudio de perspectiva en 1.° de octubre de 66, estableciendo una plaza de director de esta ciencia, como tan necesaria á las tres nobles artes; y se diéron las primeras lecciones de anatomía en febrero de 68, por ser no ménos interesante á la pintura y escultura; pero mucho mas á todas tres el conocimiento y estudio de las matemáticas, que comenzó el primer curso en 2 de octubre del mismo año, nombrando dos directores para su enseñanza.

Arregladas las salas de estos estudios, volvió la academia su atencion á los modelos que habian de imitar los discípulos. Los papeles de principios estaban maltratados y sus formas y contornos no eran conformes á la grandiosidad de dibuxo que se habia propuesto

adoptar. Los directores hiciéron muchos y se compró una coleccion de diseños de cabezas y academias de mano de Cárlos Marata y de sus mejores discípulos, que habia sido de D. Andres Procacini, pintor de Cámara de Felipe V: tambien executó otros D. Mariano Maella y varios profesores; y últimamente se colocáron setenta dibuxos hechos por D. Josef Camaron y D. Agustin Esteve, baxo la direccion de D. Francisco Bayeu, que añadió doce cabezas del tamaño del natural, que habia trabajado para estudio de lo que pintó en el claustro de la catedral de Toledo.

Los yesos que habia desde el principio del establecimiento estaban vaciados por las estatuas y cabezas que D. Diego Velázquez habia traido de Italia de órden de Felipe IV, y los mas restaurados en partes principales por D. Juan Pascual de Mena: mas sin agraviar la buena memoria y habilidad de tan acreditado profesor, no correspondian ni llenaban las ideas de una academia que aspiraba á ser el modelo de otras. Tuvo la dicha de que Cárlos III le diese varios vaciados del antiguo que habia hecho traer del Herculano, y que le cediese la coleccion de estatuas, cabezas y otros vaciados griegos y romanos que poseía en Madrid D. Antonio Mengs y habia ofrecido á S. M. Adquirió despues parte de los del estudio de D. Felipe de Castro por su muerte, que habia juntado en Italia. Pero lo que completó la riqueza y preciosidad de la academia en este ramo hasta un grado, que tal

vez no llegará ninguna otra de Europa, fuéron dos remesas, que viniéron de Roma en setenta y seis grandes caxones, parte en julio de 78 y parte en febrero del año siguiente, con el precioso y escogido estudio que tenia Mengs en aquella capital y que pudo juntar por el espacio de muchos años entre lo mas selecto que habia del antiguo en toda Italia. Y nuestro actual soberano mandó traer á la academia cincuenta y seis vaciados de las mejores estatuas y bustos antiguos que pertenecen á la coleccion de la reyna Cristina y se conservan en el palacio de S. Ildefonso.

Estando sin uso el estudio de los paños por el natural, tan necesario á la pintura y escultura, se acordó en 5 de enero de 94 poner el maniquí en la sala del yeso, señalando una semana en cada mes para su estudio. Y no restando por arreglar mas que el del natural vivo, entre veinte y seis mozos bien formados se exâmináron sus desnudos, y fuéron elegidos dos, que con el que ántes habia completáron las tres clases necesarias á este estudio; y aunque solo uno trabaja diariamente, con los tres se forma un grupo que estudian los discípulos mas adelantados en la última semana de cada mes.

En fin para perfeccionar la enseñanza hasta en la teórica se abrió una biblioteca pública en la misma academia en 14 de enero de 1794, compuesta de los mejores libros de las bellas artes y de otras ciencias que tienen relacion con ellas, y de una coleccion de dibu-

xos, estampas é instrumentos matemáticos, adonde concurren los profesores á deponer sus dudas, y los aficionados á instruirse y á formar el buen gusto.

Ordenados así los estudios, veamos quanto el rey y la academia procuráron fomentar cada una de las profesiones. Mas de una vez Cárlos III mandó colocar en las salas de este instituto quadros de autores clásicos, que adornaban su real palacio, con el fin de propagar el buen colorido entre sus discípulos: condescendió en 774 en que se depositasen en ellas una porcion de los que poseían los jesuitas: dispuso tambien que se colocasen en las propias salas unas pinturas que en la guerra pasada con la Inglaterra se habian cogido en una presa, y una Magdalena de Murillo, interceptada en una aduana del reyno al tiempo de extraerla de él. Con el mismo objeto tuvo á bien de mandar que se circulase una real órden á los intendentes que prohibia la extraccion de quadros originales de los pintores españoles difuntos, como en efecto se circuló en 5 de octubre de 779; y nuestro actual soberano le envió trece quadros originales de Tíciano, Caraci, Guido y Rúbens.

La academia procura conservar las obras que hiciéron sus directores de pintura para su adorno, las que remitiéron los pensionados de Roma, las que mereciéron los premios generales, las que pintáron los discípulos que aspiráron al título de académicos de mérito, y en fin las que regaláron en distin-

tas ocasiones los consiliarios y académicos de honor de sus colecciones, y todas forman una copiosa, que siempre está llamando y convidando á los alumnos de este establecimiento á imitar las huellas del buen colorido, que dexáron estampadas sus autores.

Cárlos III desde que llegó á España parece que se propuso fomentar la escultura. Inmediatamente mandó destinar seis discípulos de los mas adelantados de la academia en esta profesion á la real fábrica de porcelana, que estableció en el Buenretiro, dotándolos competentemente, cuyas plazas se confiriéron por oposicion que se celebró en la casa del consiliario Marques de Villafranca; y con fecha de 17 de septiembre de 778 el señor protector dirigió á la junta en su real nombre la carta siguiente:

» Deseoso el rey de promover el exerci- » cio de la escultura en los asuntos mas dig- » nos de su real memoria y de la gratitud y » honor nacional, queria que la academia de » S. Fernando propusiese á los directores y » tenientes de aquella arte formar un mode- » lo de quatro pies de alto, que representa- » se á caballo al señor D. Felipe V, augus- » to padre de S. M. dexando en plena liber- » tad á dichos profesores admitir ó no el en- » cargo." Concluidos cinco modelos por otros tantos profesores de la academia, el rey se dignó pasar á verlos al Buenretiro, y mereciéron su aprobacion.

Se puede decir que el arte de grabar en

dulce nació para España en la academia de S. Fernando, pues sus padres fuéron directores de ella. Es verdad que hubo ántes en el reyno grabadores que mereciéron serlo de cámara del rey, pero trabajaban por genio y no sobre principios propios de su arte. El primero que enseñó estos elementos fué D. Manuel Salvador Carmona, discípulo de la junta preparatoria, que pasó á Paris pensionado por el rey á aprenderlos. Fuéron tambien entónces y en los mismos términos D. Juan de la Cruz y D. Tomas Lopez para el grabado de arquitectura, cartas geográficas y adornos. Miéntras tanto la academia procuró sacar todo el partido posible del director D. Juan Bernabé Palomino, que sin salir de España grababa con limpieza y correccion, y destinó tres jóvenes á su enseñanza en Madrid con la dotacion de 150 ducados anuales á cada uno, cuyas pensiones se confiriéron por oposicion; y en 760 añadió un premio general para esta profesion como le tenian y tienen cada tres años la pintura, escultura y arquitectura. Finalmente para que el fruto de estas disposiciones y de los adelantamientos de los discípulos tuviese el lucimiento que correspondia, se enviáron á Paris en 763 dos de la academia, pensionados por el rey á aprender el arte de estampar, preparar, hacer las tintas y lo demas necesario á este importante é ignorado objeto.

Con el mismo teson se fomentó el grabado en hueco, sin la necesidad de enviar dis-

cípulos á aprenderle fuera del reyno (á excepcion de D. Alonso Cruzado que pasó á Paris al grabado en piedras duras) porque D. Tomas Prieto igualaba si no excedia á los extrangeros en este arte, á cuya direccion se destináron otros tres pensionados para estudiarle en Madrid, y se señaló premio general en la distribucion trienal de la academia como al grabado en dulce.

Pero la arquitectura mereció la predileccion del Gobierno y de la academia, sin duda por la importancia de sus obras. Aunque el establecimiento de las dos cátedras de matemáticas tuvo por objeto coadyuvar á todas las bellas artes, miró mas particularmente á la arquitectura por serle su estudio absolutamente necesario. Los planes y perfiles que se mandáron hacer á consulta de la academia en 17 de septiembre de 776 á dos discípulos suyos de los monumentos árabes, que se conservan en el palacio de la Alhambra de Granada y en la catedral de Córdoba, se dirigiéron tambien á fomentar é ilustrar esta profesion.

Fuéron muchos los desvelos de la academia en libertar á la arquitectura de la opresion de los gremios que hay en las provincias, hasta conseguir dos reales órdenes que se circuláron en todo el reyno, mandando que no se executase ninguna obra pública sin remitir ántes á la misma academia, para su exámen y aprobacion, las trazas, planes ó diseños, y prohibiendo que ningun

cuerpo eclesiástico, ni ayuntamiento de ciudad ó villa confiriesen en adelante títulos de arquitecto ó maestro de obras, ni nombrasen para dirigirlas artífices que no se hubiesen sujetado al exámen de la academia, aboliendo los privilegios de los pueblos que concedian la facultad de dar tales títulos, con otras prevenciones muy útiles á la arquitectura y honoríficas al Estado. Y como fuesen muchos y freqüentes los expedientes remitidos por el Consejo á consulta de la academia, mandó el rey en 23 de marzo de 786 establecer en la misma academia una junta perpetua de comision de arquitectura, compuesta de directores, tenientes, de algunos académicos y de un secretario, á fin de que estos negocios se despachasen sin detencion y sin perjuicio de las partes.

Parece que nada quedaba ya que hacer á este zeloso instituto; pero quiso rectificar el plan de sus estudios, deseoso de perfeccionarle. Oyó sobre este punto de palabra y por escrito á todos los directores, tenientes, académicos de mérito y á los de honor, y se demostráron con sus luces muchas utilidades que aprovecharán en lo sucesivo para el adelantamiento de los jóvenes.

Tampoco dexáron nada por hacer los reyes ni su augusta familia en honor y distincion de la academia de S. Fernando y de sus individuos. Dice el artículo 34 de sus estatutos. » Á todos los académicos profesores, que » por otro título no la tengan, concedo es-

"pecial privilegio de nobleza con todas las
"inmunidades, prerogativas y exênciones que
"la gozan los hijosdalgo de sangre de mis
"reynos; y mando que se les guarden y cum-
"plan en todos los pueblos de mis dominios,
"donde se estableciéren, presentando el cor-
"respondiente título ó certificacion del secre-
"tario de ser tal académico."

Quando se confirió al señor D. Ricardo Wal la secretaría de Estado, se pasó aviso á la junta de la academia en 6 de junio de 754, diciéndole que tambien habia sido nombrado protector de este cuerpo; y desde entónces quedó anexa esta presidencia á aquel ministerio; y se declaró por otra real órden de 6 de mayo de 777 que la plaza de viceprotector gozase perpetuamente los honores y antigüedad en el consejo de Hacienda. Finalmente no es de menor aprecio y condecoracion para la academia que los grandes, los títulos, los ministros, los principales caballeros y los sabios del reyno sean los consiliarios y académicos, á quienes están confiados el gobierno y decision en sus juntas.

Cárlos III, no satisfecho con haber remitido en distintas ocasiones el censo anual de 37500 reales que paga la academia por la casa que habita en la calle de Alcalá á la renta de correos, quiso honrarla con su real persona, visitándola en los años de 765 y 76, cuyo exemplo imitáron sus augustos hijos, nietos y la fidelísima reyna madre de Portugal. ¿Y que señal mas clara del aprecio y estimacion de los serení-

símos señores príncipes de Asturias, ahora nuestros soberanos, hácia este distinguido cuerpo que haberle enviado unos preciosos diseños de sus reales manos? La academia, apreciando sobre manera esta honra, los colocó con sus marcos y cristales baxo el dosel de la sala de juntas, en donde nos recuerdan la proteccion de SS. MM. y nuestra eterna gratitud. Lo mismo hizo el señor infante D. Gabriel con dos cabezas que habia copiado con lápiz de unos dibuxos de Rafael de Urbino; y los profesores de este noble instituto tienen la gloria de estar escrito en el catálogo de sus nombres el de S. A. sin otra distincion que la de su antigüedad.

Cárlos IIII, imitando á su augusto padre, visitó la academia el dia 3 de julio de 794 en compañía de su amada esposa, de los serenísimos infantes sus hijos y hermanos y del señor príncipe de Parma el infante D. Luis, quien en 13 de julio de 96 se dignó de ser académico de honor y mérito, de presidir las juntas generales y de distribuir los premios de aquel año y del de 99.

En fin jamas se ha visto un cuerpo tan distinguido, ni á quien se haya franqueado tanto favor y proteccion, despues de gozar 12ↁ pesos anuales de dotacion. ¿Y qual debe ser la gratitud, la aplicacion y el fruto? De todo tenemos testimonios en los templos, palacios, edificios, calles, paseos, puertas y aun casas particulares de Madrid, sitios reales, ciudades y villas del reyno, pues en todas partes ve-

mos la mudanza y progresos de la pintura, escultura, arquitectura y grabados. Cotejadas las obras de estas bellas artes executadas desde el establecimiento de la academia de S. Fernando con las que se trabajáron en la primera mitad del siglo XVIII y en la segunda del anterior, publican aquellas el adelantamiento y aplicacion de sus profesores y el zelo del Gobierno y de la academia en protegerlas.

Bastante se ha indicado en la introduccion á este diccionario sobre quanto han cambiado el gusto y conocimientos en las nobles artes en España desde esta feliz época, resta solamente el empeño de los poderosos en fomentarlas, las luces de los sabios para iluminarlas, y el honrado amor de los maestros en enseñar quanto sepan á sus discípulos, como dixo docta y oportunamente el último orador de la academia, para que lleguen al sublime grado que tuviéron en los pontificados de Julio II y de Leon X y en los reynados de Cárlos V y de Felipe II. *Arch. de la Secr. de Estad.* = *Act. de la academ.*

Olotzaga (Juan) escultor y arquitecto. Executó á principios del siglo XVI las catorce estatuas, mayores que el tamaño del natural, que están en la fachada principal de la catedral de Huesca, y quarenta y ocho mas pequeñas. Sobre la puerta está nuestra Señora y á los lados la adoracion de los Reyes y la aparicion de Cristo resucitado á la Magdalena con otros adornos del gusto de aquel tiempo. *Arch. de esta sant. Igles.* = *Ponz.*

Oña (Pedro de) pintor, yerno y discípulo de Estéban Jordan, escultor de Felipe II. Pintó y estofó por los años de 1590 el retablo mayor de la parroquia de santa María de Rioseco, executado por su suegro. *Ponz.*

Oñate (Juan de) platero de gran reputacion en Sevilla muy á los principios del siglo XVI. Consta de dos autos capitulares de aquella santa iglesia, el primero en 1515, que se mandó pagarle la hechura de quatro cetros para el coro, y el segundo en 517, que se le satisfaciesen las de unos ángeles de plata y de unas crismeras que habia trabajado para la iglesia de Albayda. *Arch. de la cat. de Sevill.*

Ordoñez (Andres) platero. Trabajó con otros artífices acreditados en el relicario de la santa iglesia de Toledo á mediados del siglo XVI. *Su arch.*

Ordoñez (Bartolomé) escultor, famoso en trabajar baxos relieves en mármol, como dice Francisco de Holanda, llamándole águila por su elevado mérito y habilidad, y colocándole en la lista de los mejores artistas. Residia en Barcelona el año de 1519, en el que se obligó á executar el sepulcro del cardenal Cisnéros, que está en la iglesia de su colegio mayor de S. Ildefonso, universidad de Alcalá de Henares, en los mismos términos y con las propias condiciones que habia tratado Micer Domenico Alexandro Florentin sobre la traza que este presentó, y que no pudo executar por haber fallecido el año anterior. Para cumplir Ordoñez mejor su contrata pasó

á Italia, donde le trabajó en compañía de Tomas Forné y de Adan Wibaldo, genoveses, y concluido le traxo á España y le colocó en su sitio el año de 521. Fué reconocido y aprobado por el maestro Felipe Vigarny ó de Borgoña, para lo que pasó de Burgos á Alcalá. Véase su descripcion en el artículo Florentin (Micer Domenico Alexandro). ¡Quantas obras atribuidas á Berruguete, á Vigarny y tal vez á Becerra serán de este gran maestro que el tiempo irá descubriendo! *Archiv. del coleg. may. de Alcal. = MS. de Franc. de Holand.*

Oreelin (Antonio) pintor. Véase Hosfelin (Antonio).

Orient (Josef) pintor. Nació en Villareal ó en otro pueblo de la Plana del reyno de Valencia despues de mediado el siglo XVII. Tuvo fama de buen pintor en la capital donde residia, y está firmado de su mano el retrato del V. P. D. Domingo Sarrio, que exîste en la sala consistorial de la ciudad de Valencia. Hay una estampa de este venerable, grabada por Crisóstomo Martinez y dibuxada por Orient, y se le atribuye la vírgen del Rosario que está frente al púlpito en la iglesia de S. Felipe Neri. Pintó el año de 1689 el túmulo que se levantó en la catedral de esta ciudad para las honras de la reyna D.ª María Luisa de Borbon: el quadro de S. Antonino y S. Lamberto que hay en el convento de santo Domingo de Valencia; y un S. Bruno y otro retrato del venerable Sarrio, co-

locados en la hospedería de la cartuxa de Portacoeli. *Orellan*

Orliers (Miguel de) escultor. Residia en Valencia el año de 1628 quando le dexó por testamentario el pintor Juan de Ribalta, y como tal pagó su entierro. Esta amistad y confianza da lugar á sospechar que fuese artìsta de mérito y habilidad. Le colocamos aquí por si parecen mas adelante algunas obras de su mano, que le califiquen. *Arch. de la parroq. de S. Juan del Mercad. de Valenc.*

Orna (Juan de) platero. Residia en Burgos por los años de 1528, quando trabajaba la custodia de plata de la cartuxa de Miraflores. Juan de Arfe hace digna memoria de él y dice que fué excelente profesor. *Arfe, Varia conmensurac.*

Orozco escultor. Executó en piedra franca el año de 1549 los baxos relieves, que están colocados en la fachada principal del convento de S. Márcos de la órden de Santiago en Leon. Representan la crucifixîon del Señor y el descendimiento de la cruz trabajados con mucha inteligencia. *Arch. del convent.*

Orozco (Eugenio) pintor y vecino de Madrid á fin del siglo XVII. Son de su pincel doce quadros que están en la hospedería de la cartuxa del Paular, que representan pasages de la sagrada escritura; y catorce de los martirios de los apóstoles, de S. Pablo y de S. Bernabé, colocados en la capilla de S. Pedro y S. Pablo del propio monasterio. Tienen fuerza de claro obscuro, pero falta de acorde en

el colorido. *Notic. de dicho monasterio.*

Orozco (D. Márcos) grabador de láminas á buril con mediano gusto é inteligencia de dibuxo. Grabó en Madrid, donde tenia su residencia, la portada del *Norte de la contraccion* por D. Josef Veitia Linaje, impreso en Sevilla en 1672: la de los *Anales de Zúñiga* en 677 y el escudo de armas del duque de Medinaceli en la segunda hoja. En 682 un crucifixo dibuxado por Donoso con ángeles que tienen en las manos targetas é insignias episcopales, que anda en la primera hoja del sínodo celebrado en Toledo en aquel año. El retrato de S. Francisco de Sales en 695. En 96 la estampa de los siete santos, primeros obispos de España y otras historietas que están en el libro intitulado, *Historia del obispado de Guadix y Baza*, que escribió el Dr. D. Pedro Suarez, capellan de los reyes nuevos. En 97 la segunda hoja del libro *Tractatus de Capellaniis seu beneficiis minoribus* por el Dr. D. Felipe Fermin, que contiene el escudo de armas del arzobispo de Valencia D. Fray Tomas de Rocaberti, á quien está dedicado, y la vírgen de los Desamparados con geroglíficos. Grabó asímismo otras muchas estampas de devocion; y no se debe equivocar con D. Márcos de Obregon, su coetáneo, presbítero y grabador como él.

Orrente (Pedro) pintor. Nació en la villa de Montealegre, en el reyno de Murcia, andada mas de la mitad del siglo XVI. Palomino le hace discípulo de Basan; pero D.

Lázaro Diaz del Valle, que le trató, dice, que pintó lienzos imitándole : esto parece mas verosímil, pues en aquel tiempo venian á España muchas obras de Basan, que falleció quando Orrente era muy jóven.

Sus tintas y gusto de pintar nos hacen creer que haya estudiado con el Greco en Toledo, donde pasó algunos años de su mocedad. Consta que el cabildo de aquella santa iglesia encargó á Juan Bautista Maino un quadro de la historia de S. Ildefonso el año de 1611 para la sacristía nueva, y no habiendo podido pintarle, lo hizo Orrente ; y dice el Vago italiano, hablando de él: „se ob„serva en esta obra tal franqueza en las tin„tas, energía en las actitudes y manejo de „pincel, que semejante trabajo parece in„comparable."

Volvió á Murcia, y pintó allí muchas obras públicas y los ocho quadros de la historia del Génesis, marcados con esta cifra

✠
P O,
F

que están vinculados en la casa del vizconde de Huertas. Pasó despues á Valencia, y se hizo respetar de aquellos profesores con el célebre S. Sebastian que pintó para la catedral el año de 1616. Fué allí maestro de Pablo Pontons y de Estéban March el de las batallas ; como lo fué de Cristóbal García Salmeron en Cuenca, donde tambien residió algun tiempo, y desde donde le siguió el discípulo á Madrid. Las obras que Orrente pintó

para el palacio del Buenretiro le diéron mucha reputacion en la corte; y si se atiende á su deseo de viajar, y á los muchos quadros grandes que hay de su mano en Sevilla, creemos que haya estado tambien en esta ciudad, donde pudo haberle tratado Pacheco, pues dixo, que Orrente se habia formado una manera propia y peculiar suya por el natural. Volvióse á Castilla y falleció en Toledo el año de 1644: está enterrado en la parroquia de S. Bartolomé, en la que tambien lo está el Greco.

Las pinturas de Orrente tienen mucha novedad y capricho: como conocia bien el efecto, no se empeñaba en concluirlas, pero sin faltar á la exâctitud del dibuxo: les daba fuerza de claro obscuro, y usaba de tintas roxas y agraciadas por el gusto veneciano. Tuvo particular gracia y tino en los animales, por lo que representaba freqüentemente pasages de la historia de los patriarcas de la ley antigua, de los que hay muchos lienzos en poder de los aficionados. Los públicos son los siguientes.

TOLEDO. *CATEDRAL.*

El quadro de S. Ildefonso cortando el velo á santa Leocadia, en la sacristía: un nacimiento del Señor, y una adoracion de los Reyes en la misma pieza: otro nacimiento en la capilla de los Reyes nuevos, que pintó en competencia de la epifanía de Eugenio Caxes, y le superó.

ID. *MONJAS GERÓNIMAS.*

Los martirios de S. Juan Bautista y S. Juan Evangelista en los altares colaterales.

MURCIA. *LA CONCEPCION.*

Los quadros del retablo mayor.

ID. *S. FRANCISCO.*

El Buen pastor en un altar del presbiterio.

MURTA. *MONGES GERÓNIMOS.*

Las pinturas de la vida de Cristo y de la Vírgen en el altar mayor.

PORTACOELI. *CARTUXA.*

Tres quadros de la sagrada escritura en la celda prioral.

VALDECRISTO. *CARTUXA.*

Un nacimiento del Señor en la capilla de S. Andres.

VALENCIA. *CATEDRAL.*

El célebre S. Sebastian del tamaño del natural en su altar á los pies de la iglesia: en el basamento del retablo la anunciacion, la visitacion de nuestra Señora y el nacimiento del hijo de Dios; y en el remate el Padre eterno.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

S. Martin partiendo la capa con Cristo y la huida á Egypto en los pedestales del retablo de S. Joaquin: S. Roque y otras pinturas en el suyo; y en la sacristía un quadro de rara composicion, que representa á S. Josef en la cama, á quien asisten Jesucristo, la Vírgen y varios ángeles.

ID. *S. AGUSTIN.*

Un apostolado en el refectorio.

CUENCA. *HOSPITAL DE SANTIAGO.*

Un nacimiento del Señor en la iglesia.

VILLAREJO DE SALVANES. *PARROQUIA.*

Los quadros del altar mayor, que repre-

sentan á S. Ildefonso, recibiendo la casulla de mano de la Vírgen, el nacimiento del Señor, la venida del Espíritu santo y otro.

MADRID. *PALACIO NUEVO.*

Un nacimiento de Cristo.

ID. *BUENRETIRO.*

Un quadro en el salon de los reynos, que representa el arca de Noe.

ID. *CASA DEL CAMPO.*

El martirio de S. Lorenzo en la capilla.

ID. *ENFERMERÍA DE LA TERCERA ÓRDEN DE S. FRANCISCO.*

Un quadrito del juicio universal; y en la sacristía un Calvario.

BADAJOZ. *CATEDRAL.*

Una Concepcion en la sala capitular.

LA GUARDIA. *PARROQUIA.*

Algunos quadritos de su mano en la sacristía.

CÓRDOBA. *CATEDRAL.*

El buen lienzo de la incredulidad de santo Tomas en una capilla, que está frente á la de S. Eulogio. *Un ms. = Arch. de la cat. de Toled. = Diaz del Valle. = Pach. = Jacint. Polo. = El P. Caim. = Palom. = Ponz.*

Orta (Bernardo de) pintor en vitela ó iluminador. Tuvo mucho crédito en Sevilla, donde fué padre y maestro de Diego de Orta, y de otros profesores de habilidad en este género. Pintó con ellos los libros del coro de aquella santa iglesia, llamados *Sanctoral* y *Dominical*; y consta de un auto capitular celebrado el año de 1540 que se diputáron dos

individuos del cabildo para exâminarlos, y cuidar de que se acabasen prontamente y bien. *Arch. de la cated. de Sevill.*

Orta (Diego de) pintor de iluminacion, hijo y discípulo del anterior Bernardo. Residió tambien en Sevilla, y pintó el año de 1555 para aquella catedral el libro de coro intitulado, *Fiesta de S. Pedro*: y despues con sus hermanos los de las festividades de la santísima Trinidad, coronacion de espinas, S. Juan ante portam latinam, y aparicion de S. Miguel, y les pagáron 47.237 mrs. por cada libro. El año de 575 seguia trabajando en los libros del nuevo rezado, é hizo una entrega de ellos el viérnes primero de julio del mismo año á los diputados del cabildo. *Arch. de la cated. de Sevilla.*

Ortega (Bernardino de) escultor, hijo y discípulo de Francisco de Ortega y vecino de Sevilla. Trabajó en los *lados* del retablo mayor de aquella santa iglesia, y esto basta para creer que haya sido profesor de gran crédito y habilidad. *Su arch.*

Ortega (Bernardo de) escultor, padre y maestro de Francisco, y abuelo de otros buenos profesores en Sevilla. Fué discípulo en esta ciudad de Nufro Sanchez, y por muerte de Dancart trabajó en el retablo mayor de aquella catedral desde el año de 1497 hasta el de 505, habiendo llegado á lo que llaman la *viga* ó dosel. *Aut. capit. de la santa igles de Sevill.*

Ortega (Francisco de) escultor de gran

mérito en Sevilla, y padre y maestro de Bernardino y Nufrio de Ortega. Fué nombrado por aquel cabildo el año de 1509 para trabajar en la *viga* ó dosel del retablo mayor de su santa iglesia; y reparó las sillas del coro en 522. Consta de dos autos capitulares, que en uno de 524 se acordó que quatro diputados tratasen con él sobre la pintura y dorado del citado retablo mayor; y que en otro de 25, se mandó que dos capitulares le hablasen para remediar las faltas de las sillas del coro y para que concluyese lo que faltaba en el propio retablo, para lo qual le señaláron dia y hora. *Arch. de la catedr. de Sevill.*

Ortega (Francisco de) pintor, natural de Andújar y vecino de Madrid. El consejo de Castilla le nombró en 1725 tasador de pinturas antiguas y á otros siete profesores acreditados. Pintó al fresco la bóveda del coro, nave y crucero de la iglesia de la Merced calzada de esta corte el año de 731; y al óleo un quadro del nacimiento de S. Pedro Nolasco, que está en el claustro principal, si es que no le haya repintado, como retocó con gran detrimento otros que están en el mismo claustro. Fué mejor al fresco; pero la vecindad de la cúpula de la iglesia, pintada por Colona, hace poco favor á lo demas que Ortega pintó en este templo. *Arch. de este conv.*

Ortega (Juan de) pintor en vidrio. Pintó el año de 1534 las vidrieras de la capilla de los Reyes nuevos y la de la puerta del perdon en la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

Ortega (Nufrio de) escultor, hijo y discípulo de Francisco de Ortega y hermano de Bernardino, con quien trabajó en los lados del retablo mayor de la santa iglesia de Sevilla el año de 1555. *Su arch.*

Ortega (Pedro de) pintor y vecino de Sevilla. Trabajó el año de 1594 en la reparacion del gran monumento de aquella catedral. Véase Florentin (Micer Antonio) escultor y arquitecto.

Ortin (Juan) escultor. Executó con Pedro de Flándes el año de 1541 el famoso púlpito que está en el trascoro de la catedral de Palencia. *Su arch.*

Ortiz (Bernardo de) escultor y natural de Palencia. Trabajó con otros profesores de gran habilidad el año de 1581 en el adorno del precioso claustro del monasterio de S. Zoil de benedictinos, junto á Carrion. Véase Espinosa (Miguel de) escultor.

Ortiz (D. Fernando) escultor y natural de Málaga, donde aprendió su profesion. La real academia de S. Fernando le recibió por su individuo de mérito el año de 1756 en vista de un baxo relieve de mármol, que le presentó y habia trabajado para el palacio nuevo de Madrid. Falleció el de 770 con buena reputacion de su habilidad. Se conserva en la iglesia de los agustinos de Málaga un sepulcro de Cristo de su mano. *Act. de la dicha acad.*

Ortiz (Juan) escultor, natural de Castilla la vieja y discípulo de Juan de Juni. Trabajó con él en el retablo mayor de la iglesia

de la villa de Santoyo por los años de 1580. Véase Juni.

Ortiz (Luis) escultor y discípulo de Pedro Diaz de Palacios en Málaga. Trabajó con Josef Micael la sillería del coro de aquella catedral, para la que hiciéron trazas y diseños los mejores artistas que se halláron, y fuéron elegidas las de estos dos. Ortiz executó las sillas baxas, y los cartelones y pirámides de las altas, que concluyó en 5 de junio de 1631, pero sin concluirse la sillería del todo, porque Pedro de Mena executó en 1662 las quarenta estatuas que contiene.

Pasó despues á Sevilla, llamado por D. Mateo Vazquez de Leca, canónigo de aquella santa iglesia y arcediano de Carmona, para que hiciese el retablo de la capilla real de nuestra señora de los Reyes, que acabó en 647. Son muy buenas las estatuas de S. Joaquin, santa Ana y S. Josef que contiene, pero se vé en el retablo que ya comenzaban los artistas por aquel tiempo á separarse de la sencillez y buen gusto en la arquitectura. *Arch. de la cated. de Mál.* = *P. Arand.* = *Ponz.*

Ortiz (Pablo) escultor de gran fama en el siglo XV, quando todavía no reynaba el buen gusto é inteligencia de las bellas artes en Europa, bien que las obras de Ortiz en España anunciaban, que se acercaba la restauracion de la escultura, que desde el tiempo de los romanos estaba sepultada entre las ruinas de sus respetables edificios; pues aunque las estatuas de este profesor carezcan de las

gracias, belleza y grandiosidad de carácter que tienen las antiguas, conservan actitudes sencillas, buenos partidos y pliegues en los paños, expresion de los afectos del ánimo, é imitacion del natural. Así lo demuestran las que están en los magníficos sepulcros del condestable D. Álvaro de Luna, y de su segunda muger D.ª Juana Pimentel, duquesa del Infantado, colocados en medio de la capilla de Santiago, en la catedral de Toledo.

Es bien sabido que el condestable, cuya memoria durará muchos años entre nosotros por su gran privanza con D. Juan el II, edificó y adornó esta capilla estando en su mayor elevacion, construyendo un suntuoso sepulcro de bronce dorado con su bulto de la misma materia para despues de su muerte: como tambien que el infante D. Henrique, hijo del rey de Aragon, le desbarató quando tomó á Toledo por el ódio implacable que tenia á D. Álvaro. Y es tradicion en esta ciudad que con el bronce y estatua del sepulcro se executó un púlpito y una pila bautismal para su santa iglesia. Confirmó lo primero el poeta Juan de Mena en su laberinto, quando cantó:

Que á un condestable armado que sobre
Un gran bulto de oro estaba sentado,
Con manos sañosas vimos derribado,
Y todo deshecho fué tornado en cobre.

Habiendo fallecido en noviembre de 1488 la D.ª Juana Pimentel, dispuso inmediatamente su hija D.ª María de Luna, que residia en

Manzanáres, erigir dos magníficos sepulcros de alabastro en su capilla de Santiago para colocar en ellos los cuerpos de sus padres. Concurriéron al efecto con sus trazas y diseños los mas famosos profesores que habia en el reyno; y habiendo elegido D.ª María las que presentó Ortiz, otorgó este escritura en la misma villa de Manzanáres el dia 7 de enero de 489 obligándose á trabajar los sepulcros con sus respectivas estatuas.

El de D. Álvaro está colocado á mano derecha, y consta de una urna grande, adornada con figuras, baxos relieves, molduras y follages, y encima de la cama está echado el bulto del condestable, armado con las insignias de gran maestre de Santiago. En cada ángulo de la urna, y separada de ella, hay una estatua de mármol, en trage de caballero armado, arrodillada, del tamaño del natural en actitud de orar con expresion de dolor; y á la izquierda está el de su muger la duquesa del Infantado, en todo semejante al de su marido, pero con la diferencia de que las estatuas de los ángulos son religiosos franciscanos. *Juan de Mena.* = *Salaz. de Mendoz.* = *Loperr. descripc. del obisp. de Osm.*

Ortiz de Rivilla (Juan) platero y vecino de Madrid. No habiendo cumplido Virgilio Fanelli la escritura que otorgó el año de 1659, obligándose á hacer el trono de nuestra señora del Sagrario, que se venera en la catedral de Toledo, otorgó otra en 670 en compañía de Ortiz de Rivilla, con cuyo au-

xîlio, por ser artista de gran habilidad, pudo concluirse la obra en 74. Véase Fanelli (Virgilio).

Osorio melgarejo (Pedro de Cristo) escultor. Asistia á la academia de Sevilla en los años de 1670 y 71, y contribuyó á sostener sus gastos. *MS. de dich. acad.*

Ovas (Monsieur) pintor. Véase Hovasse (Miguel Ángel).

EMIENDAS.

Pág.	*Lín.*	*Dice.*	*Léase.*
21..	10..	*profeor.*	profesor.
53..	3..	*el maestro.*	el maestre.
58..	20..	*libtos.*	libros.
64..	29..	*BUNRETIRO.*	BUENRETIRO.
95..	4..	*de 96.*	de 69.
97..	2..	*se le pagó.*	se le pagáron.
145..	3..	*las fresquistas.*	los fresquistas.
202..	13..	*Utrect.*	Utrecht.





